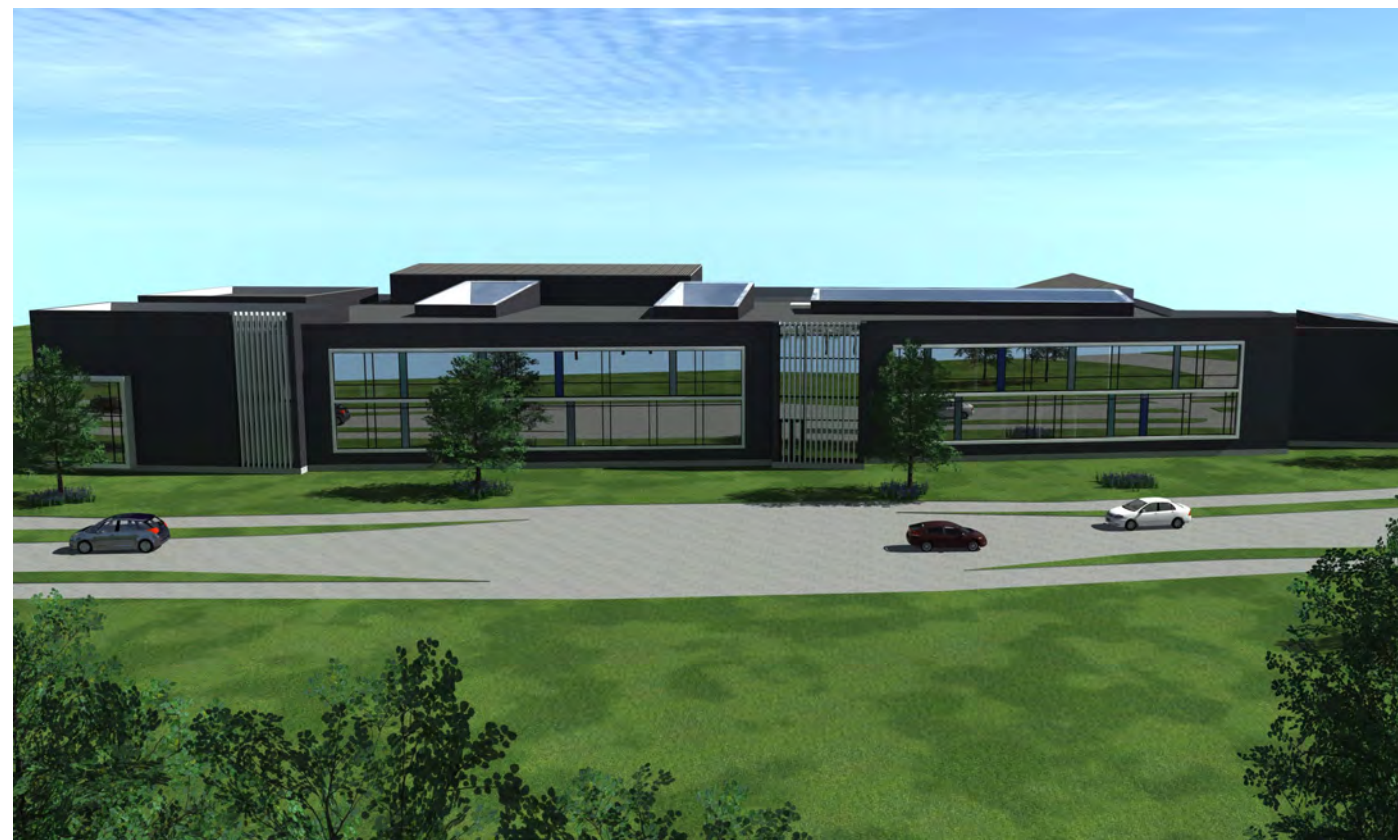




NAMSOS KULTURSKOLE
OG OPPLÆRINGSSENTER : KALEIDOSKOP

PRAKSIS
arkitekter as



Namsos kommune
- et godt sted å leve

FORELØPIG VERSJON 20.12.2018

ET KULTURHUS FOR FRAMTIDA

I 2018 feirer kulturhuset i Namsos 30 år. Namsos har vært en aktiv kulturby i en årrekke, og med åpningen av kulturhuset ble kunst- og kulturtilbudet ytterligere styrket. Sammen med Fosnes og Namdalseid skal vi nå skape en ny kommune som setter innbyggeren i sentrum og skaper bedre tjenester og gode bo- og levekår. Intensjonsavtalen for Nye Namsos slår fast at kultur skal være en viktig bærebjelke i hele kommunen. Viktige elementer i kulturarbeidet er den sterke dugnadsånden, mangfoldet i frivilligheten og den store deltakelsen i lokalsamfunnene. Vi skal utvikle en kommune preget av toleranse og inkludering, legge til rette for god folkehelse og et aktivt frivillig og profesjonelt kulturliv.

Kultur spiller en sentral rolle i arbeidet med å legge til rette for gode og inkluderende lokalsamfunn. Kultur bidrar til å inkludere flere i fellesskapet gjennom å fremme mestring, toleranse, mangfold og møteplasser.

Vi har i dag flere barrierer for deltakelse i Namsos - både for å kunne delta aktivt i lokalsamfunnet og i kulturaktiviteter. Det nye kulturhuset skal oppleves som åpent og tilgjengelig. Ved å legge administrasjonsressurser på området kultur og inkludering til kulturhuset vil kommunens rolle som tilrettelegger og medspiller for frivilligheten forsterkes. Samarbeid, både internt i kommunen og mellom offentlige og frivillige aktører, er avgjørende for å kunne nå flere. Lokal samhandling og koordinering vil legge grunnlaget for et inkluderende lokalsamfunn.

Flere av tjenestene som er foreslått inn i det nye kulturhuset driver i dag sine aktiviteter i lokaler som er svært dårlig egnet til formålet. På Geilin legger mangelen på universell utforming begrensninger på aktiviteten både for opplæringscenteret og kulturskolen. En samlokalisering i kulturhuset sammen med flyktningtjenesten, kunstmuseet, biblioteket og kulturhusets egne aktiviteter vil gi en mer effektiv drift gjennom samarbeid om tjenester og én dør inn for

alle tjenester i det samlede arealet. I tillegg vil den utadrettede delen av dagens servicekontor kobles sammen med bibliotek og lokaliseres på kulturhuset i Nye Namsos.

Ved å ta i bruk eksisterende infrastruktur på kulturhuset vil en samlokalisering gi færre tak og en mer bærekraftig tjenesteproduksjon. Tjenestene skal oppleves mer tilgjengelige og koordinerte - vi skal skape et miljø som flest mulig kan bruke. Det nye kulturhuset vil bli en åpen og uavhengig møteplass. Hver for seg arbeider virksomhetene som er foreslått inn i det nye kulturhuset med kvalitetsutvikling til beste for innbyggerne hver eneste dag. En samlokalisering vil gi nye muligheter og skape en spennende opplevelsesarena og en attraktiv arbeidsplass. Et mangfoldig tjenestetilbud vil gjennom samhandling skape nye kombinasjoner og mønstre - som et kaleidoskop.

Det nye kulturhuset vil være et inkluderende, kreativt og kulturelt kraftsenter. Det vil bli et samlingspunkt i Nye Namsos og vil være med å skape felles identitet i den nye kommunen. Det skal være attraktivt å flytte til, etablere seg i og bli boende i Namsos. Et tilgjengelig og mangfoldig kulturliv sikrer deltakelse og tilhørighet. Å være en del av lokalsamfunnets fellesskap legger grunnlaget for gode liv. Sammen kan vi skape disse mulighetene.

- Ann Evy Duun, kommunalsjef kultur og inkludering



NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

BAKGRUNN

Namsos kommune engasjerte Praksis arkitekter as våren 2018 for å fremskaffe grunnlag for en politisk sak vedrørende bygging av nye lokaler til Namsos opplæringscenter og Namsos kommunale kulturskole i tilknytning til Namsos kulturhus, ref. kommunestyrets vedtak 26.10.2017. Sak 62/17. Resultatet fra forprosjektet presenteres i dette heftet.

Prosjektleder:

Nils Hallvard Brørs, leder kommunalteknikk og eiendom

Prosjektgruppe deltagere:

Nils Hallvard Brørs, leder kommunalteknikk og eiendom

Lars Øivind Meland, rektor kulturskolen

Roger Grande, leder kulturarenaer

Marit Brøndbo, rektor Namsos Opplæringscenteret

Erik Fosslund Lænd, økonomisjef

Tom Lybæk, tillitsvalgt

Bengt Åge Nordbakk, verneombud

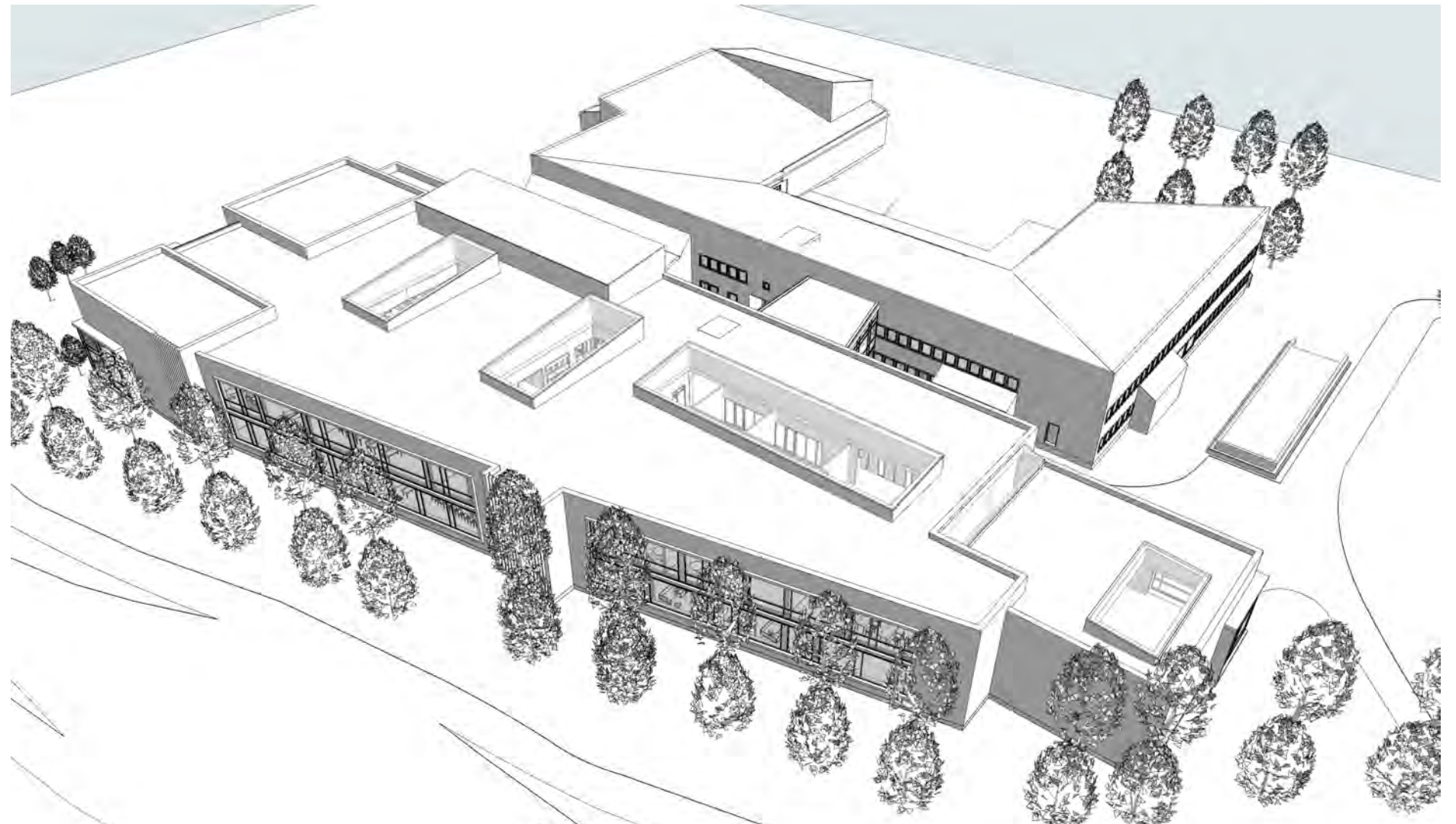
Øvrige deltagere:

Sara Cornelia Greif, Kunstmuseet

Brit Randi Sæther Pedersen, biblioteksjef

Ann Evy Duun, kommunalsjef kultur og inkludering

Philip Austmo Lund, elev 10F



INNHALDSFORTEGNELSE

1. DAGENS SITUASJON

Eksisterende situasjon	s. 6
Eksisterende bygning	s. 7

2. NYTT TILBYGG

Nytt tilbygg	s. 10
Adkomst og parkering	s. 11
Arkitektur og visjon	s. 12
Materialer	s. 13
Fleksibilitet, sambruk og fellesskap	s. 14
Utsmykking	s. 16

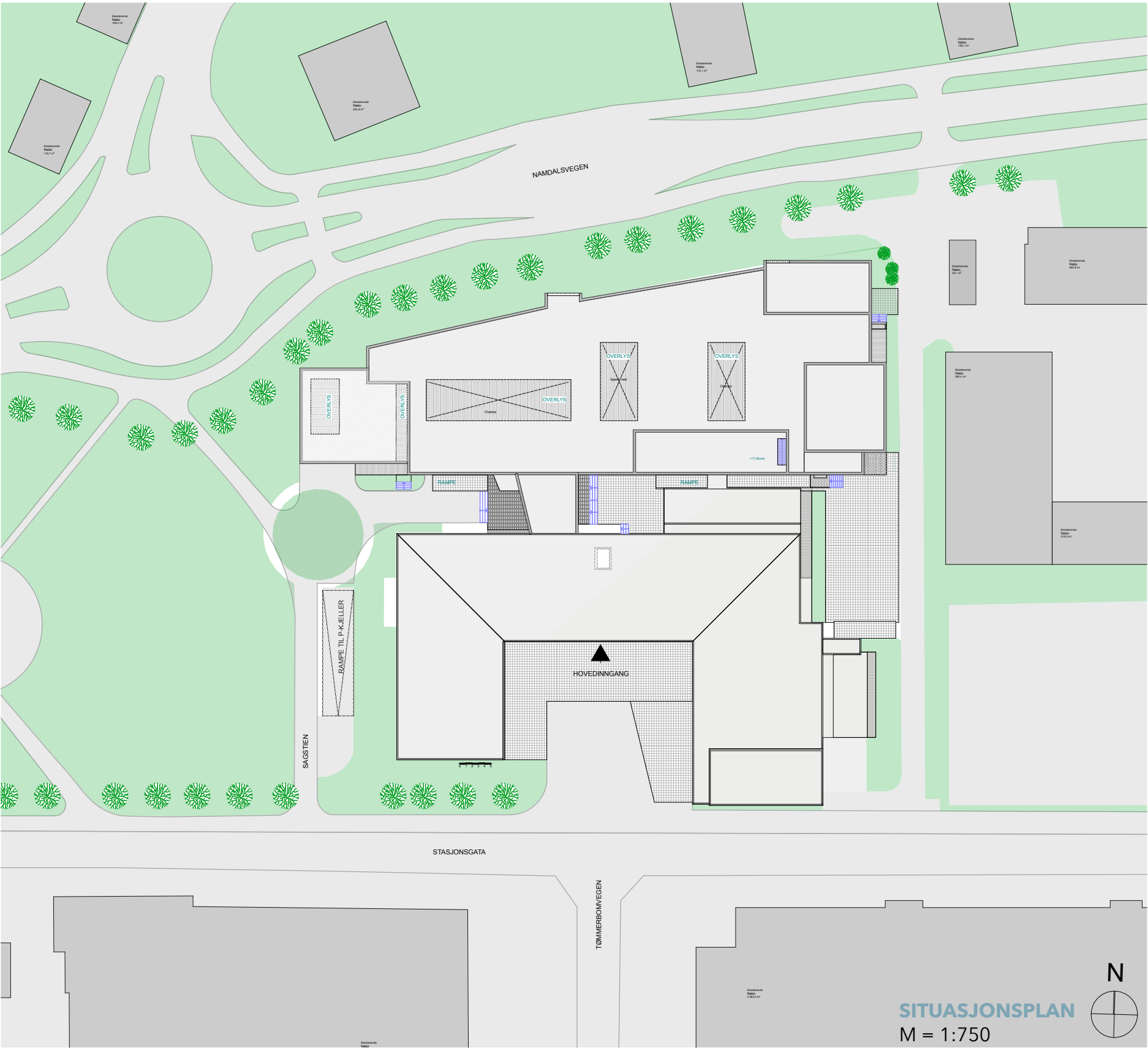
3. ROMPROGRAM OG BRUKERE

Romprogram	s. 18
Vestibyle, kafé, kantine og kjøkken	s. 19
Bibliotek og kulturhuset	s. 20
Kunstmuseet	s. 21
Opplæringscenteret, flyktningetjenesten, kulturskolen, teknisk, drift og parkering	s. 22

4. TEGNINGER

Planer M=1:400, forenklet	s. 24
Planer M=1:400	s. 38
Planer M=1:250	s. 31
Snitt M=1:300	s. 33
Fasader M=1:300	s. 34

Kostnadsestimat	s. 35
Teknisk	s. 36
Oppsummering	s. 37



1. DAGENS SITUASJON



NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

PRAKSIS
arkitekter as



EKSISTERENDE SITUASJON

Eksisterende kulturhus vender seg med hovedinngang mot Stasjonsgata og Tømmerbomvegen. Mot vest grenser huset til en park, mot nord Namdalsvegen RV 769, og mot øst Namsos bo- og velferdssenter samt en parkeringsplass for Amfi kjøpesenter.

