

NAMSOS SAMFUNNSHUS

03 PROSJEKTHEFTE



Iben Elise Haug og Kristi Mo Storaas

Diplomoppgåve våren 2026
AAR4990 Master i arkitektur
Fakultet for arkitektur og design
Noregs teknisk- og naturvitskapelege
universitet

INNHALDSLISTE

TITTEL
Namsos samfunnshus

UNDERTITTEL
Transformasjon av eit gjenreisingsbygg

STUDENTAR
Iben Elise Haug og Kristi Mo Storaas

RETTLEIAR
Thomas Haupt

HEFTE
01 Forarbeid
02 Kunnskapshefte
03 Prosjekt
04 Prosesshefte

Det er utført oppmåling, analysar og utforsking av det eksisterande bygget, som til slutt resulterer i eit teikna prosjekt. Prosjektet vert presentert i dette heftet, medan overordna analysar og kunnskapsgrunnlag er å finna i 02 Kunnskapshefte.

Samanhengen er enklast å forstå dersom hefta vert lest i kronologisk rekkefylgje.

Bilete på framsida: Modell 1:200

Heftet sitt format er ståande A4 og eventuelle målestokkar følgjer dette.

Om ikkje anna vert vist til, er alt materiale produsert av kandidatane.

Diplomoppgåve våren 2026
AAR4990 Master i arkitektur
Fakultet for arkitektur og design
Noregs teknisk- og naturvitskapelege universitet NTNU

01 INTRODUKSJON	4
Oversikt	6
Bakgrunn for oppgåva	8
Problemstilling	9
Om arbeidet	10
Premiss for oppgåva	11
02 STRATEGI	12
03 PROSJEKT	20
Samfunnshuset i byplanen	30
Dagens situasjon	32
Ny situasjon	36
Framtidig bruk	42
Dagens situasjon	44
Ny situasjon	48
Program	50
Riving og nytt	84
Vunderingar rundt arkitektonisk kvalitet	90
Vestfløya	92
Foajé, kino og trimrom	102
Kantina	118
Kontorfløya	132
Tekniske oppgraderingar	140
Vurderingar rundt etterisolering	144
Etterisolering i kontorfløya	146
Etterisolering i festsalane	152
Ventilasjon	158
Universell utforming	162
04 ETTERORD	166
05 KJELDER	172

01 INTRODUKSJON



Adresse: Abel Meyers gate 12, 7800 Namsos
Gnr./bnr./fnr.: 65/1021/0
Byggjeår: 1961

Arkitekt: Arne Aursand og Herman Krag
Noverande eigar: Namsos kommune
Noverande formål og bruk: Nokre lokale vert leigd ut til frivillige lag, mykje står ubrukt
Tidlegere formål og bruk: Rådhus, bibliotek, basseng, kino, salar til arrangement, kafé, butikklokale
Tomtestorleik: 1 995 m²
Bebygd areal (BYA): 1 940 m²
Bruksareal (BRA): Om lag 4 500 m²
Vernestatus: Fasadar, foajé og festsal er vurdert til fredning

Kontekst: Samfunnshuset ligg i Namsos, og saman med kyrkja rammar det inn Festplassen – det sentrale torget i byen. Som ein del av den etablerte kvartalstrukturen tek huset opp eit heilt kvartal. Bygningen er utforma som tre kubiske volum med ulik høgd. Baksidefunksjonar ligg mot nord, medan hovudinngangane er plasserte på sør- og vestfasaden.

Bygningsskildring: Konstruksjonen består av søyler, bjelkar og dekke i armert betong. To av fløyane har to etasjar og siste fløy har fire etasjar. Det er kjellar under det meste av huset. Fasaden er i kvit puss med dekorative mørke striper. Ytterveggane endar i ein parapet, kledd i mørkt blekk. Taket er kledd i svart asfaltpapp. Det er overbygg over kontorfløya og midtfløya. Vindauga er for det meste tolags glas med teakrammer, med varierende oppdeling.