Husets plangrep har hesteskoform, og i «bunnen» av denne vender hovedinngangen seg mot sør, ankomstplassen og Tømmerbomvegen. Denne vegen har tilliggende parkeringsplass på hver side og danner et utvidet byrom i forlengelsen av ankomstplassen til kulturhuset. Det eksisterende huset vender ryggen til Namdalsvegen og boliger med parkering i øst.



EKSISTERENDE BYGNING

Bygningen er et tidstypisk eksempel på offentlig arkitektur fra 1980-tallet. Tegnet av Aursands Arkitektkontor AS. Huset har total bruksflate på 4.800 kvadratmeter. Fasader er bygget opp i rød tegl med detaljer omkring vinduer og gesimser i ubehandlet betong. Pultformede og skrånende tak er kledd med stangfalsede kobberplater.

Hovedinngangen nås fra hevet forplass med trapper i naturstein og rampe belagt med marktegel. Vinduene er til dels koblet sammen til lange bånd. Inngangen er sammen med hele frontfasaden åpen, men «klempt» ned under det svakt skrånende pulttaket, på en slik måte, at selv om bygningen framstår massiv, oppstår horisontale linjeføringer som binder volumet sammen og letter inntrykket.

Karnapper med glasstak i bibliotek og ved foayer til konsertsal, gir vakkert lys til arealene de vender seg mot. Innvendig er huset preget av luftige volumer og lange siktakser.

Innvendig er det synlige søyler og dragere i betong. Etasjeskillere og tak er bygget opp av malte betongelementer. Gulvet i hovedplanet er hevet i forhold til terrenget omkring, slik at det for deler av bygget er åpnet med vinduer til underetasjen.



Fasade mot øst



Fasade mot nord



Fasade mot vest



Kulturhuset sett fra sør-vest



Stasjonsgata sett i retning øst



Areal for utvidelse av kulturhuset mot nord



Park vest for kulturhuset



Eneboligbebyggelse nord-vest for kulturhuset



Boligområde nord for kulturhuset

Kulturhuset rommer i dag; konsertsal med vestibyle/kafé, Namsos kommune sitt bibliotek, fylkets kunstmuseum/galleri i hovedplanet. På mesaninen er det kontorer og møterom for kulturhusets administrasjon, kunstmuseum og bibliotek. I kjelleren er det tekniske rom, lager, tilfluktsrom, magasiner for museet, verksteder og garderober. Videre er det rom for aktiviteter til «frivilligheten», lydstudio og dansesaler.

TEKNISKE INSTALLASJONER

I forbindelse med omrokking av funksjoner og ombygging vil det være naturlig med en full oppgradering av alle tekniske anlegg til dagens standard og krav, også med hensyn til energiøkonomi, akustikk og universell utforming.

KONSTRUKSJONER OG GRUNNFORHOLD

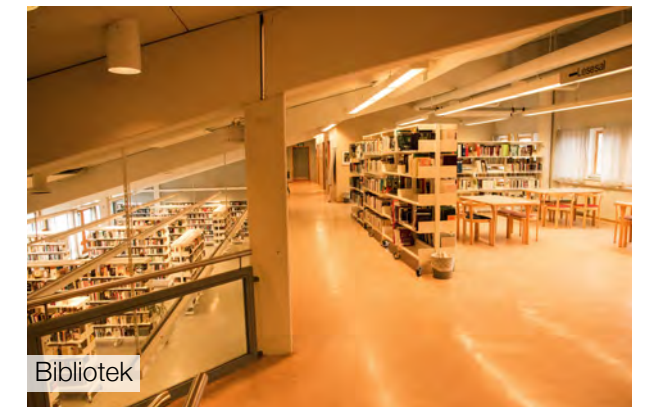
Bygging av Kulturhuset og andre bygg i sentrum har gitt nyttige erfaringer når det gjelder grunnforholdene. Det må ved nybygging ved Kulturhuset påregnes pelefundamentering. Kulturhuset har satt seg vesentlig etter bygging, og fundamenteringsforholdene på dette området er krevende. Det tilsier mange usikkerhetsmomenter i et nytt byggeprosjekt på tomten. En del stabiliseringstiltak ved eksisterende kulturhus er utført, resultatene av disse er ikke kjent. Ved et eventuelt tilbygg er det viktig å holde god avstand fra eksisterende bygg for å unngå setningsskader. De geotekniske forholdene har begrenset mulighetene til å utvikle eller tilpasse det eksisterende huset til nye krav og behov fra leietakere, da det er ikke ønskelig å endre på konstruktive installasjoner som kan medføre nye setningsskader etc.



Karnapp med lysinnslipp i tak



Kunstmuseets arealer



Bibliotek



Kaféområde sett mot vestibyle



Vestibyle og bibliotek sett fra 2. etasje



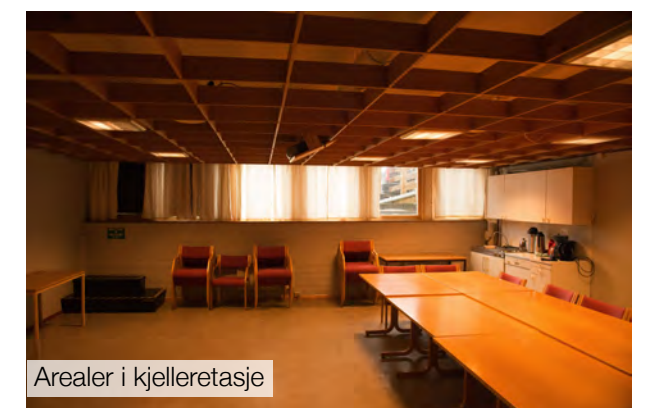
Kjellertrapp sett mot hovedinngang og kaféområde



Kunstmuseets arealer

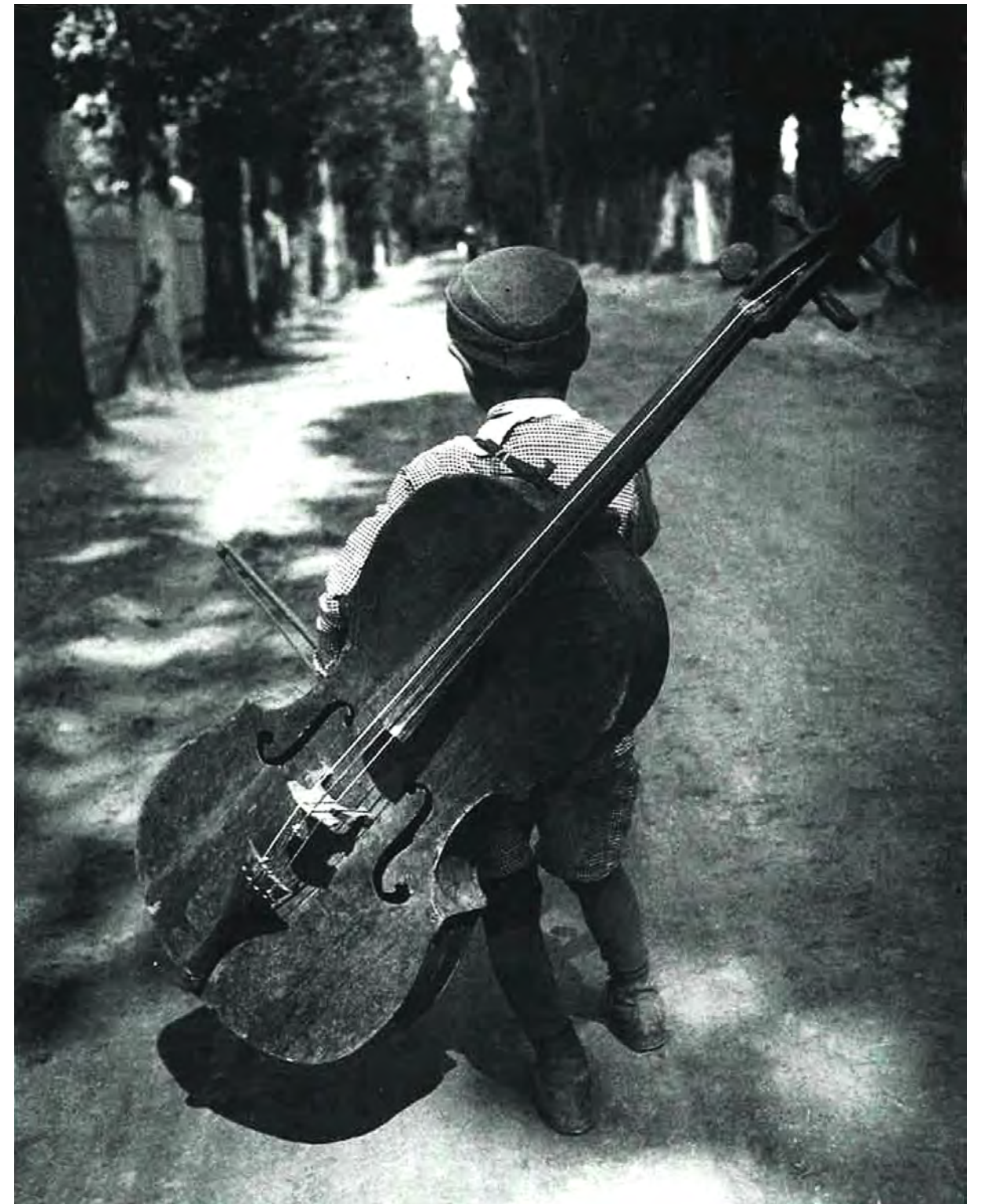


Kunstmuseets arealer



Arealer i kjelleretasje

2. NYTT TILBYGG



NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

PRAKSIS
arkitekter as



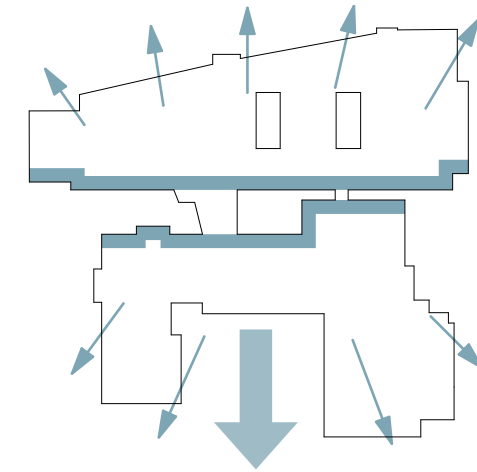
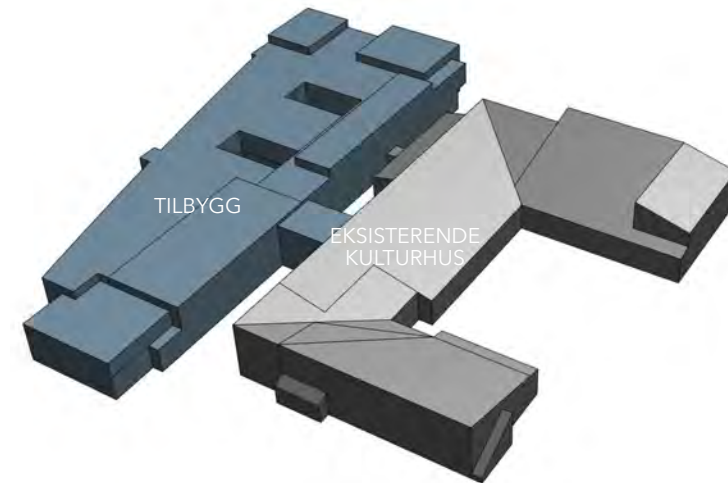
NYTT TILBYGG

Kulturhuset i Namsos skal på nytt ønske velkommen som et viktig møtested og en arena for utvikling av kunnskap, kunst og kultur. Det legges til rette for en spennende opplevelsarena og en attraktiv arbeidsplass. Nye leietakere i huset beriker og øker grunnlaget for at det eksisterende kulturhuset skal framstå med ny aktualitet og bli et kulturelt møtested bredt forankret i Namsos. Et profesjonelt kulturhus og et klubbhus for frivilligheten.

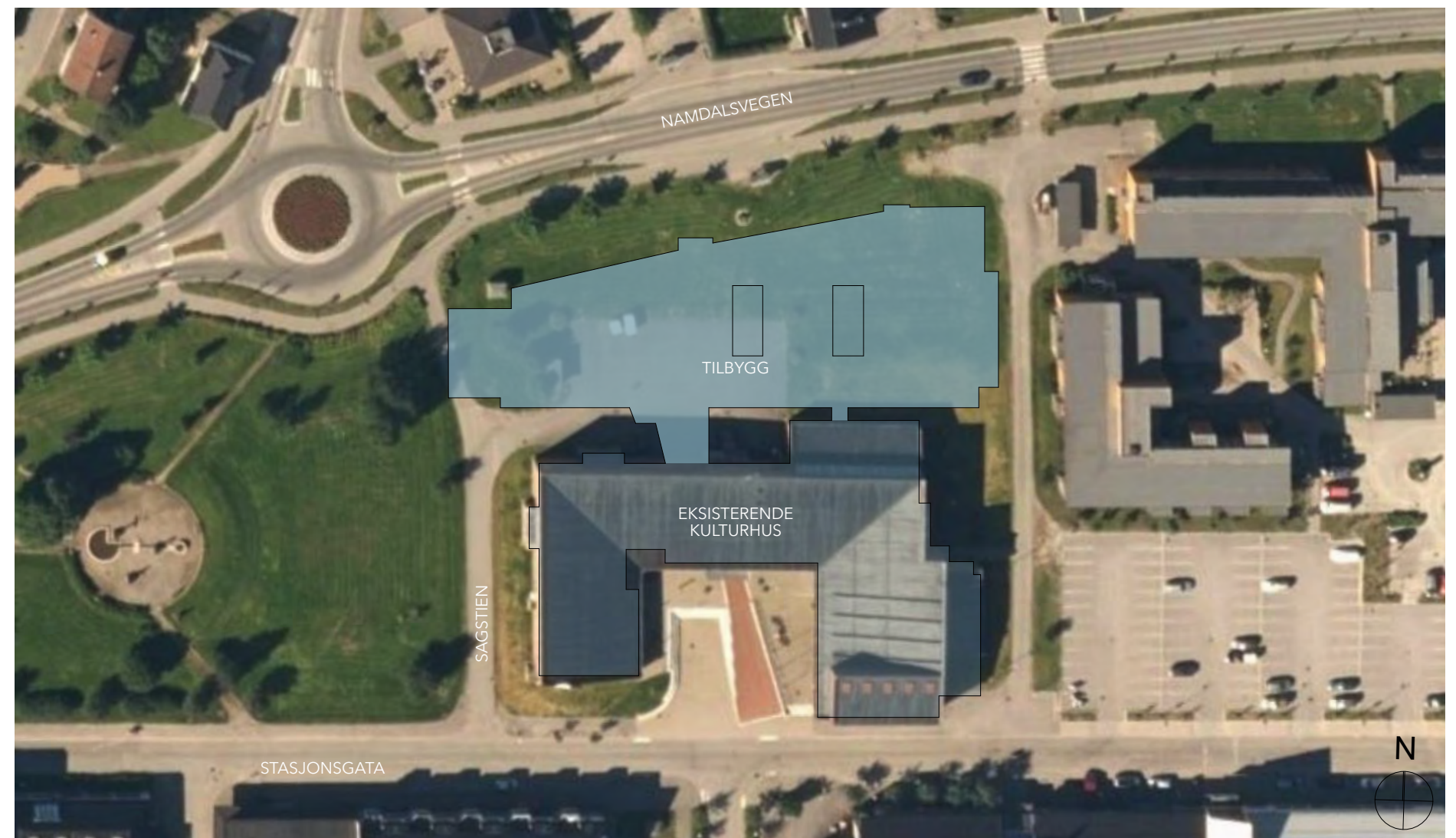
De nye leietakerne det nå legges til rette for er: Flyktingetjenesten, Namsos kommunale musikkskole og Namsos opplæringscenter. Et tydelig mål i prosjektet har vært å plassere de nye leietakere slik at det kan oppstå positive synergier mellom aktørene og sambruk av lokaler og ressurser.

De ulike virksomhetene har størrelser som harmonerer, og vil ha høy grad av likeverdig fordel av og bidrag til fellesskapet. Kulturhuset vil framstå som tydelig og med egen integritet. Til tross for et dobbelt areal vil huset ha en intim og oversiktig karakter. Brukere vil raskt finne fram og kunne identifisere seg med tilbudene.

Det er bestrebet på å oppnå høy grad av sambruk og interaksjon mellom brukere ved å legge møte og undervisningsrom lett tilgjengelige mot fellesarealer, felles bruk av personalarealer og videre gjennom tilrettelegging med korte forbindelseslinjer og møtesteder i fellesarealene. Sammen vil virksomhetene danne grunnlag for felles tjenester og tilbud til publikum og ansatte som ikke ville hatt økonomisk bærekraft i dagens hus.



EKSISTERENDE KULTURHUS VENDER RYGGEN TIL NAMDALSVENEN I NORD OG ÅPNER SEG OPP MOT SØR. DET NYE TILBYGGET ER ET SPELVENDT KONSEPT SOM LEGGER SEG RYGG MOT RYGG INNTIL EKSISTERENDE BYGG OG HENVENDER SEG MOT NORD. EN FASADE MED MYE GLASS SØRGER FOR Å SYNLIGGJØRE AKTIVITETEN I BYGGET.



NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

ADKOMST OG PARKERING

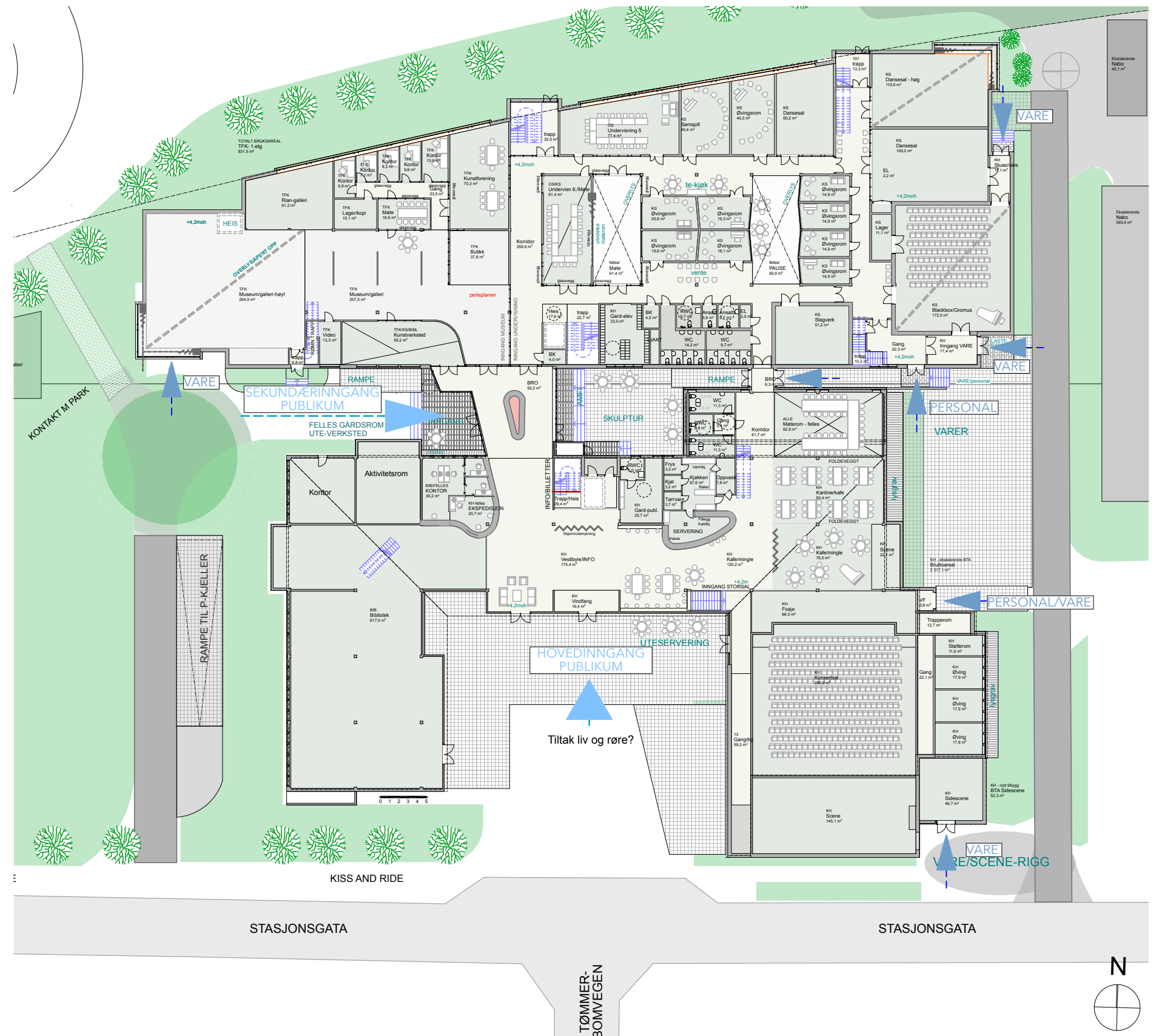
Tømmerbomvegen som ender ut i Søren R. Thornæs veg har et utnyttet potensial som akse til å fokusere bedre ankomsten til Kulturhuset. En oppstramming av dette byrommet vil kunne gi kulturhuset en sterkere betydning i bybildet.

Videre er det mulig i denne «plassforlengelsen» å utvikle en bedre avsetning og hentesituasjon for besøkende til kulturhuset. «Kiss and ride» og HC-parkering.

Eksisterende hovedinngang opprettholdes i det nye prosjektet. Den ligger trukket inn i kjernen av huset og annonserer adkomstene videre, til de ulike virksomhetene sentralt.

På vestsiden av huset er det avkjøring til parkeringsplass og driftsgård på kulturhusets nordside. På østsiden er det rampe for varelevering og tilkomst til konsertsalen.

I det nye prosjektet avvikles driftsgården og parkeringen mot fylkesvegen. Det etableres ny parkerings- og lagerkjeller under nybygget. Avkjøring og nedkjøring til denne skjer via rampe mot parken i vest. Rampen er trukket mot sør for å gi plass til og øke kontakten mellom kunstmuseum og park. Varelevering vil kunne skje til flere innganger i huset, som for kunstmuseet via store porter mot plassen/parken, eller ved sekundær inngang for publikum og i spesielle situasjoner ved rømningsvegers utgang.

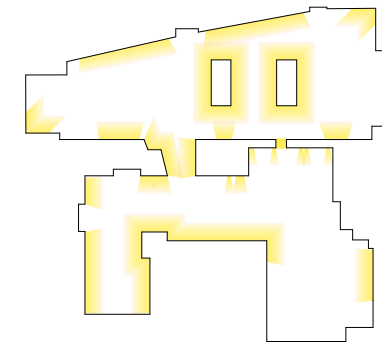
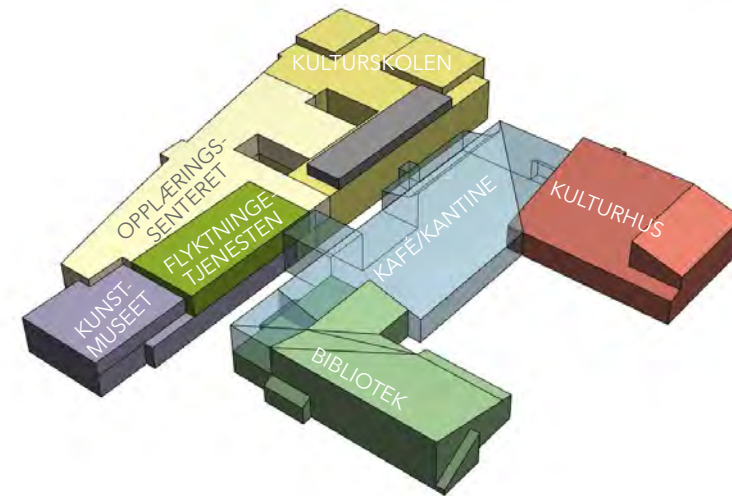


ARKITEKTUR OG VISJON

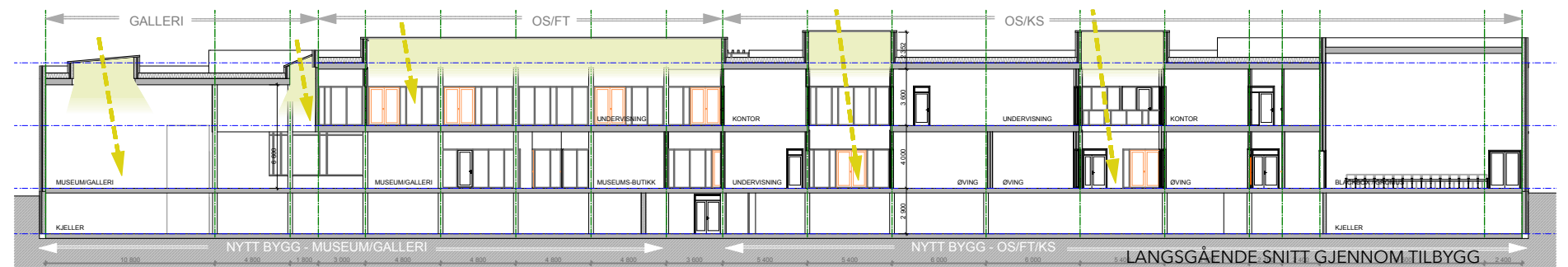
Som arbeidstittel under prosjekteringen har kaleidoskop vært benyttet som inspirasjon til å holde fast ved kvaliteter som kjennetegner visjonen i prosjektet. Formgivningen av det nye tilbygget har hatt fokus på å bli til et volum som passer til det eksisterende kulturhuset og videre harmonerer med de nære omgivelser. Viktig har også vært ønsket om å tilføre et uttrykk som løfter bygningen til å være et tydelig kulturhus, med betydning for fellesskapet i Namsos.

Kulturhuset som "kaleidoskop" inspireres av innholdet som multikulturelt, mangefasettert miljø, fargerikt, uforutsigbart og det å stadig være i endring og fornying. Hver gang du titter inn, endrer bildet seg, en vri og bitene danner nye mønster. Husets innhold har en spennende sammensetning med flyktningetjeneste, opplæringscenter, kunstmuseum, bibliotek, kulturskole, kafé og konsertsal. Et miljø preget av vilje til formidling, skaperglede og dialog, og virksomhetene vil gjensidig kunne berike hverandre gjennom å tiltrekke seg ulike brukergrupper til ulike og overlappende tider i døgnet.

Bruken av transparens og skråstilte glassvegger gir brytninger og refleksjoner av lys, og vi håper å kunne utvikle et spennende og særegent miljø ved å spille på kaleidoskopets ulike fasetter i interiørkonseptet. Sentralt i interiørene bringes dagslys inn gjennom overlys, og ved bruk av glassvegger skapes transparens og sammenhenger mellom tilgrensende rom.



LYSINNSLIPP FASADER



ILLUSTRASJONER VISER
LYSINNSLIPP FRA TAK
MARKERT I BLÅTT

NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

MATERIALER

Et enkelt farge- og materialkart er listet oppfor å gi et inntrykk av prosjektets arkitektoniske og bygningsmessige kvalitet.

Kompakte varme tak tekkes med folie. Flate partier vurderes belagt med sedum.

- Fasader i tegl med innslag av platekledninger (høytrykkslaminat/sementbasert)
- Glassfasadesystemer i lakkert aluminium.
- Vinduer: malt/lakkert tre innside og mantling med aluminium på utside.
- Perforerte plater og innkassinger av solskjerming: Aluminium.
- Beslag: Gesimser og overganger ved vinduer: Titanzink.
- Gulvbelegg: Banebelegg type «Bolon» i musikkrom/øverom og arbeidsrom for lærere. Vinyl/linoleum i gangarealer og undervisningsrom. Keramisk flis i toalett og våtsoner. I eksisterende hus fellesarealer/kafeteria etc skiftes det til parkettgulv.
- Innvendige vegger: Malte, platekledte stenderverk. Spilekledde vegger/perforerte plater, i øvre del av dansesaler og Black Box.
- Himlinger: Systemhimlinger med plater tilpasset krav til overflater og akustikk. Akustikkpuss (STO silent direct/Rockfon mono) i kunstmuseum og i eksisterende kulturhus kafé, kantine, bibliotek, på skrå takflater og eventuelt brudt med spilehimling i vestibyle.
- Trapper og rekkverk: Ståltrapper med betongfyll i trinn. Alt.: Plastøpt betong.



FLEKSIBILITET, SAMBRUK OG FELLESSKAP

Planløsningene og disponeringen av arealer støtter tanken om å bygge et hus som oppfordrer til fellesskap. Et fellesskap som deler og sambraker arealer og resurser. En spennende opplevelsarena og en attraktiv arbeidsplass.

Eksisterende bygning «vender ryggen» til Namdalsvegen i nord. Med det nye tilbygget ønsker vi å synliggjøre aktiviteten i huset og bidra positivt til bybildet i denne retningen.

Nybyggets form er til dels satt av byggegrensen mot fylkesvegen. Videre er formgivingen styrt av grunnforholdene og ønsket om avstand til eksisterende bygning, for å unngå ytterligere setningsskader i dette. Arealbehov og ønsker fra leietakere har utfordret denne begrensningen. Nybygget er holdt i to hovedplan for å støtte flyten og kontakten mellom de ulike virksomhetene samt for å forenkle branntekniske krav. Dette med blick for god tilpasning til eksisterende og omliggende bebyggelse.

De øvre etasjene i eksisterende bygning og nybygg flukter ikke, da nybygg med større romhøyde er tilpasset krav til musikkrom og utstilling for museum. Plassering av heis løser krav til universell utforming og tilgjengelighet mellom «halvplanene» som oppstår grunnet høydeforskjellene.

Hovedplanet er i hovedsak dedikert til den besøkende. Konsertpublikum, museumsbesøkende, elever til kulturskolen, bibliotek og kafé og delvis til opplæringscenteret. Sentralt og ved hovedinngangen er ekspedisjonen plassert. Denne vil kunne tilby samarbeid om felles tjenester for alle aktører i huset.

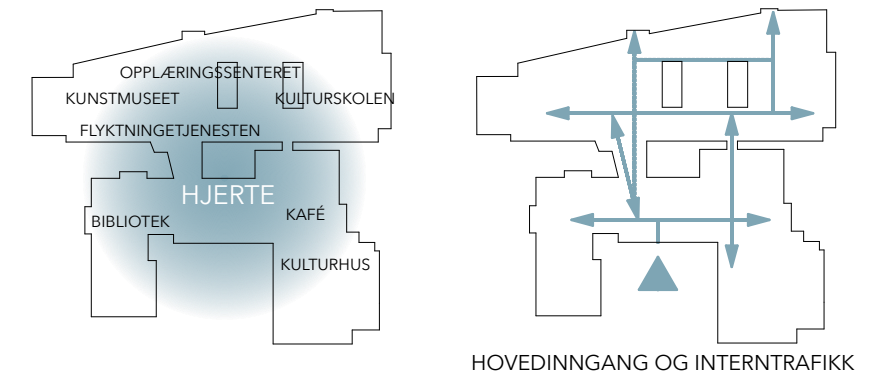
Fra dette servicepunktet er annonseringen og orienteringen til ulike aktiviteter/institusjoner inne i huset lett å formidle ved at det er tydelige akser og åpenhet mot videre forløp. Logisk og universelt utformet.

I andre etasje er arbeidsplasser for ansatte lokalisert i et felles miljø som vil kunne stimulere til samarbeid og bedre utnyttelse av ressursene. Dette gjør kulturhuset til en arbeidsplass som drar veksler på det å samle de ulike institusjoner på ett sted.

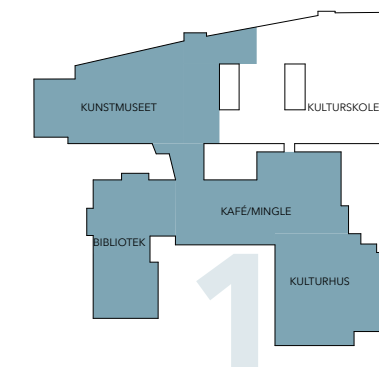
Voksenopplæringens undervisningslokaler og flykningetjenesten er også lokalisert hit.

Huset vil naturlig være utfordret av endringer i sammensetning og funksjon, slik at det konstruktivt og i utforming bestrebes på å inneha fleksibilitet, være elastisk og robust med hensyn til ombygging og skiftende krav.

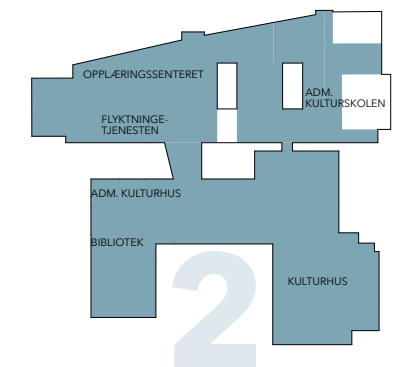
Det er oppnådd fleksibilitet i bruken av rom gjennom bevisste plasseringer av romfunksjoner og muligheter for sammenkobling. Betjenende arealer som grupperom, lager og toaletter har egne innganger fra fellesarealer og bindes således ikke opp av en enkelt brukergruppe. Valgte konstruksjonsprinsipp gjør det lett å flytte vegger. Fastere installasjoner som toaletter, trapper og tekniske installasjoner er fordelt og plassert slik at de kan betjene flere organisasjonsprinsipper innenfor bygningskroppen.