Prosjektperiode: 26. januar - 22. mai 2026
Registreringsperiode: 2. - 6. februar 2026
Dato: 22.05.2026

Studentar: Iben Elise Haug og Kristi Mo Storaas

BAKGRUNN FOR OPPGÅVA

Dette prosjektet byrja med at Namsos kommune tok kontakt med NTNU og spurde om nokon kunne tenkja seg å arbeida med samfunnshuset i byen. Me søkte det opp, og dei første bileta interesserte oss umiddelbart: Eit særeige modernistisk bygg – midt i Namsos sentrum? Etter kvart som me las oss inn på historikken og den langvarige debatten om riving, vart interessa større.

Samfunnshuset er teikna av Arne Aursand og Herman Krag og stod ferdig i 1961. Det er eit tydeleg døme på gjenreisingsarkitektur, både i form og i funksjon: bygget vart reist som eit samlingslokale for byen, ei ramme for alt frå store tilskipingar til små samankomstar. Med åra har bruken endra seg gradvis, og i dag står huset på papiret tomt.

Lang tids manglande vedlikehald har sett spor, og bygget treng no ei skikkeleg opprusting. Etter år med debatt om vegen vidare, vart rivingsspørsmålet lagt død då Riksantikvaren i 2023 gjekk inn for å freda delar av huset. Men fredinga løyser berre éin del av floka. For kva skal huset brukast til? Korleis skal det rustast opp utan at kvalitetane går tapt? Det er her spørsmålet står for Namsos kommune i dag, og det er her oppgåva vår tek til.

For Samfunnshuset er ei arkitektonisk perle: unik i arkitektonisk utforming, i den bymessige samanhangen det står i, og ikkje minst i historia det ber på. Mange kjenner ikkje varmt for gjenreisingsarkitekturen. Den er grå, einsformig og stygg, seier dei. Me meiner

den har stort potensial. Ein stor del av den norske bygningsmassen er frå etterkrigstida, og desse bygga kjem til å stå lenge enno. I eit berekraftig perspektiv er det avgjerande at me lærer oss å sjå, og å visa fram, dei arkitektoniske kvalitetane som finst der.

Det har vore fleire skisseprosjekt og scenarioutgreiingar for Samfunnshuset opp gjennom åra, med svært ulike framlegg: full ombyggjing til rådhus, delvis riving, full riving. Me meiner huset skal få fylla den opphawelege rolla si – som eit hus for fellesskapet – men på ein måte som svarar til samtida. Vern utan oppgradering er ikkje eit alternativ – bygget må rustast opp for å kunna leva vidare. Prinsippet me har arbeidd etter er at desse endringane skal auka verdien av huset, ikkje forringa den.

Samfunnshuset høyrer til ein typologi som har vore sentral i norsk etterkrigstid: staden der bygda eller byen kom saman. I ei tid der stadig meir av livet utspelar seg på skjerm, trur me dei fysiske møteplassane vert viktigare, ikkje mindre viktige. Samfunnshuset i Namsos kan vera ein slik stad – og denne oppgåva er eit forsøk på å visa kvifor det er verdt å kjempa for.

PROBLEMSTILLING

KORLEIS GJERA SAMFUNNSHUSET I NAMSOS RELEVANT I DAG?

Korleis kan ei arkitektonisk prosjektering bidra til å synleggjera og vidareutvikla potencialet i Namsos samfunnshus?

Kva arkitektoniske kvalitetar finst i Samfunnshuset i dag og korleis kan ein ivareta dei samstundes som ein tillegg bygningen ny funksjon?

Kva er bygningen sitt tekniske utgangspunkt, og korleis kan me gjera eigna tiltak for energioppgradering og forbetra universell utforming, inneklima og ventilasjon?

Fungerer Samfunnshuset i bybiletet i dag?

OM ARBEIDET

Dette prosjektet tok til hausten 2025 og har vart fram til byrjinga av sommaren 2026. Gjennom perioden har me arbeidd med Namsos Samfunnshus frå mange vinklar – frå store historiske samanhengar til små bygningsdetaljar.