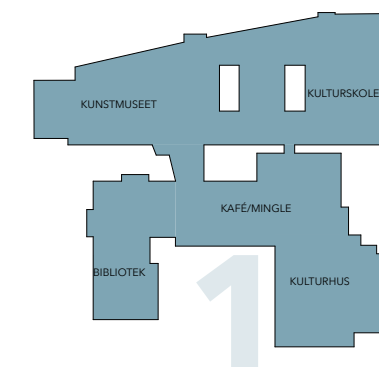
HOVEDINNGANG OG INTERNTRAFIKK



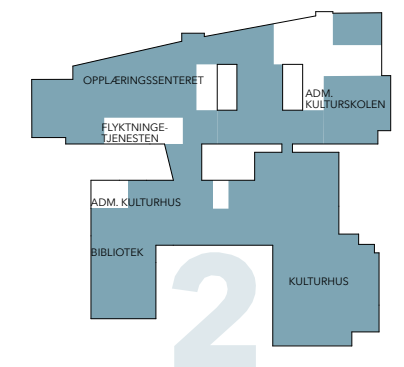
BRUK DAGTID



BRUK DAGTID



BRUK KVELDSTID



BRUK KVELDSTID

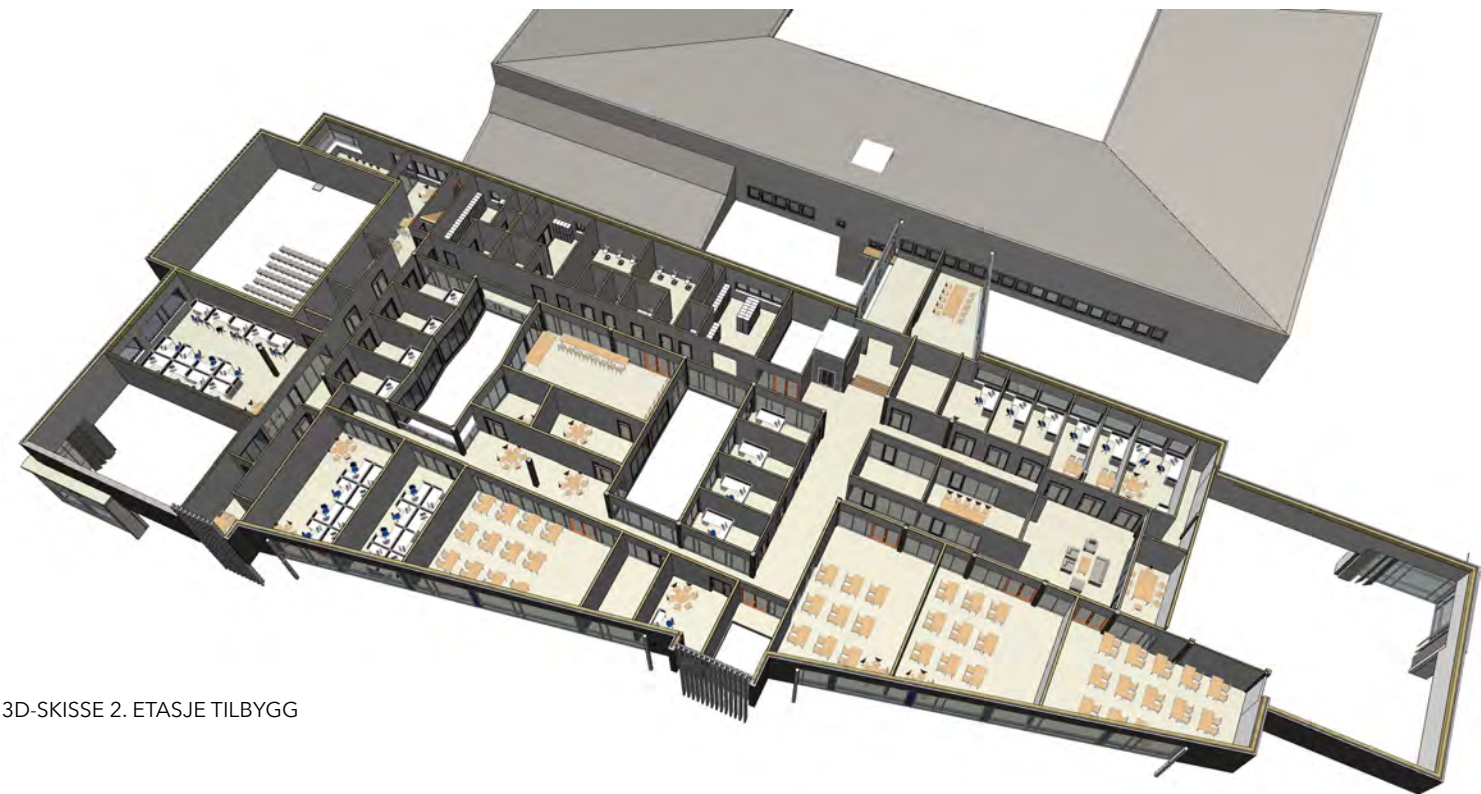
NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

ARRANGEMENT

Et kulturhus skal kunne bli rigget for arrangement av alle tenkelige slag. Et verksted for utfoldelse. Kulturelle evenement burde kunne skje over hele «flata», ikke bare i dedikerte rom som utstillingssal, blackbox og konsertsal. Vestibyle og øvrige fellesarealer bør ha oppkoblingsmuligheter med henblikk på lys- og lydsetting etc. Spesielt er kafé og kantine et område som bør kunne stemmes opp til fest, eller dempes til en koselig intim og uformell forestilling.

UNIVERSELL UTFORMING

Bygningen og arealene inne i denne har som mål å være tilgjengelige for alle på en likeverdig måte uten spesielle tilrettelegginger. I bevegelse gjennom bygningen skal du oppleve at miljøet er med deg og ikke mot deg. Universell utforming og tilgjengelighet for alle, etter TEK 17, gjelder for hele anlegget. Glassvegger vil bli markert med hensyn til svaksynte. Dekkekanter og trappetrinn merkes med kontrastfelt.



3D-SKISSE 2. ETASJE TILBYGG



3D-SKISSE 1. ETASJE TILBYGG

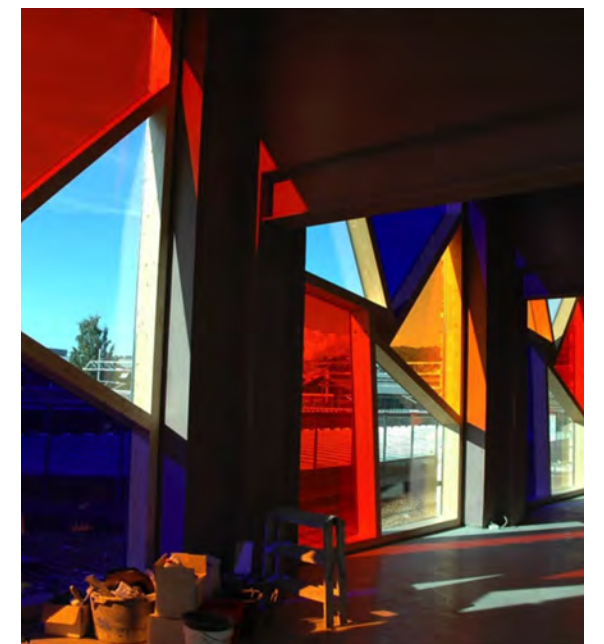
UTSMYKKING

Med tanke på husets posisjon som kunstarena, vil utsmykking og kulturell profil være fokusert. At huset plasserer seg i sammenhengen godt forankret med eierforhold hos befolkningen handler om dialogen man greier å etablere i hendelser og prosjekter som engasjerer, samt omgivelsenes evne til å skape ramme om dette.

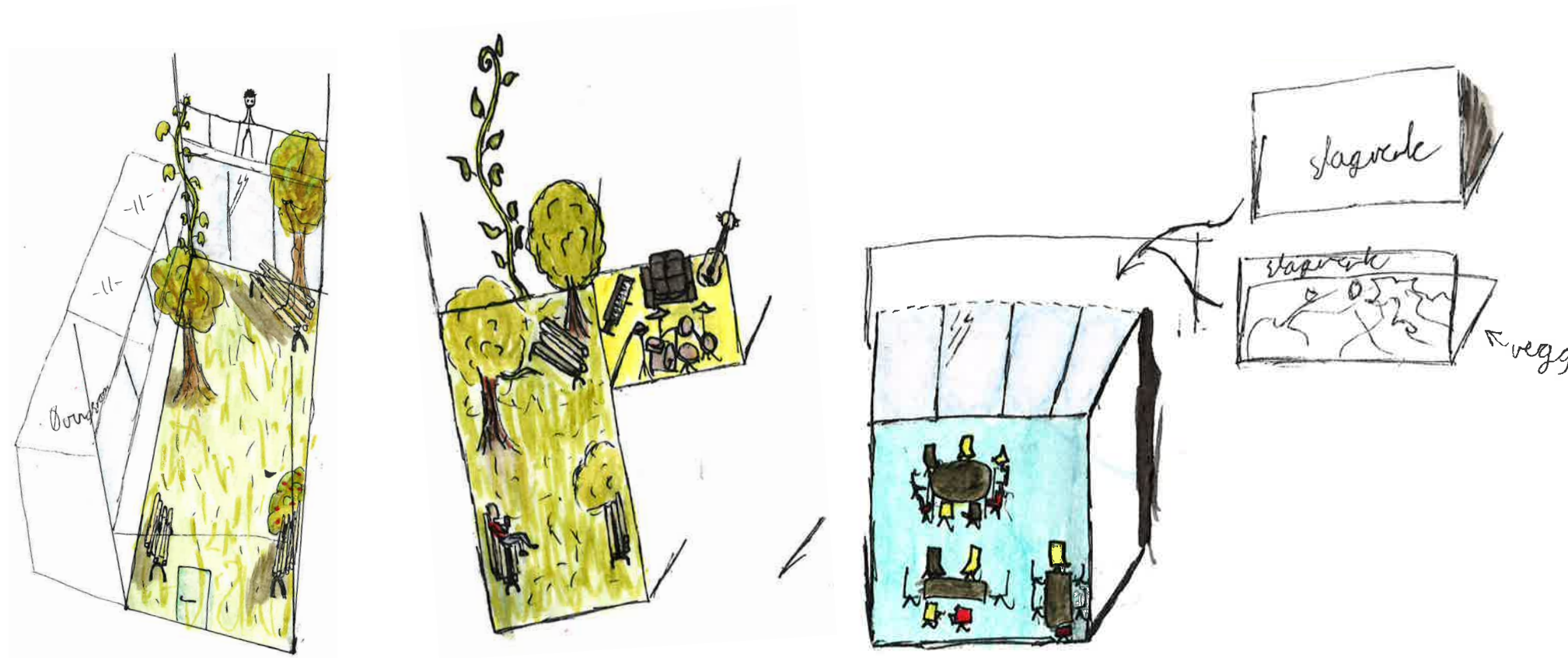
En oppvarmingsøvelse og «motivator» vil kunne gjennomføres som kunstprosjekt i kulturskolen der det gis mulighet til eksempelvis å ta ansvar for utsmykking av øverom etc. Barnehager og skole kan også engasjeres. Steder og omfang kan defineres på tegninger eller i modell.

- Det etableres et foreløpig prosjektrum i samarbeid mellom bibliotek, kulturskole og kunstmuseum hvor dette utvikles. Mens vi venter – rekruttering.
- Kaleidoskop-tankens kan bringes videre med transparente uttrykksformer.
- Skisser kan omformes til varige uttrykk. Eksempelvis blyglass.
- Kunstprofiler som Johs Rian, Inger Sitter og Jakob Weidemann kan inspirere.
- Navnekonkurranse

Prosjekt nevnt ovenfor berører ikke innkjøp av profesjonell kunst i offentlige bygg. Det er viktig at det utformes en klar og detaljert plan tuftet på de ulike bruksområder i huset, men tanke på sikkerhet og sårbarhet knyttet til verk og bruker.



3. ROMPROGRAM OG BRUKERE



"Når jeg kommer direkte fra skolen til time på musikkøvelse kan det være fint med en liten matbit i kafeen. Der treffer jeg kanskje noen av vennene mine før øvelsen begynner. Jeg har sittet på "pinnestol" hele dagen og det er godt å sette seg i sofaen inne på øverommet sammen med gitarlæreren min. Timen kan begynne. Kulturhuset skal være for meg også. Det kan være litt forskjellige møbler. Litt avslappet og variert stil. Et brukehus."

- Philip Austmo Lund, elev 10F

ROMPROGRAM

BIBLIOTEKET

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Ekspedisjon	1			0,00	20,7
Kontorer	2	7,5		15,00	50,5
Samling	1			0,00	
Studierom	2	7,5		15,00	
Kunstverksted			Sambruk med Kunstmuseet og kulturskolen. Areal 59,2 m2 ført på Kunstmuseet	0,00	
Tidsskrifter og aviser			Tilgjengelig for andre	0,00	
Skranke - veiledning				0,00	
Arkiv				0,00	
Utstilling				0,00	
Studieplasser				0,00	
Arbeidsplass ved eksped.	4	6		24,00	39,2
Magasin			Underetasje		112,6
SUM AREAL				54,00	617 samlet

KULTURSKOLEN

Undervisningsrom					
Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Undervisningsrom musikk	8	20	Individuell/smågruppe. Fellesrom, kan brukes av eksterne aktører. Krav om akustikk for tale og musikk. Frekvens: Ettermiddagsundervisning	160,00	137,40
Undervisningsrom musikk	1	35	Samspill. Kan brukes av eksterne aktører. Frekvens: Ettermiddag	35,00	40,40
Øvingsrom	1	50	Orkester/band. Frekvens: Ettermiddag		40,30
Slagverkrom	1	50	Undervisning/lagring. Frekvens: Ettermiddag	50,00	51,20
Dansesal 1	2	100	Frekvens: Ettermiddag	200,00	200,80
Dansesal 2	1	60	Frekvens: Ettermiddag	60,00	60,20
Blackbox	1	150	Gromus, Non stop, drama. Lett tilgjengelig visningssal for publikum. 6m høyde til underside grid. Frekvens: Ettermiddag	150,00	172,00
Gromus			Lett tilgang til kantine og blackbox		
Kunstverksted	1	70	Undervisning kunst. Sambruk m. Kunstmuseum og bibliotek. Krav om dagslys/overlys. Frekvens: Daglig. Areal 59,2m2 ført på Kunstmuseet.	70,00	
Lager 1	1	30	Instrumenter (underetasje)	30,00	62,30
Lager 2	1	50	Kostymer og rekvisita (underetasje)	50,00	11,10
SUM AREAL UNDERVISNINGSROM				805,00	775,70

Administrasjon					
Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Arbeidsplass rektor	1	20	Adm	20,00	27,5
Arbeidsplasser adm	3	15		45,00	45,9
Arbeidsplasser lærere	1	80	Felles	80,00	100,9
Gruppe- møterom	2	12	Felles for NOS, FLYT og NKK	24,00	
Grupperom	2				26,6
Grupperom	1	60	Møterom ansatte. Felles for NOS, FLYT	60,00	
Lagerrom	1	30	Andel i felles	30,00	
Møterom	1	60	Andel i felles. Felles for NOS og NKK. 61,4 m2 ført hos Opplæringscenteret.	60,00	
Kopi/lager					6,9
SUM AREAL ADMINISTRASJON				319,00	207,80

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Garderober m/dusj danseelever					66,00
Garderober m/dusj ansatte					40,60
Gromus			Benytter Blackbox og kantine		
SUM AREAL					106,60

SUM AREAL TOTALT				1124,00	1090,10
------------------	--	--	--	---------	---------

OPPLÆRINGSSENTERET

Undervisningsrom					
Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Undervisningsrom 1	1	60	12 plasser. Fastmontert av-utstyr, lerret og tavle. Store korktavler på vegg. Felles med kulturskolen. Frekvens: Dagtid	60,00	61,4
Undervisningsrom 3	5	80	20 plasser. Fastmontert av-utstyr, lerret og tavle. Store korktavler på vegg. Frekvens: Dagtid	400,00	401
Lagerrom Arkiv	1	30	Nærhet til klasserom	30,00	61,1
Datarom	1	80	25 personer. Frekvens: Dagtid	80,00	67,9
Grupperom 1	2	15	10-15 plasser. Felles for NOS, FLYT og NKK. Frekvens: Dagtid	30,00	15,1
Grupperom 2	0	20	15-20 plasser. Felles for NOS, FLYT og NKK. Frekvens: Dagtid	0,00	20,3
Grupperom 3	0	25	20-25 plasser. Felles for NOS, FLYT og NKK. Frekvens: Dagtid	0,00	25
Grupperom			Felles for NOS og FLYT. 18,6 m2 ført hos FLYT.		
Kopi/lager	1		Felles for NOS og FLYT. 19,2 m2 ført hos FLYT.		
SUM AREAL UNDERVISNINGSROM				600,00	651,8

Administrasjon					
Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Arbeidsplasser lærere	12	7	Landskap. Krav til tilgjengelighet for	84,00	102,2
Arbeidsplass rektor	1	20	(15-20 m2). Krav til tilgjengelighet for	20,00	23,9
Arbeidsplasser adm	2	15	(10-15 m2). Krav til tilgjengelighet for elever?	30,00	29,8
Resepsjon	1	10	Andel av felles ekspedisjon 1. etasje	10,00	
Arbeidsplasser adm	3	6	Resepsjonskontorplass og kontor?	18,00	
Cellekontor	1	1		1,00	
SUM AREAL ADMINISTRASJON				163,00	155,9

SUM AREAL TOTALT				763,00	807,7
------------------	--	--	--	--------	-------

KULTURHUS

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Scene	1				145,1
Konsertsal	1				289,8
Sidescene	1		Tilbygg		46,7
Scene kafé	1				22,1
Foaje	1				68,3
Kontor adm	1				47,3
Støtterom	1				11,6
Øvingsrom	4				71,2
Fellesrom	1				36,5
Kopi	1				12,5
Lag/foreninger	6				249,1
Ungdomsklub	1				59,7
Lager/kostym	2				62,8
Verksted	2				86,5
Vaktmester	1				12,7
Lager	3				79,5
Lager lys	1		Tilbygg (underetasje)		36,8
SUM AREAL					1338,2

FLYKTNINGETJENESTEN

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Arbeidsplasser ansatte	8	15	Adm. Noen kan dele kontor. Noen for samtaler.	120,00	128,9
Arbeidsplasser gjester	0	6		0,00	
Grupperom 1	1	15	(10-15). Felles for NOS, FLYT og NKK.		17
Grupperom 2	1	20	(15-20). Felles for NOS, FLYT og NKK.		25,3
Grupperom 3	1	25	(20-25). Felles for NOS, FLYT og NKK.		18,6
Lagerrom	1	30		30,00	70,8
Møterom/kantine	1	60	Felles for NOS, FLYT og NKK.	60,00	
Kopi/lager	1		Felles for NOS og FLYT		19,2
SUM AREAL				210,00	279,8

KUNSTMUSEET

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Fast samling	1	100		100,00	231
Skiftende utstilling	1	150	Flere utstillinger på samme tid. Uavhengige av hverandre. Fleksible vegger/plass. Lysavskjermimng i alle viduer. Krav til ny lysrigg.	150,00	232
Riangalleriet	1	100		100,00	61,2
Kunstforening etc.	1	100	Frekvens: Temporært	100,00	70,3
Videorum	1	12		12,00	13,3
Kunstverksted	1	100	Aralet er lagt til kulturskolen. Sambruk med kulturskole og bibliotek. Tilknytning til museets øvrige lokaler.	100,00	59,2
Formidlingsrom	1	50	Formidling skoleklasser etc. Sambruk med bibliotek.	50,00	
Butikk	1	38	Tilknyttet hovedinngang og resepsjon. Avgrenset fra utstilling.	38,00	37,8
Salgsdisk	1	0		0,00	
Møterom	1	28	Sambruk med andre ?	28,00	18,6
Kontorer. Fast ansatte.	1	52	Samlet miljø og nærhet til utstilling. Utsikt til aktiviteter.	52,00	48,4
Cellekontor	1	7,5		7,50	
Rekvisita og kopi	1		Inngår i felles kontorløsning.	0,00	
Lager	1	700	2100 + kunstverk. I underetasje nybygg, tett på "kunstheis". Krav til klimakontroll og sikkerhet.	700,00	535,3
Restaurering			Fotorom. Avlukke for verk under konservering. Krav til dagslys?	0,00	
Lager (hovedplan)	1	20	Montre, vegger, pakkemateriale, kasser, traller osv.	20,00	15,1
SUM AREAL				1457,50	1322,2

KANTINE OG KJØKKEN

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Kjøkken	1	55	Sentralt plassert, og nært varemottak.	55,00	20
Servering	1			0,00	27
Oppvask	1			0,00	7,8
Tørrlager	1			0,00	3,7
Kjølerom	1			0,00	3,2
Fryserom	1			0,00	3,3
Kontor	1	7,5		7,50	
Garderober	1			0,00	
Kantine/spiserom	1	100	Samtidighet 150 pers. (maks 240).	100,00	85,1
Kafé mingle	1	235		235,00	218,8
Garderober Publikum	1	35		35,00	32,3
SUM AREAL				432,50	401,2

TEKNISK DRIFT OG RENHOLD

Enhet/aktivitet	Antall	m2 pr. rom	Beskrivelse	Programmert areal m2	Prosjekttert areal m2
Driftsentral			Underetasje		34,40
Fyrrum			Underetasje		23,6
Teknisk/ventilasjon			Underetasje		204,4
Hovedtavle			Underetasje		15,40
Garderober/toaletter			Underetasje		202,70
Renholdsentral					23,60
Båtekott					13,00
SUM AREAL					517,10

ROM FOR ROM

VESTIBYLE

Publikumsekspedisjonen er plassert umiddelbart innenfor hovedinngangen og er rustet med arbeidsplasser åpent og skjermet. Det gjenstår å avklare innhold, bemanning og funksjon til denne. Arealet som er avsatt rommer også muligheten for å være resepsjon for opplæringscenter og flyktningetjeneste. Den kan selge billetter både til konsertsal og museum. Biblioteket kan ha utlånsskranke i tilknytning til denne og i «mellomrom» steppe inn og betjene skranken for øvrige tjenester. Detaljutforming og innhold i denne er ikke utført. Et godt samarbeide her vil kunne spare personalressurser.