Me har vore på fleire synfaringar til Namsos. Det fyrste møtet var i slutten av november, der me fekk ein grundig gjennomgang av huset saman med representantar frå kommunen. Alt ved det fyrste besøket vart det tydeleg at både bygningen og saka rundt han er samansett. I februar reiste me attende, no med ei klarare problemstilling. Me hadde sett av ei veke til å verta kjende med bygningen, gjera oppmålingar og snakka med fleire som har engasjert seg i saka. Gjennom heile prosessen har kommunen vore svært behjelpelig og kome med gode innspel.

Det har vore viktig for oss å byggja opp eit solid kunnskapsgrunnlag. Både for å forstå konteksten Samfunnshuset spring ut frå, og for å forstå sjølve bygningen. Gjennom 60 år har huset gjennomgått endringar og tilpassingar, og desse laga av historie må lesast for å kunne arbeida vidare med bygget på ein god måte. Resultatet frå desse undersøkingane vert presentert i kunnskapsheftet. Kunnskapsheftet består av fleire delar og analysar, og dannar grunnlaget for

prosjektheftet. Der presenterer me vårt forslag til vidare bruk.

Proessen har fylgt flyten i arbeidet. Tracingrullen har vore flittig i bruk, me har lese relevante tekstar, studert rapportar, undersøkt referanseprosjekt og laga skissemodellar. I tillegg har me vore på studietur til Stockholm, der me fekk sjå inspirerende funkisarkitektur og eit samfunnshus i ein større bykontekst. Heile vegen har me arbeidd parallelt med fleire scenario og prøvd ut ulike retningar, både når det gjeld arkitektoniske grep og program. Me har fått mange gode innspel frå rettleiarar og hatt gode diskusjonar med medstudentar.

For ei meir utfyllande skildring av prosessen, sjå kapittelet om prosess i 02 Kunnskapshefte, samt 03 Prosesshefte.

PREMISS FOR OPPGÅVA

Våren 2022 gjorde Riksantikvaren det klart at dei ville gå inn for freding av Samfunnshuset, men omfanget er per dags dato ikkje avklart. Etter samtalar med Trøndelag fylkeskommune fekk me signal om at det i hovudsak gjeld eksteriør, foajé, festsalane og anretningskjøkkenet. Tidleg i prosessen såg me på dette som ei rettesnor, men sidan fredinga ikkje er tredd i kraft, har me valt å heller sjå på det som rettleiande – mellom anna for å kunne utforska potensialet i huset.

Eit anna premiss er byutvidinga austover som er føreslege i reguleringsplanen. Her var det opphaveleg tenkt at Fellesprosjektet skulle ligga, men desse planane er førebels lagt på is grunna den økonomiske situasjonen i kommunen. Utvidinga står likevel i reguleringsplanen, og me har difor teke det med i prosjektet.

Eit tredje premiss er at me nokre stader har måtta gjera antakingar, sidan me ikkje har hatt høve til å gjennomføra ei detaljert oppmåling av huset. Me har basert oss på det teikningsgrunnlaget som var tilgjengeleg, i hovudsak byggjesaksteikningane frå 50- og 60-talet. Bygningen har gjennomgått endringar i tida etter. Der det finst teikningar av endringane, har me teke utgangspunkt i dei. Der slike ikkje finst, har me gjort vurderingar ut frå

eigne kontrollmål og observasjonar. Det finst svært få detaljteikningar av huset. Det har ført til at me har gjort nokre antakingar, blant anna om at det er lik oppbyggjing av ytterveggane i heile bygningen.

Som eit siste premiss legg me til grunn at bygningen toler dei inngrepa me gjer, og at materiala er i god nok stand til å vidareførast der me ikkje har peika på noko anna. Det er tidlegare gjennomført ein tilstandsanalyse av pelefundamenteringa, men ved vidare prosjektering vil det vera naudsynt med ein tilstandsanalyse av heile huset, saman med ei grundig oppmåling.