Vestibyle har direkte tilgang til garderobe og toalett. Låsbart. Ut over dette tilrettelegges garderobe for skolesekker og parkdresser. Både bibliotek og museum mottar og driver formidling mot skoleklasser og barnehager. Lett tilgjengelige oppbevaringsbokser og eventuelt låsbar garderobe. Inn mot kafeteria står bord for "matpakkespising" i nærhet til inngang og garderobe.

Fra vestibylen leder det innganger til alle hovedaktørene i huset. Det er lett å orientere seg ved at det er åpent i inn til de ulike virksomhetene. En informasjonsskjerm her vil bidra positivt.

KAFÉ

Kafelokalet annonserer seg umiddelbart innenfor hovedinngang og flyter sammen med vestibyle. Her kan du vente i forkant av forestilling og treffe venner før du går på kulturskole, undervisning. Venteområde for foreldre til barn

på kulturskolen. Type sitteplasser varierer fra salong, spisebord til barkraker. Kafé utvides og benyttes som kantine for skoleelever, eller vrimleområde ved forestillinger i konsertsal. Kafé og serveringskonsept er ikke avklart, men det er vist et kjøkken som kan ta mindre arrangement og være kjerne i lunchserveringa.

PERSONALKANTINE

Plasseres i ny skisse til arealer som tidligere har vært knyttet til Kunstmuseet. På dagtid vil det i kantine være behov av separering mellom elever ved opplæringscenteret og lærerne. Avsatte arealer til møterom kan omgjøres til serveringsareal og visa versa, etter behov. Det er avsatt areal på messanin til personalkantine med trappeforbindelse ned til kafé.

Det vil kunne være samtidighet på 150 mennesker. Ved konferanser vil det kunne bli dekket for 430 personer. Personalrom i sambruk med kafé ønskelig med plass til ca 150-200 plasser i forbindelse med konferanser etc. Personalrom: Kulturskole: 20 pers. Kulturhus: 25 pers (10 pers. samtidig). Opplæringsss.: 15 pers. Flyktningetjenesten: 10 pers. Dette gir ca 60 spiseplasser.

KJØKKEN

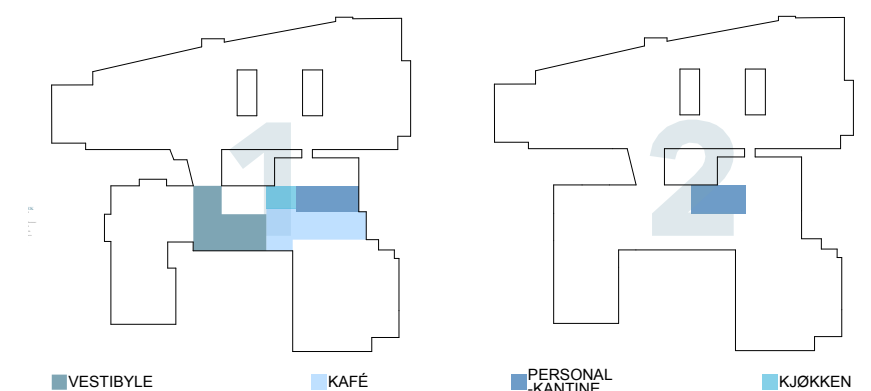
Størrelse på og plassering av kjøkken styres av serveringskonsept. Kulturhuset har potensial som en mangfoldig arena og server mange behov som storstue. Kantinekjøkkenfunksjonen slik den er tegnet, vil være basis for kafé/serveringssted, eventuelt pop-up restaurant. Kjøkkeninnredningen er tenkt bygget opp av flyttbare

moduler som eventuelt bringer mat og servering ut til de ulike soner i huset. Alt fra kjøleenheter til trillbar grill med integrert avtrekk. Moderne kjøkkenkonsepter og utstyr gir mange muligheter. Alt fra konvensjonelle til kontroversielle løsninger. Kjøkkenarealet som avsettes er kanskje et minimum med tanke på rasjonell drift, oppvask og lagring etc. Valg av serveringskonsept er viktig.

VARELEVERING

Vareleveringen fordeler seg omkring huset til de ulike aktivitetene:

- 1) Scene og kjøkken i sørøst.
- 2) Kulturskole i øst
- 3) Museum og bibliotek i vest
- 4) Hovedinngang i sør



NAMSOS FOLKEBIBLIOTEK

En møteplass. Kulturell bro. Integrering (Trine Schei Grande; 10 mill Nkr til prosjekter). Ønske om meråpent. Tilrettelegges som debattarena og litteraturhus. Bokbad. Bibliotek spiller inn nye behov/program til arkitekt. Avis og tidsskrift kan vurderes plassert i kaféområdet. Ønsker bedre kontakt med museum og tilrettelegging med felles "prosjektrum".

Namsos folkebibliotek er en kulturinstitusjon som skal ivareta folkebiblioteklovens mål om å fremme opplysning, utdanning og annen kulturell virksomhet, være møteplass, debattarena og formidlingsarena. Biblioteket ønsker å framstå som attraktiv både for enkeltpersoner og grupper. Dette gjelder både i forhold til daglig bruk av biblioteket, men også i forhold til arrangementer. Målet er å få til et meråpent bibliotek, som øker tilgjengeligheten for publikum.

Behov av rom/avdelinger inne på selve biblioteket:

- Mulighet for å ha deler av samlingen tilgjengelig når huset har åpent, selv om biblioteket er stengt. F.eks. tidsskrifter og aviser.
- Veiledningsskranke(r) med arbeidsplass (hvis utlånsskranken flyttes til felles skranke/resepsjon)
- Arbeidsplasser for fire personer i nærhet til skranke (kontorfellesskap). Trenger både arbeidsplasser/skrivebord men også plass til istandgjøring av bøker/nærlager/grovarbeidsplass
- To kontor (i dag er disse i 2. etg, det fungerer ok)
- Studieplasser inne i biblioteket
- Studierom - i dag har vi to studierom i 2. etg.

- Muligheter for utstillinger både av bøker, men også av annet materiale.
- Formidlingsrom (gjør i samarbeid med kunstmuseet)
- Aktivitetsrom for barn - dette har vi i dag og det fungerer veldig godt for å kunne ivareta både barnas behov for lek og skøy, og andre bibliotekbrukeres behov for litt mer rolige forhold.
- Medierom for spill/minikino ol.

Bøkene plasseres i avdelinger (fag/skjønn/voksen/ungdom/barn/lokalhistorie/andre medier (lydbøker/film)).

I utkast til nytt organisasjonskart foreligger planene for at bibliotek og servicekontor/innbyggertorg slås sammen og samlokaliseres. Her planlegges det også at de som arbeider med digital service som hjemmeside, facebook, chat mv, skal inn i samme enhet.

Dette vil ha betydning for rombehov og utforming av kontorløsning for biblioteket og ekspedisjonen. Videre bearbeiding av arealene og tilpasning til romlige behov iverksettes, når omfanget av ressurser som tilflyttes er avklart.

KULTURHUSET

Konsertsalen er husets storstue og rommer 356 sitteplasser. Salen kan, om forscenen/orkestergrava ikke er i bruk, gi plass til 44 ekstra plasser. Totalt 400. Selve konsertsalen berøres ikke av tiltak i dette skisseprosjektet.

For konsertsalen er det ønsket ny sidescene mot øst ved

vareleveringen. Situasjonen her er anstrengt når det gjelder oppstilling av varebil og konflikt med parkering for Amfi og blokkering av gangveg.

I etasjen under sidescenen er det plassert lager til scenelys.

Underetasjen i eksisterende kulturhus har stort potensial med hensyn til utvikling av støttefunksjoner for konsertsal, med garderober og lager etc. Kunstmuseets magasin flyttes over i nybygg, hvilket gjør det mulig å forskyve funksjoner for kulturhusets drift inn i områdene som frigis. Dette gjelder blant annet for lager. I underetasjen er det ønsket tydelige skillelinjer og styring av adkomst mellom ulike brukere. Eksempelvis er det viktig med separering av artistenes garderober og oppholdsrom fra publikum og andre som oppholder seg i huset. Frivilligheten behøver lagerarealer.

Det er i prosjektet diskutert etablering av ungdomsklubb i det eksisterende huset, og eventuelt plassere denne i lokaler som frigis i underetasje når det bygges til.



KUNSTMUSEET

Kunstmuseet er en viktig og stor aktør i kulturhuset. I prosjektet er museet flyttet fra lokaler i eksisterende hus til nybygg. Dette gir mulighet for optimalisering av behov og utvikling av egen tydelig identitet. Museet forvalter et varemerke og har oppgaver som strekker seg ut over kommunens grenser i kraft av å være et fylkesgalleri.

Museet har fått direkte og tydelig adkomst fra kulturhusets hovedinngang og vestibyle. Den romlige opplevelsen av museet utvikler seg etter hvert som man nærmer seg inngangen og lokalene forløser seg til slutt i store lyse arealer lengst inne i dette.

Fra utsiden sett, er det i kraft av plasseringen gitt mulighet for å uttrykke museets identitet som en litt lavere bygning og i samspill med parken. Bearbeidelse av plassen foran museet ut mot parken kan utvikles og benyttes som en utvidet arena for museet. Eksempelvis vil plassering av skulpturer her gi viktige signal til omgivelsene. Det vil være mulig å levere og hente kunst direkte fra plass inn i store porter til museets dobbelhøye areal.

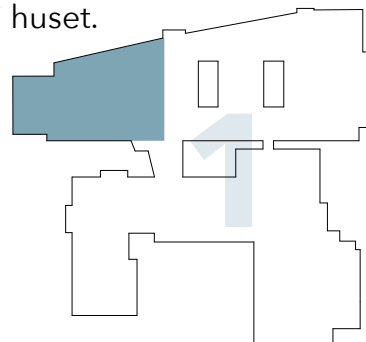
Museet forvalter en stadig voksende kunstsamling. Gode og sikre magasiner for dette er plassert i etasjen under museet, tilgjengeliggjort med løftebrett i direkte forbindelse. Magasin tilrettelegges slik at kunsten lett kan systematiseres. God klimakontroll i magasinet og utstillingsarealer. Museet er en viktig formidlingsarena mot barnehager og skoler, og det tilrettelegges et felles kunstsall for dette i samarbeid med kulturskole og bibliotek. Salen gis egen inngang for fleksibel

tilgjengelighet. Organiseringen og tilretteleggingen skal være slik at det muliggjør utvidede åpningstider på kveld og ved helg.

Utstillingsarealene er delt opp for faste utstillinger, Riangalleri, skiftende utstillinger og kunstforeningens utstillingsrom. For disse er det sammenhenger og innbyrdes plasseringer som skisseprosjektet ikke har «landet», men forsøkt gitt et tilnærmet formsvar som vil kunne videreutvikles i tett samarbeid med museet.

Rammen og mulighetene er til stede for å utvikle et rikt og variert museum. Volumet er plassert ut mot parken og kan samspille opp mot denne. Videre er store deler av volumet gitt dobbel etasjehøyde hvor overlys kan tilpasses. Tak utstyres med tanke på varierte lyskonsepter og rigger for oppheng av kunst.

Kontorer og møterom er plassert mot fasade i nord med tanke på dagslys og utsikt. Butikk tilgjengelig fra fellesarealer gjør at denne kan være åpen og «selge» uten at det innvirker på utstillinger og arrangement i museet. Med tanke på sikkerhet og sårbarhet knyttet til verk og bruker, er det viktig at det utformes en klar og detaljert plan tuftet på de ulike bruksområder i huset.



OPPLÆRINGSSENTERET

Opplæringscenteret er i hovedsak plassert i andre etasje og dominerer denne med undervisningsrom og lærerarbeidsplasser. Flere rom er lagt til fasadene mot nord og har gode dagslysforhold. Inne i kjernen av nybygget er det store overlyssjakter som «bomber» lys ned til denne etasjen og videre ned til første etasje.

Lærernes arbeidsplasser er lokalisert ved musikkskolens lærerarbeidsplasser som åpner for et felles miljø og sambruk av ressurser.

På kveldstid vil undervisningsarealene være tilgjengelig for ulike lag og foreninger, frivilligheten.

FLYKTNINGETJENESTEN

Flyktingetjenesten sine kontorer er lagt til andre etasje sammen med opplæringscenteret. Kontorene ligger i direkte tilknytning til trapp og heis og er lette å finne for besøkende. Store overlys i tak bidrar til å lette opp fellesarealet mellom kontorene. Flyktingetjenesten sambruker grupperom og møterom med opplæringscenteret.

KULTURSKOLE

Namsos kommunale kulturskole bidrar med et omfattende romprogram som spenner over små individuelle øvingsrom til en større black-box med 150 sitteplasser. Med netto etasjehøyde på 3,5 meter er det gitt rom for gode samspills- og øverom. Akustiske forhold i disse er ivarettatt med dempende skråstilte lydvegger og absorbenter.

Skolens undervisningsrom er fordelt på hovedplanet, mens lærere har arbeidsrom og administrasjon lokalisert til etasjen over sammen med lærere for opplæringscenteret. Lager for utstyr som instrumenter etc er lagt til i underetasjen.

TEKNISK

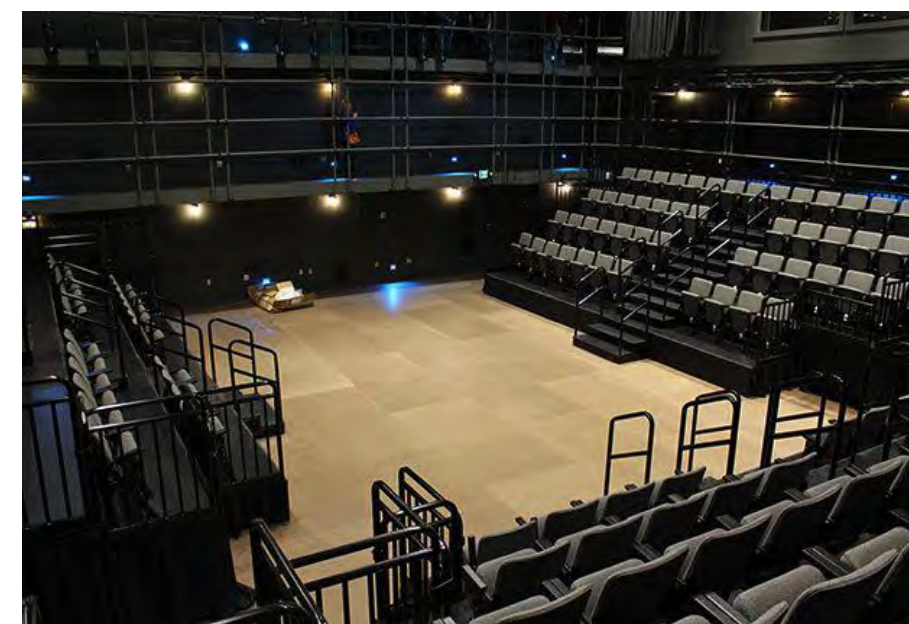
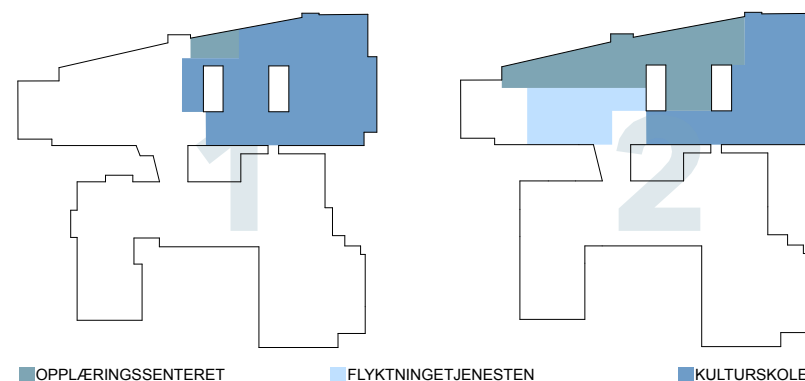
El-, vann- og varmetekniske anlegg er lagt til underetasjen i nybygget, mens ventilasjonsteknisk rom er plassert oppe på tak i nybygg. Det er ikke engasjert tekniske konsulenter i skisseprosjektfasen og alle størrelser er skjønnsmessig vurdert av arkitekt.

DRIFT

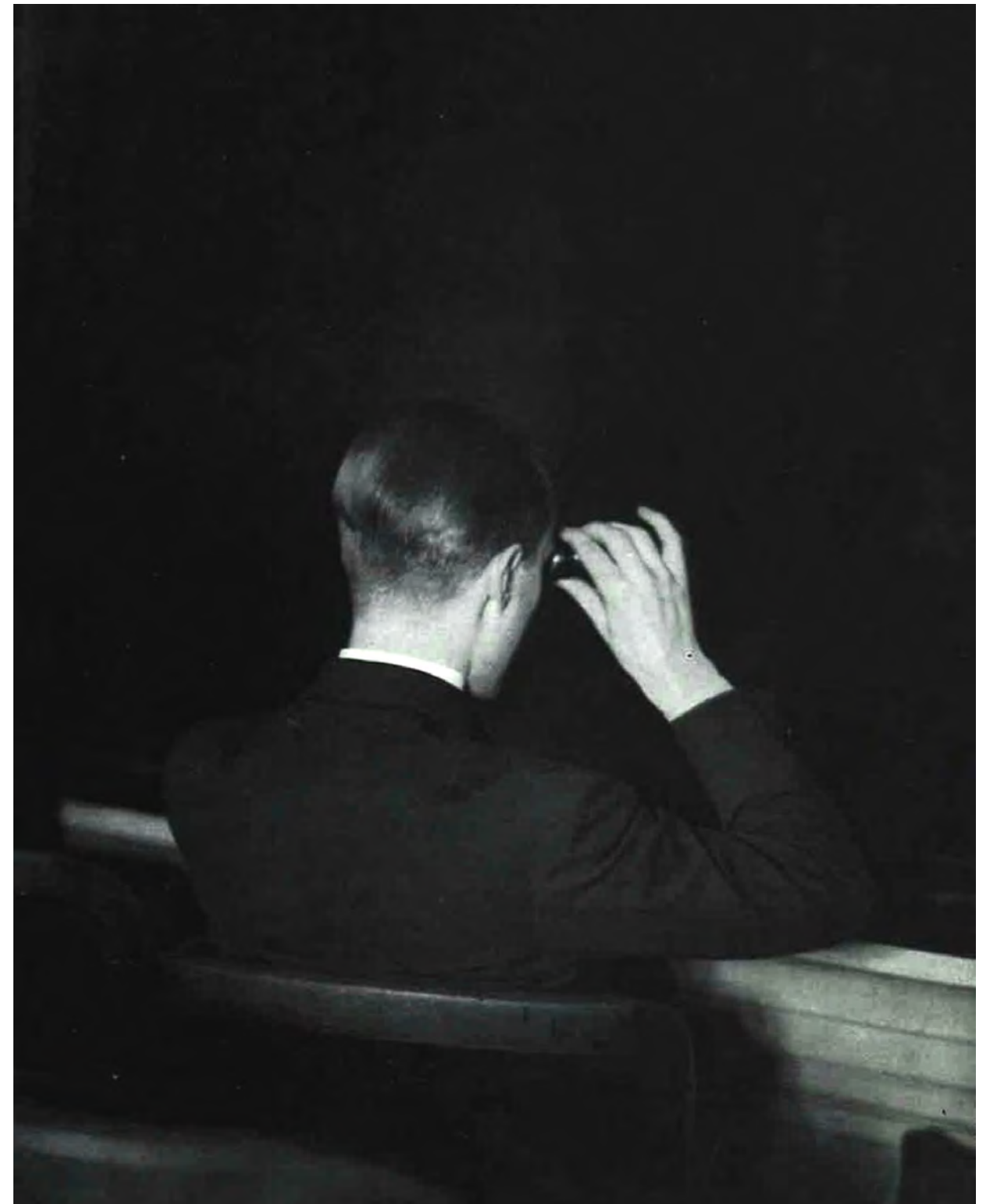
Driftsgård med søppel, konteinere er plassert på østsiden av kulturhuset.

PARKERING

Det er prosjektert mellom 45 og 50 parkeringsplasser for ansatte i kjeller.



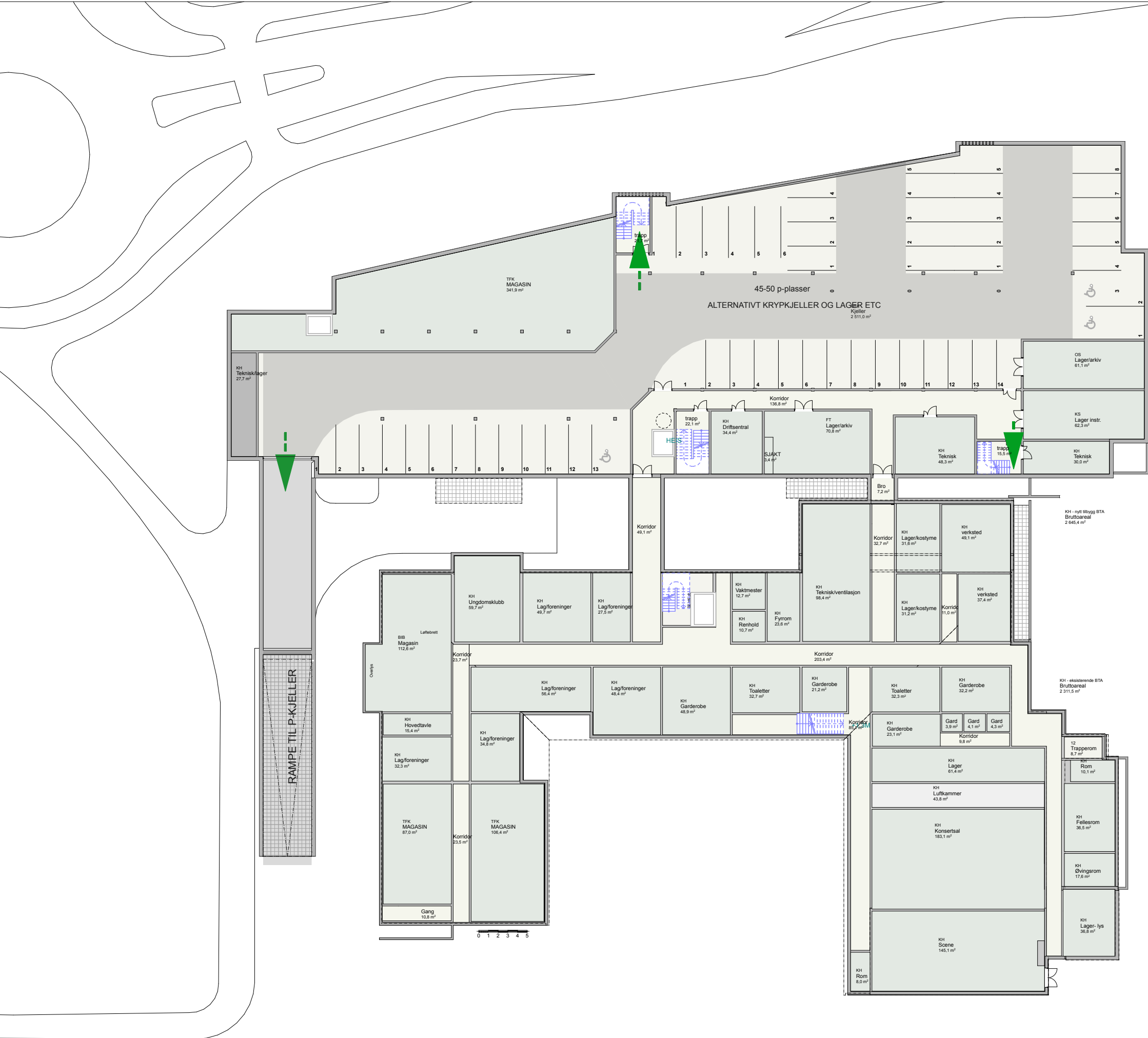
4. TEGNINGER



NAMSOS KULTURSKOLE OG OPPLÆRINGSSENTER:
KALEIDOSKOP

PRAKSIS
arkitekter as





OPPDRAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNHold: **Underetasje - forenklet**

MÅL: **M 1:400**

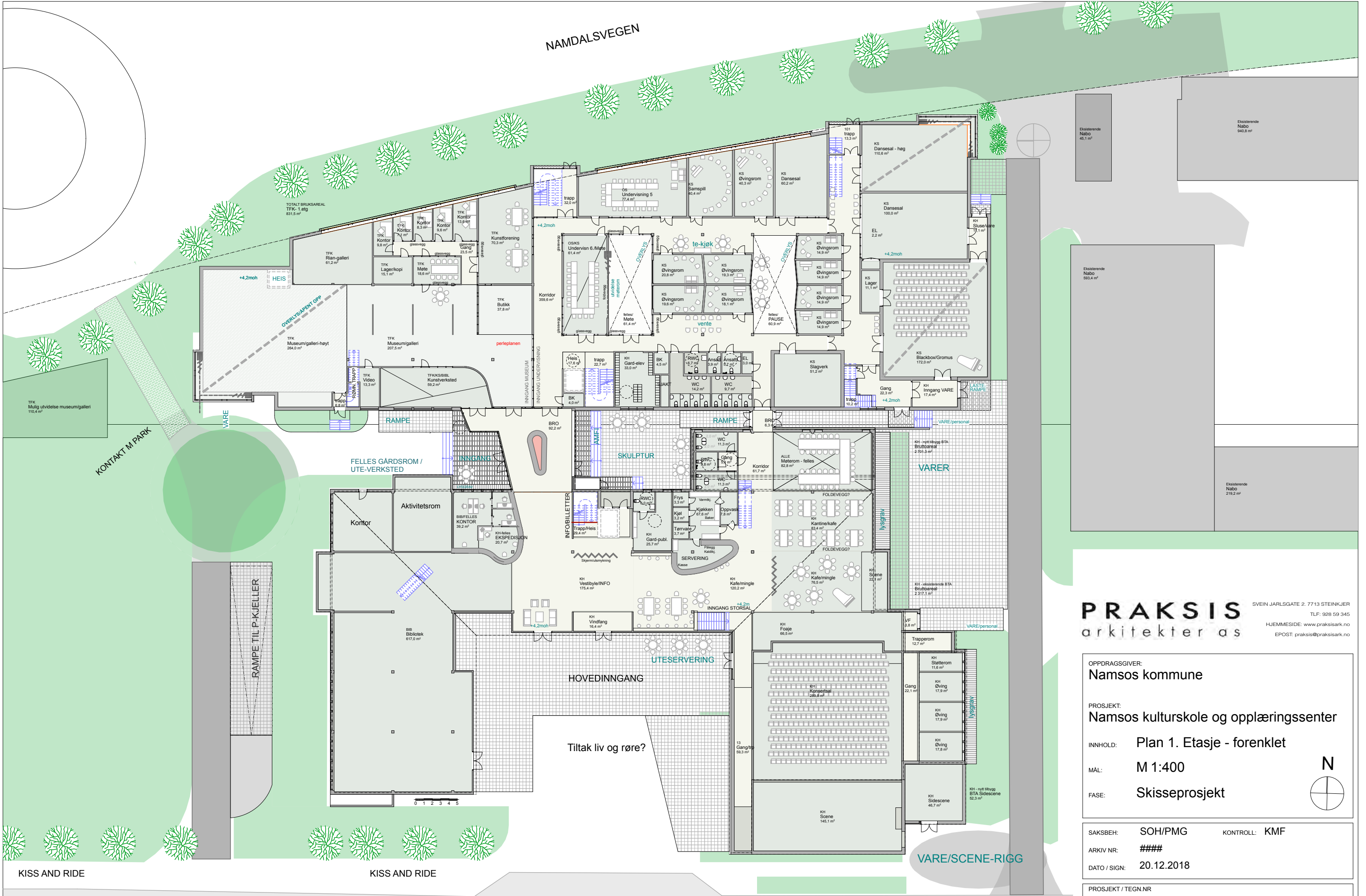
FASE: **Skisseprosjekt**

SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEGN.NR
1807 - 24



PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDRAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNOLD: **Plan 1. Etasje - forenklet**

MÅL: **M 1:400**

FASE: **Skisseprosjekt**

SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

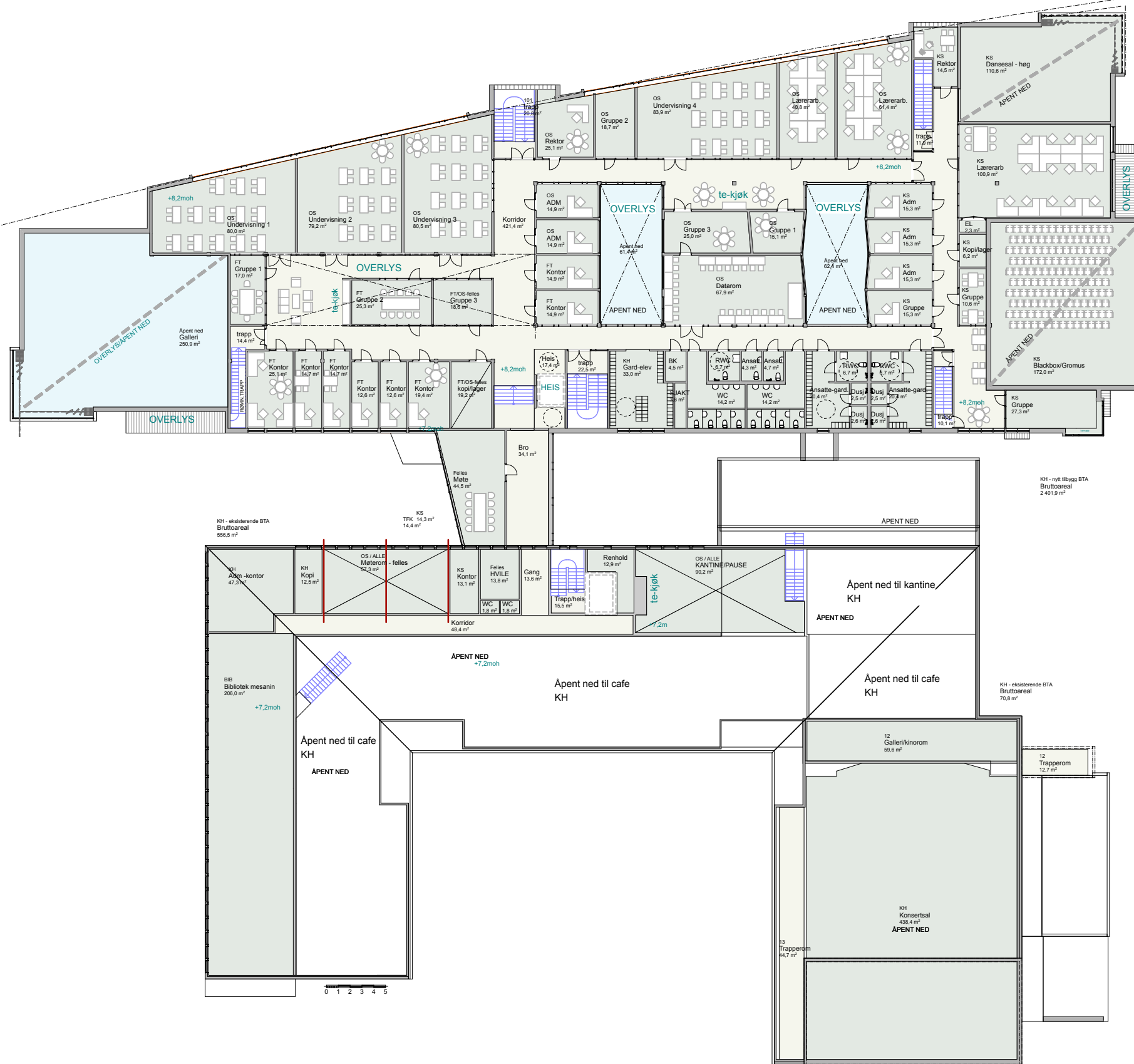
ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEGN.NR
1807 - 25

STASJONGATA

STASJONGATA



PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDRAAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNHold: **Plan 2. Etasje - forenklet**