02 STRATEGI



01

VERN GJENNOM BRUK

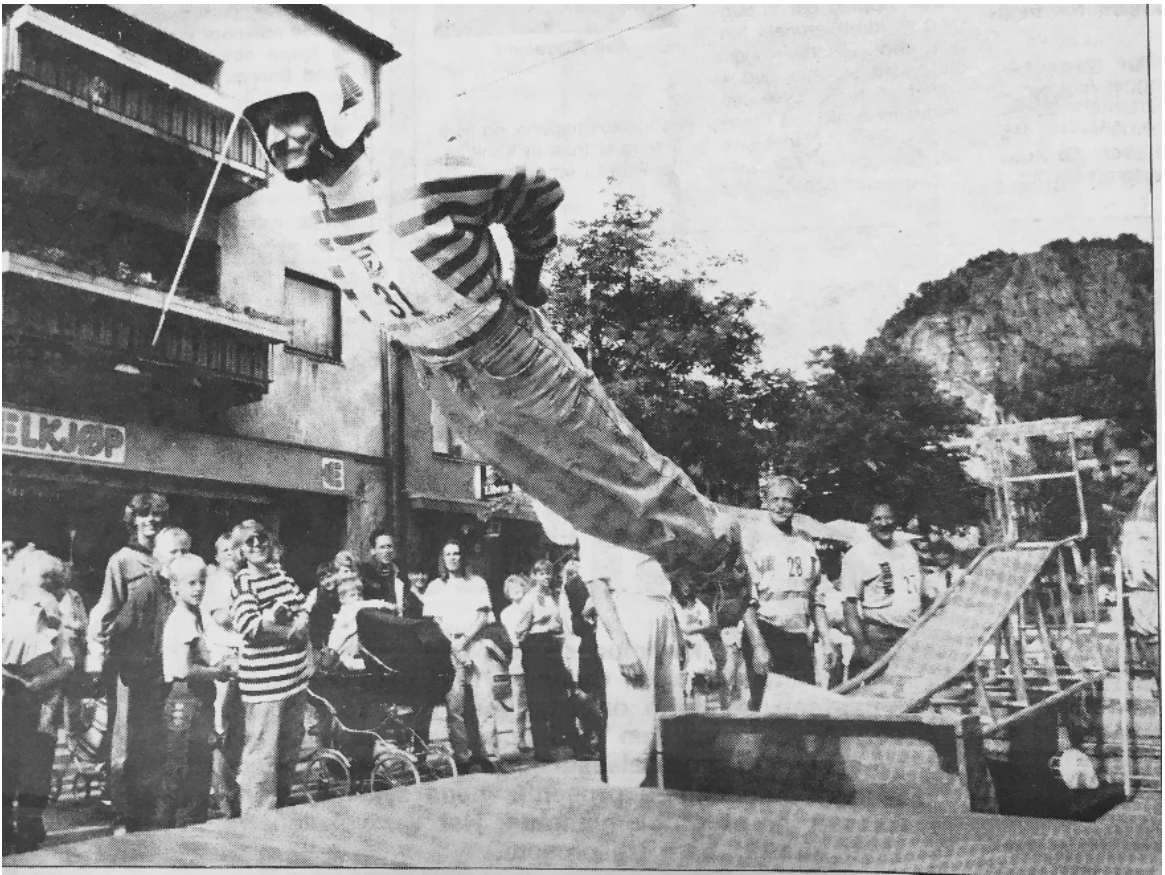


02

BYGGJA VIDARE PÅ IDEALA BAK DE OPPHAVELEGE SAMFUNNSHUSA



03
FREMJA TILHØYRSLE OG AKTIV BRUK FOR ALLE GENERASJONAR, TIL ALLE TIDER AV DAGEN OG VEKA

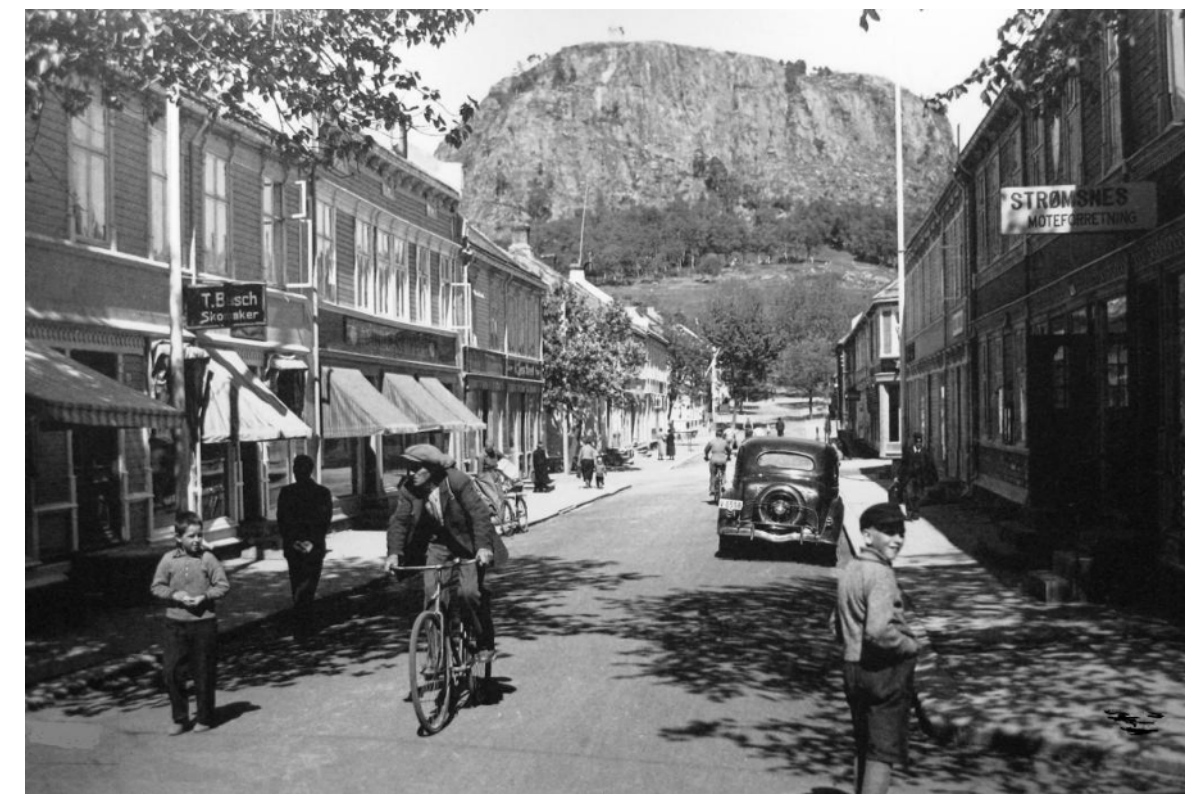


04
LEGGJA TIL RETTE FOR EIN BYGNING SOM VEKS OG ENDRAR SEG I TAKT MED FRAMTIDIGE BEHOV



05