MÅL: **M 1:400**

FASE: **Skisseprosjekt**



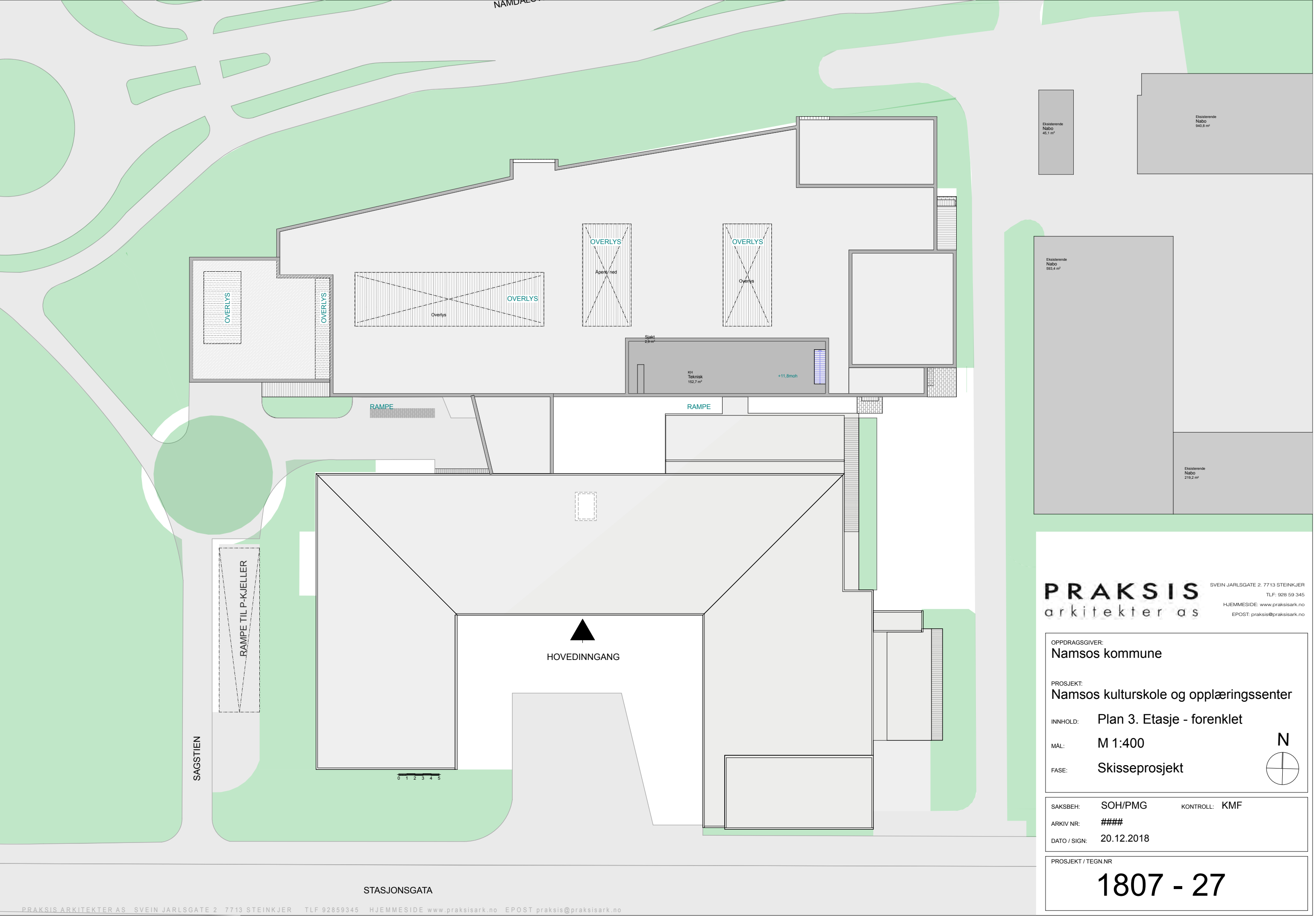
SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEKN.NR

1807 - 26



PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDRAAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNOLD: **Plan 3. Etasje - forenklet**

MÅL: **M 1:400**

FASE: **Skisseprosjekt**



SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEGN.NR

1807 - 27



PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDRAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNHold: **Underetasje 1:400**

MÅL: **M 1:400**

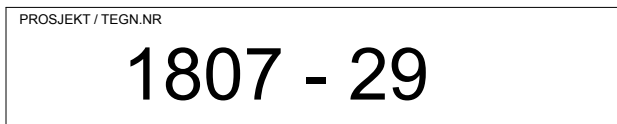
FASE: **Skisseprosjekt**

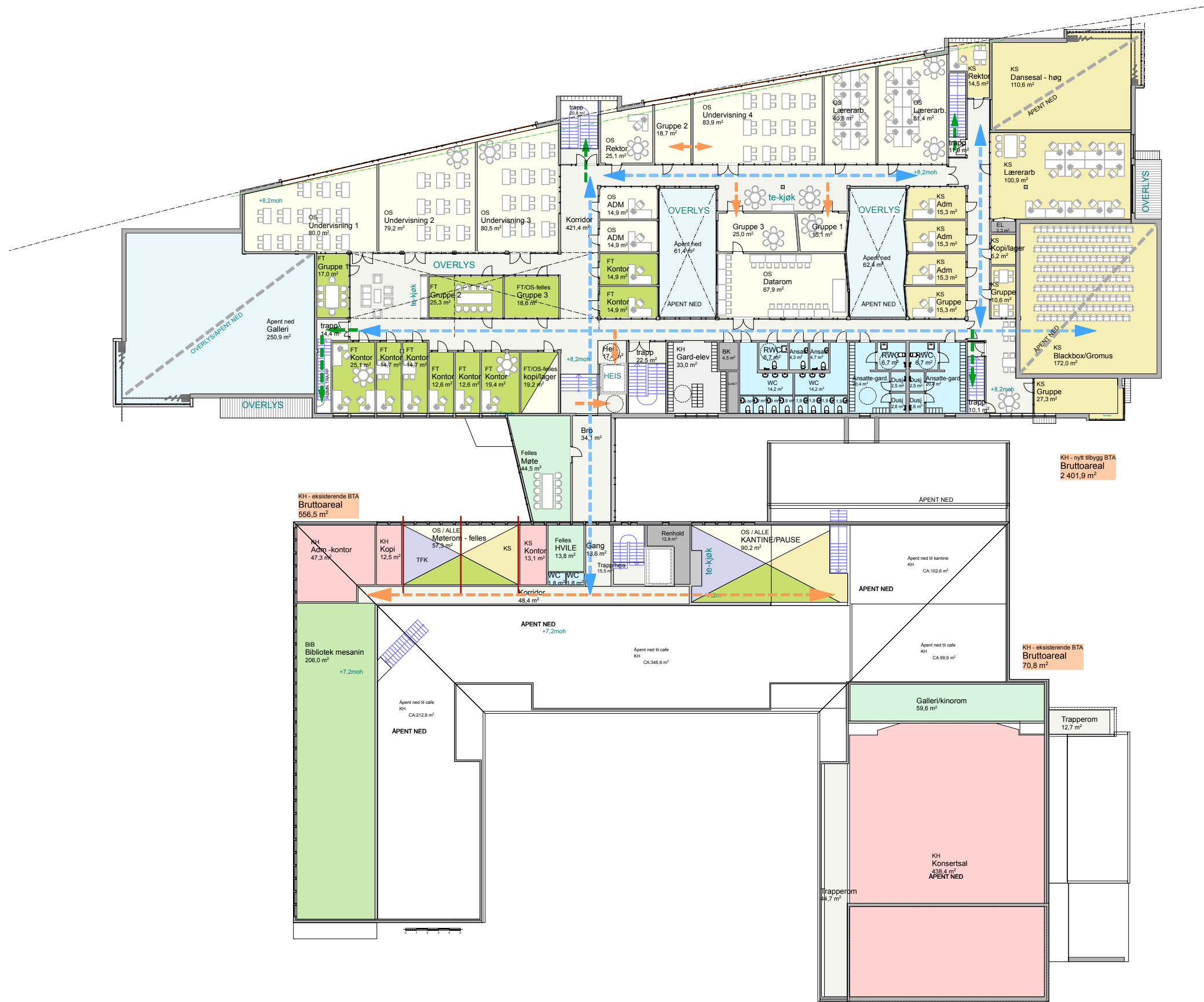
SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEKN.NR
1807 - 28





PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDRAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNOLD: **Plan 2. Etasje 1:400**

MÅL: **M 1:400**

FASE: **Skisseprosjekt**



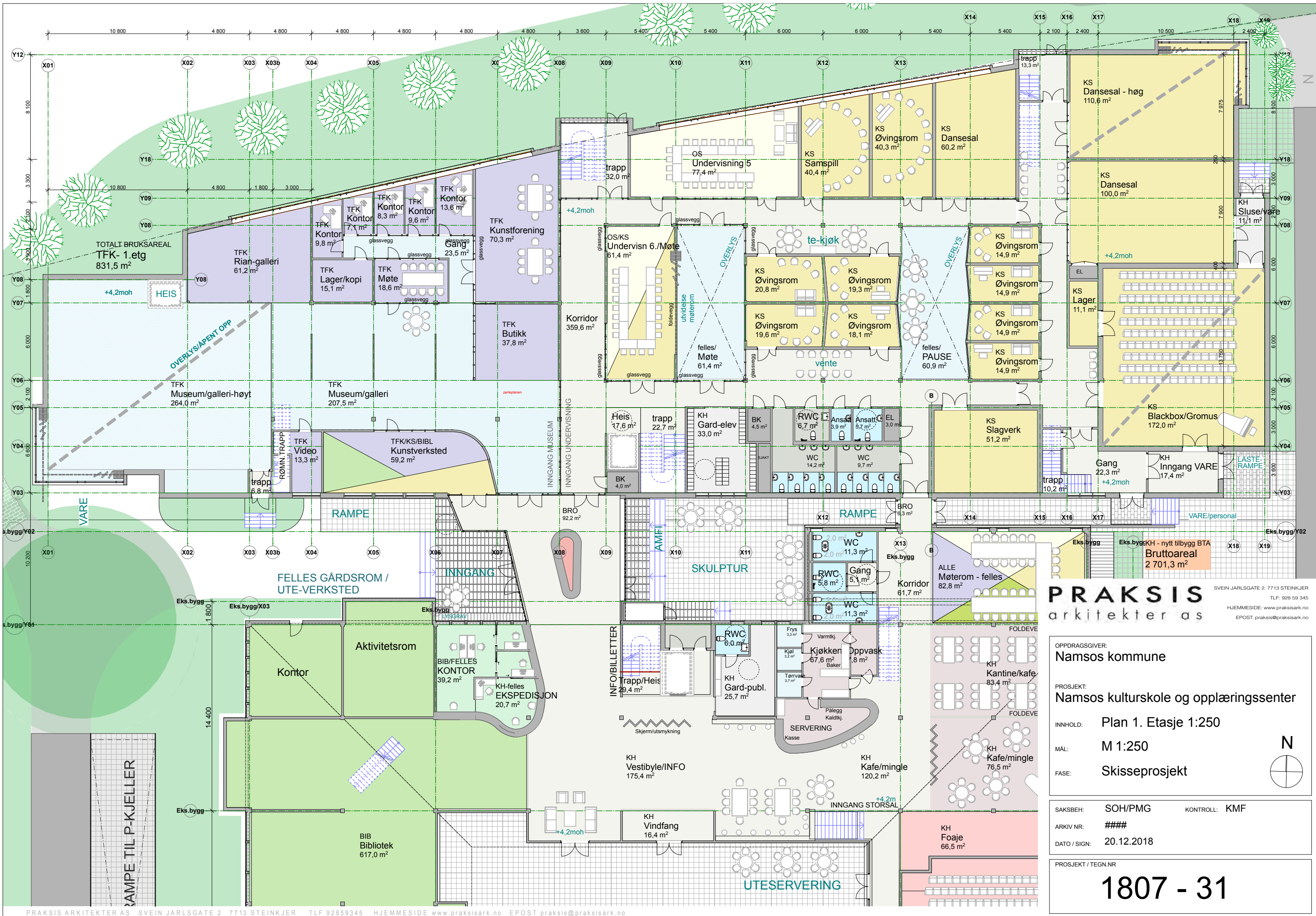
SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEKN.NR

1807 - 30



PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringsssenter

INNHold: **Plan 1. Etasje 1:250**

MÅL: **M 1:250**

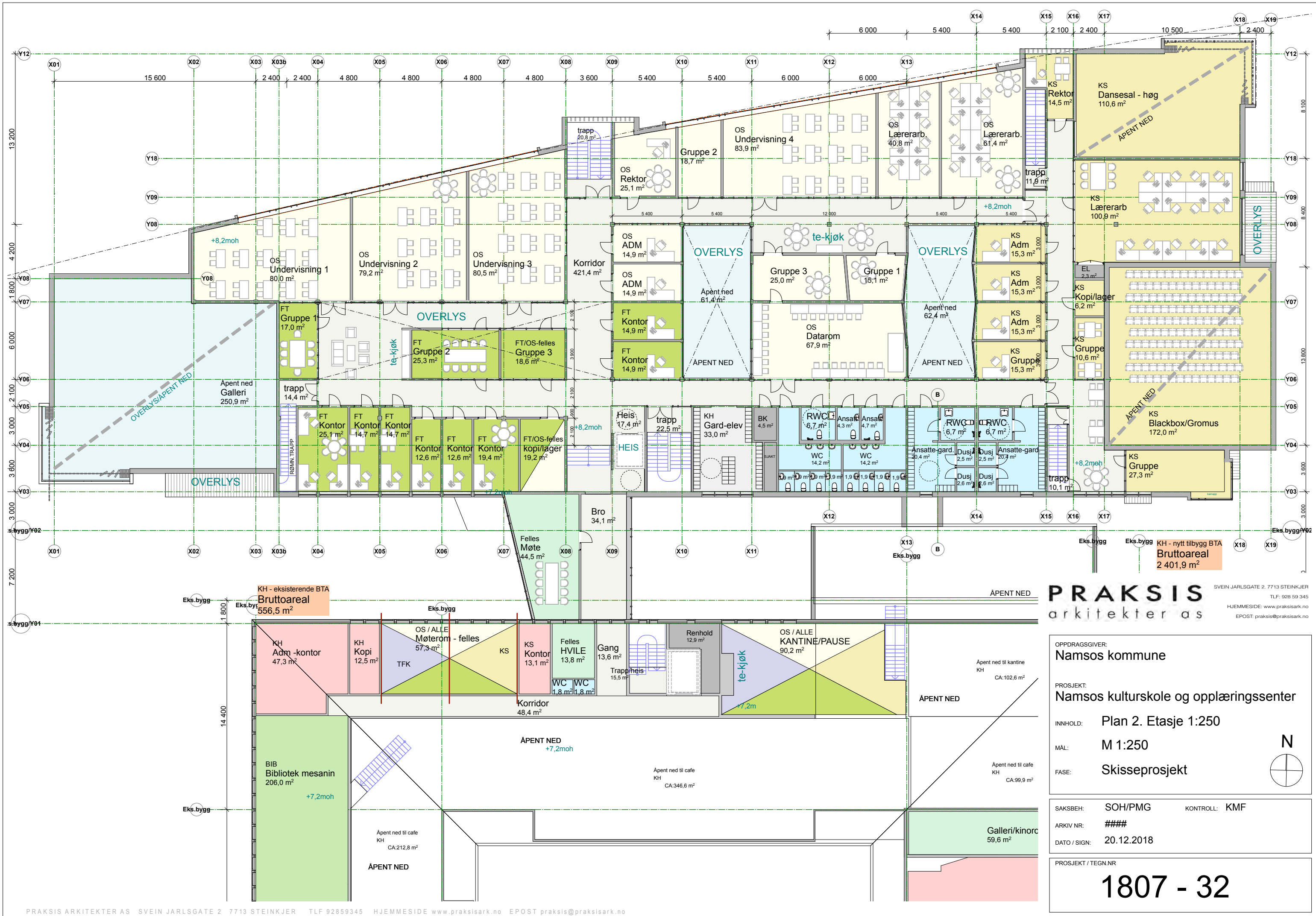
FASE: **Skisseprosjekt**

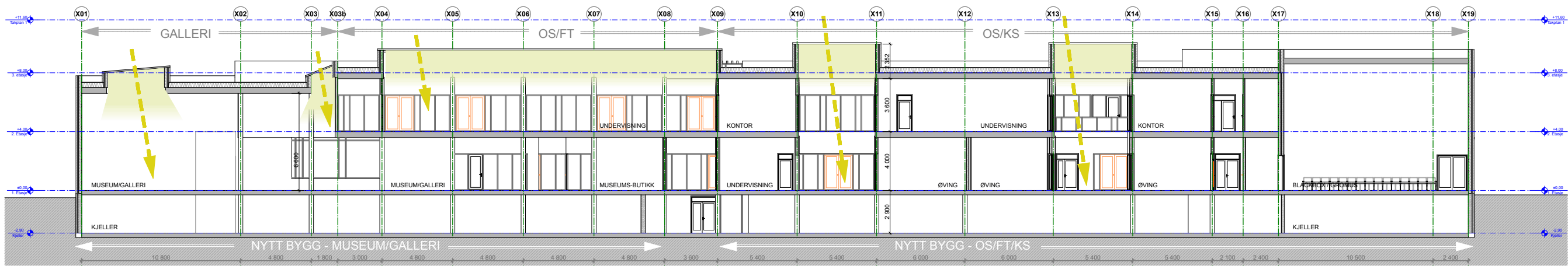
SAKSBEH: **SOH/PMG** KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

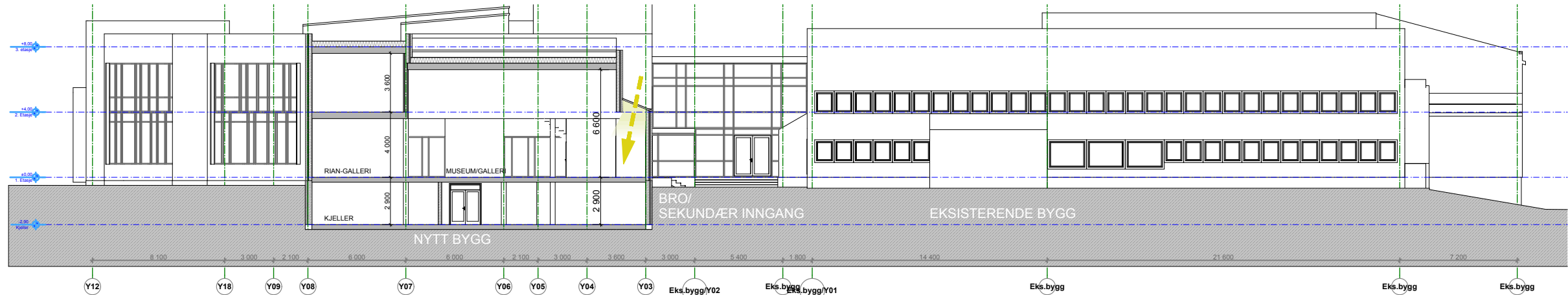
DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEKN.NR
1807 - 31

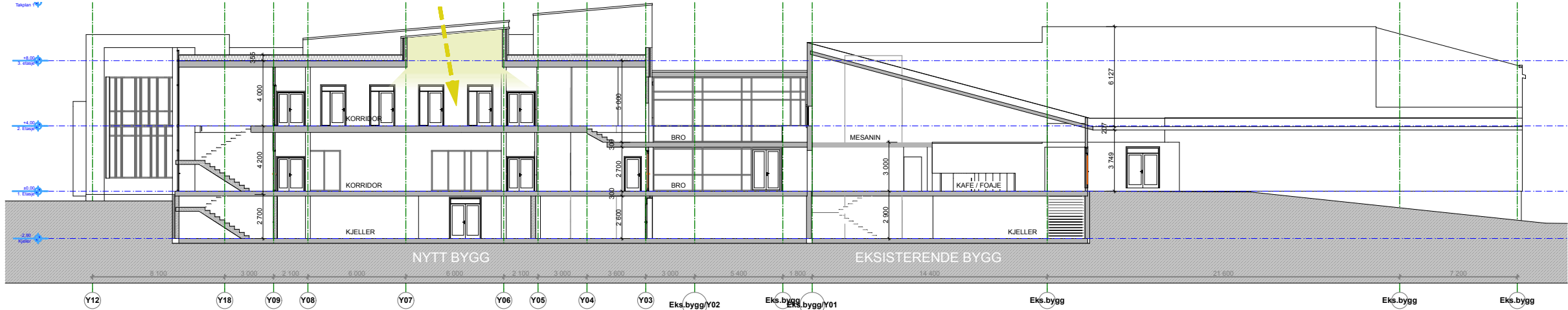




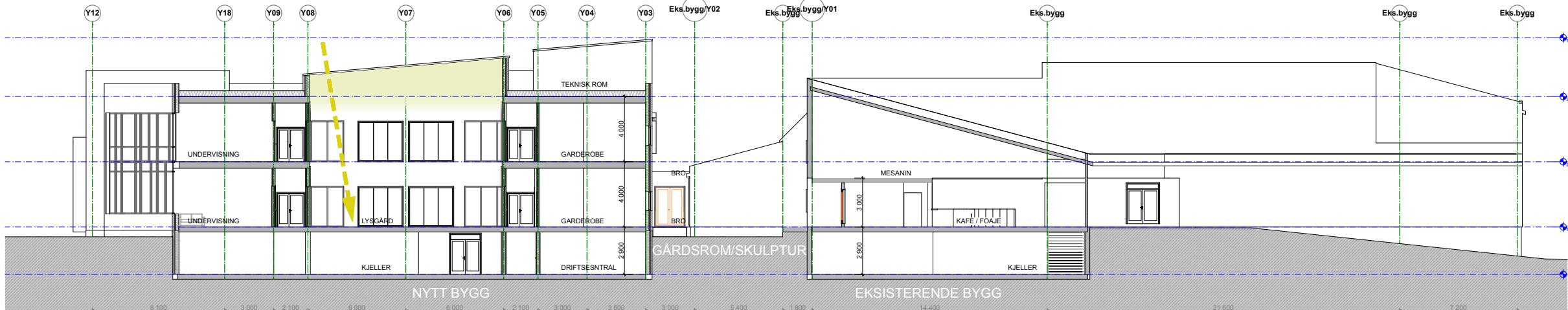
1:300 Snitt J



1:300 Snitt A



1:300 Snitt D



1:300 Snitt E

PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNOLD:
Snitt A, D, E og J

MÅL:
M 1:300

FASE:
Skisseprosjekt

SAKSBEH: SOH/PMG
ARKIV NR: #####
DATO / SIGN: 20.12.2018

KONTROLL: KMF

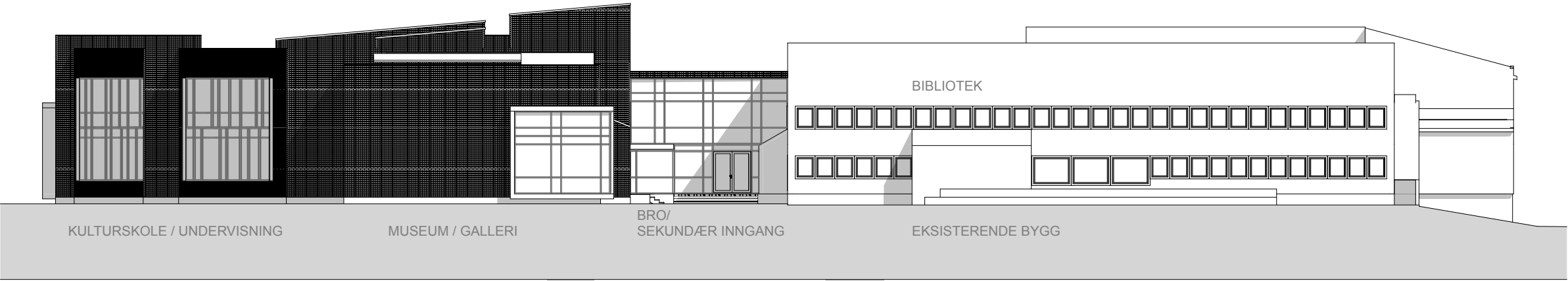
PROSJEKT / TEGN.NR
1807 - 33



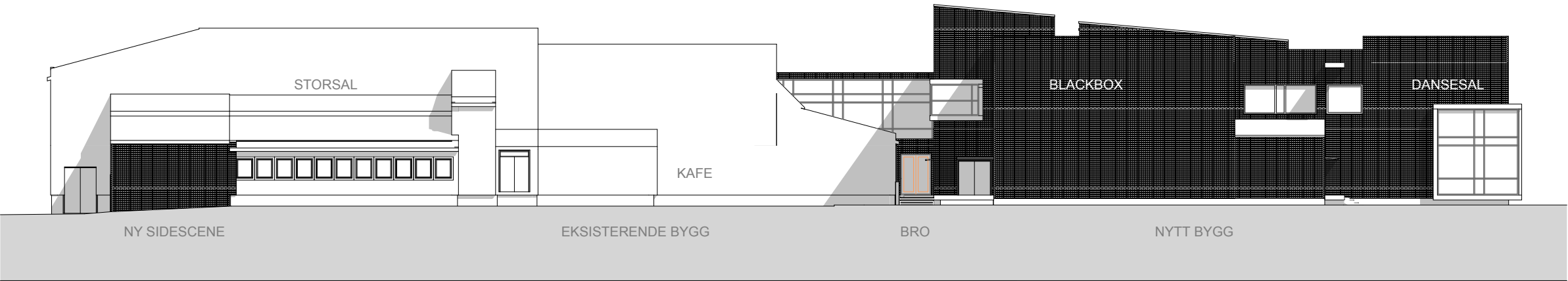
1:300 Fasade Nord



1:300 Fasade Sør



1:300 Fasade Vest



1:300 Fasade Øst

PRAKSIS
arkitekter as

SVEIN JARLSGATE 2, 7713 STEINKJER
TLF: 928 59 345
HJEMMESIDE: www.praksisark.no
EPOST: praksis@praksisark.no

OPPDRAAGSGIVER:
Namsos kommune

PROSJEKT:
Namsos kulturskole og opplæringscenter

INNOLD: **Fasader**

MÅL: **M 1:300**

FASE: **Skisseprosjekt**



SAKSBEH: **SOH/PMG**

KONTROLL: **KMF**

ARKIV NR: **####**

DATO / SIGN: **20.12.2018**

PROSJEKT / TEGN.NR

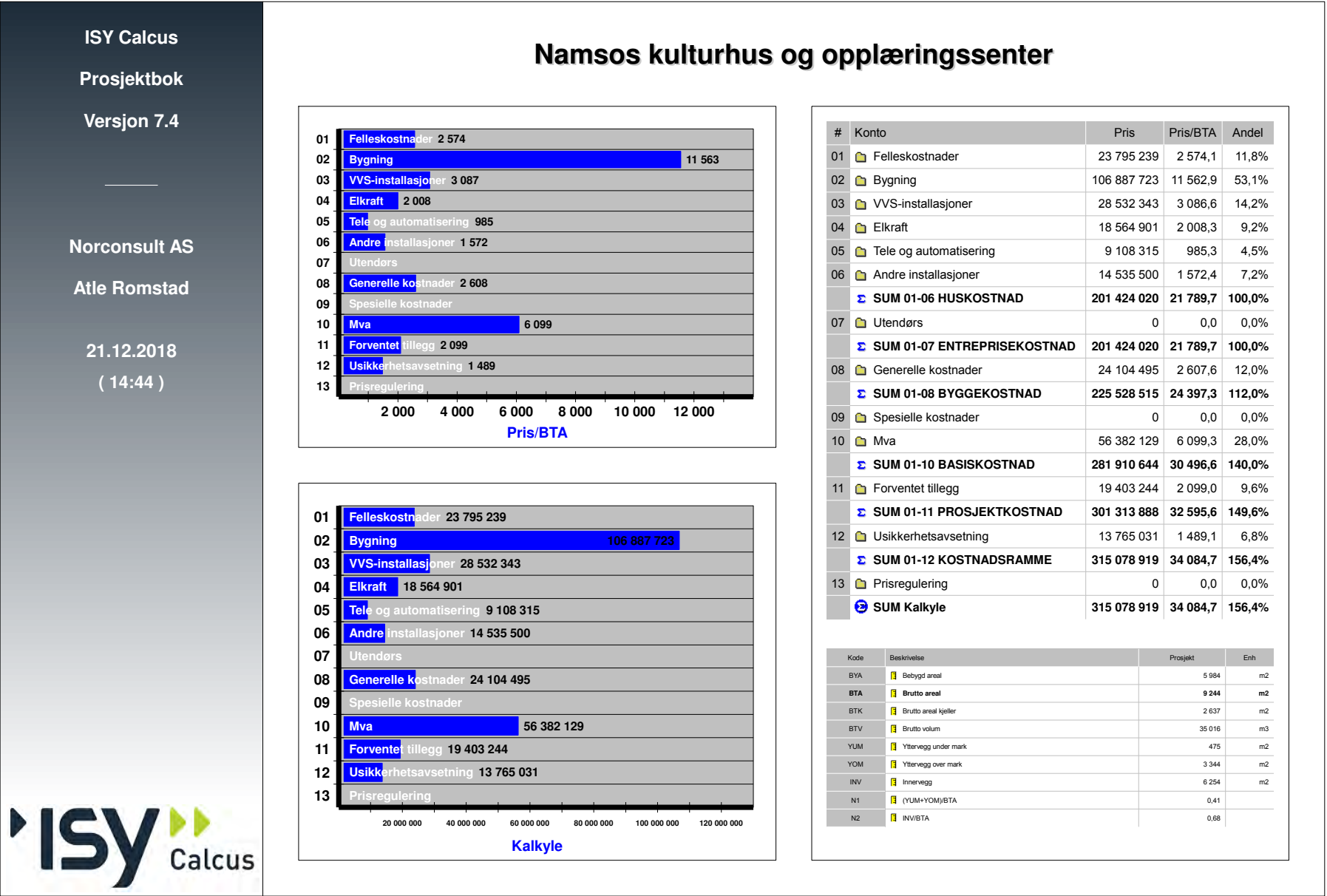
1807 - 34

KOSTNADSESTIMAT

Kalkylen er en standardkalkyle for denne type bygg og gjort uten annen kunnskap om prosjektet enn arealer pr. etasje, beliggenhet og mottatt vurdering av grunnforhold. Mer nøyaktig kalkyler bør gjøres før videre beslutninger.

Følgende er forutsatt:

- Parkeringskjeller i en etasje under terreng utført vanntett.
- Bunnplate med tykkelse 600 mm.
- Det er svært dårlig grunn og bygget oppføres nært inntil eksisterende kulturhus som har betydelige setningsskader. Nybygget forutsettes derfor fundamenter med spissbærende stålrørspeler til fjell. Stålrørspeler er betydelig dyrere enn betongpeler, men er valgt fordi det gir mindre rystelser under peling og redusert risiko for skader på eksisterende bygg.
- Det er tatt med ombygging inne i eksisterende kulturhus. Arkitekten oppgir at 1 288 m2 skal ombygges i varierende grad.
- I denne kalkylen er det tatt med omfattende ombygging der blant annet alle tekniske anlegg i den ombygde delen skiftes ut. Mulig at ombyggingskostnadene kan reduseres noe når en vet mer om omfanget av ombygging.



TEKNISK

BRANNKONSEPT

Nytt tilbygg til Namsos kulturhus omfatter ett nytt tilbygg i 2 etasjer samt kjeller. Kjeller skal inneholde parkering og lager, dvs. ikke tellende etasje (ligger under terreng). I plan 1 og 2 etableres nye lokaler for museum, kulturskole, voksenopplæring og flyktingetjenesten. Nytt tilbygg har ett areal på ca. 2700 m² i plan 1 og bygges sammen med eksisterende kulturhus. Bruken medfører risikoklasse 2,3 og 5. Med to tellende etasjer (kjeller ikke tellende), plasseres tilbygget i brannklasse 2.

Med utgangspunkt i areal, bruk og ønske om åpenhet er det valgt å sprinkle nybygget. I tillegg må det etableres et seksjonerende skille mot eksisterende bygg. I kjeller etableres tradisjonell seksjoneringsvegg, mens seksjonering i plan 1 og 2 ivaretas med en kombinasjon av avstand over 8m, ubrennbare broforbindelser og brannseksjoneringsvegger i nybygget.

I tillegg til installering av sprinkleranlegg i nybygget, må det etableres heldekkende brannalarmanlegg og ledesystem. Brannalarmanlegg må kobles sammen med anlegg i eksisterende bygg slik at man får varsel uavhengig av hvor det detekteres brann.

Nybygget deles opp hensiktsmessig i brannceller. Brannskiller skal utføres med klasse EI60 [B60]. Da bygget sprinkles kan det imidlertid aksepteres at deler kan utføres med klasse EI30. Trapperom, rømningsveier, tekniske rom, sjakter osv. må skilles ut som egne brannceller. I tillegg må det etableres brannskiller som deler etasjene på en hensiktsmessig måte.

Eksakt oppdeling må avklares i forprosjektet.

Nybygget utføres med 5 trapper, hvor 4 fører direkte til det fri. Med utgangspunkt i bruk på plan 2 vil dette være tilfredsstillende for å ivareta krav til rømning. På plan 1 etableres dører direkte til det fri.

Endringene i eksisterende bygg er i hovedsak begrenset til lett ombygging som i liten grad påvirker de branntekniske forholdene i bygget. Eksisterende kulturhus er pr. i dag et bygg i 3 etasjer med kjeller, plan 1 og en mesanin i deler av bygget. Det foreligger ikke noe brannteknisk dokumentasjon på hvordan bygget er utført for å ivareta brannsikkerheten. Før man går videre med forprosjekt må det gjennomføres en brannteknisk tilstandsvurdering av eksisterende bygningsmasse for å avdekke behov for tiltak og oppgradering.

KONSTRUKSJONER

Valgte løsninger har hatt fokus på å legge til rette for robuste og fleksible løsninger. Nybygget reises på betongsøyler med dragere og hulldekker i betong. Tak bygget opp av lettakselementer.

ENERGI

Den nye bygningen er kompakt og har effektiv utnyttelse av arealer. Den er prosjektert for å tilfredsstille TEK17-standard. Kompakthet, korte avstander mellom funksjoner, enkelt renhold, og ellers forhold som gir gode verdier mht LCC er prioritert. Energiforbruket utfordres av behovet for godt dagslys til undervisningsrom.

EN OPPSUMMERING

HOVEDUTFORDRINGER I PROSJEKTET

- Hvordan utnytte muligheten som byr seg, til å se på uteområdet og byen i samspill med eksisterende kulturhus og tilbygg. Hvordan skape gode sammenhenger og gjøre bevegelsen omkring og inne i huset til en god opplevelse. Klargjøre identitet og framtoning til fordel for prosjektet og omgivelsene omkring.
- Formgi et kompakt, rasjonelt, vakkert og energieffektivt nybygg.
- Å samle et sammensatt program til et "harmonisert" bygningsmiljø, tilgjengelig og brukbart for alle.
- Hvordan romgi et stort spekter av ulike hendelser og arrangementer innenfor samme fysiske begrensning.
- Hvordan sortere publikum, ulike brukere og elever i samtidighet, ved store og små arrangementer. Spesielt knyttet til fellesarealene. Adgangskontroll og stenging av deler som ikke benyttes på kveldstid.
- Elastisitet med hensyn til variasjon i alderssammensetninger. Skape fleksibilitet med hensyn til varierte undervisningsformer, situasjoner og utstillinger.
- Forme miljøer som åpner for tverrfaglig samarbeid og synliggjør aktiviteten i huset.

INTENSJONER VED UTFORMINGEN

- Gripe stedet og bygningskulturen i området på en vakker og naturlig måte. Gi de omliggende bygninger et løft gjennom å legge til en god "nabo" og gode bindeledd. Det etterstrebes estetisk og materialmessig høy kvalitet. Enkel eleganse og varierte flater og linjer mot plassrom og landskap.
- Huset skal ha et «løft» i seg, i kraft av å være et kulturhus.
- Et stort hjerte og gjerne en romlig skjult sensasjon innebygget. «Kaleidoskop»
- Det skal være et rikt register med hensyn til volumopplevelse, lysinnfall og gradering med hensyn til opplevelse av omsluttethet og eksponering. Stemning. God atmosfære.
- Hensynet til adgangskontroll er ivarettatt gjennom oppdeling av bygningen hvor det vil være naturlige skiller som lett kan låses. Samtidig er det fokusert på å oppnå god flyt mellom arealer som skal samvirke på dag- og kveldstid.
- Det er lagt vekt på å tilfredsstille krav til universell utforming og det er tilstrebet optimalisering med hensyn til sammenhengende forløp på samme plan. Ganglinjer og fellesarealer er lagt opp slik at orienteringen skal være enkel, og kontakten ut til landskapet hele tiden tilstedeværende.