SKAPA EI TETTARE KOPLING MELLOM SAMFUNNSHUSET OG OMRÅDA RUNDT



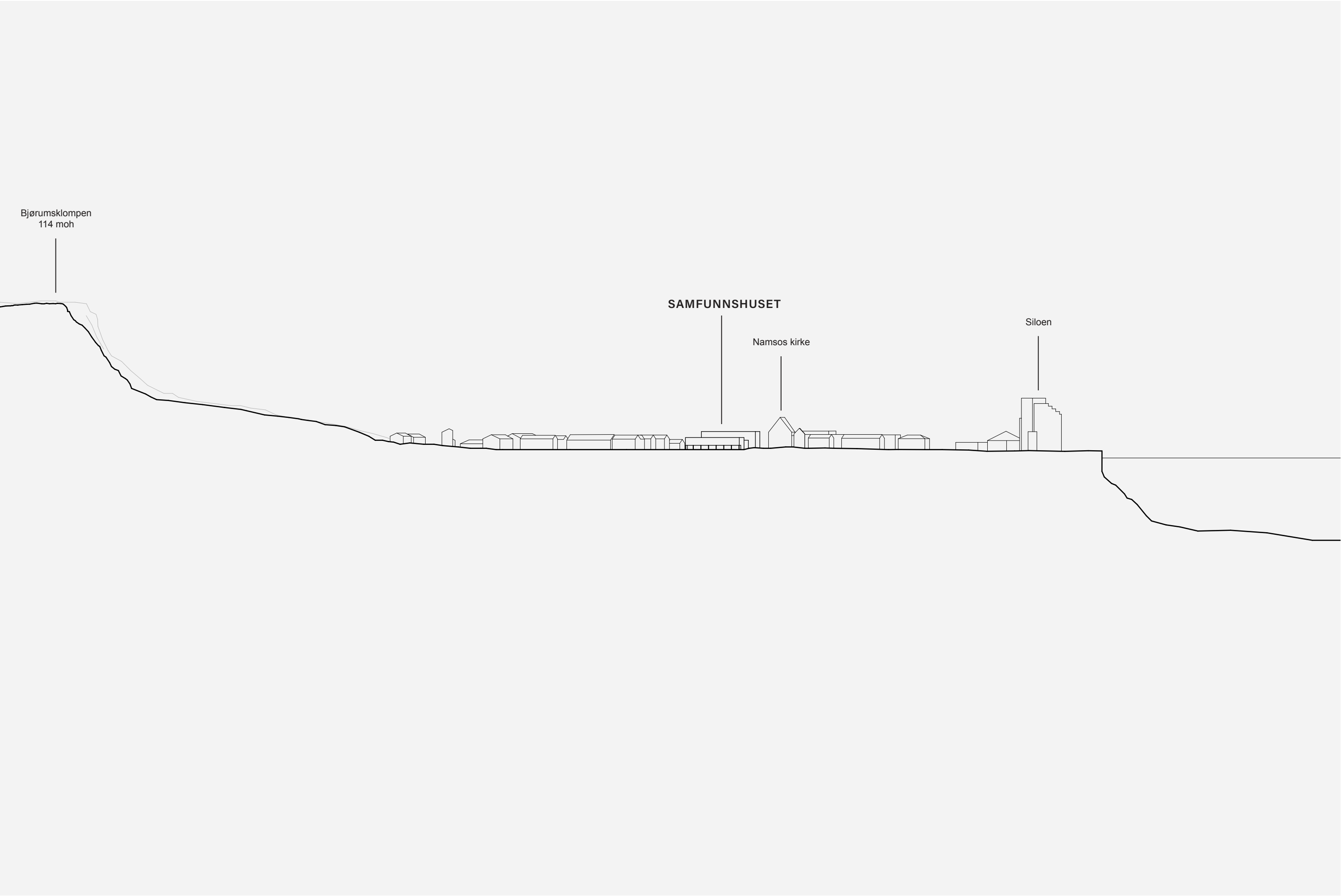
06

STYRKA NAMSOS SENTRUM VED Å SKAPA AKTIVE BYROM SOM ENGASJERER FOLK I ALLE ALDRAR

03 PROSJEKT









03 PROSJEKT

SAMFUNNSHUSET I BYPLANEN

DAGENS SITUASJON

Samfunnshuset ligg sentralt i bykjerna i Namsos. Saman med kyrkja er det med å ramma inn Festplassen, det sentrale torget i byen.

Huset er sett saman av tre volum, der kontorfløya mot aust markerer seg med fire etasjar. Det er høgare enn den vanlege høgda i den originale gjenreisingsbyen, men Forretningsgården sør for huset har òg fire etasjar. Hovudinngangen til kontorfløya ligg på sørsida, mens hovudinngangen til kino, foajé og festsalane ligg på vestsida, ut mot Festplassen.

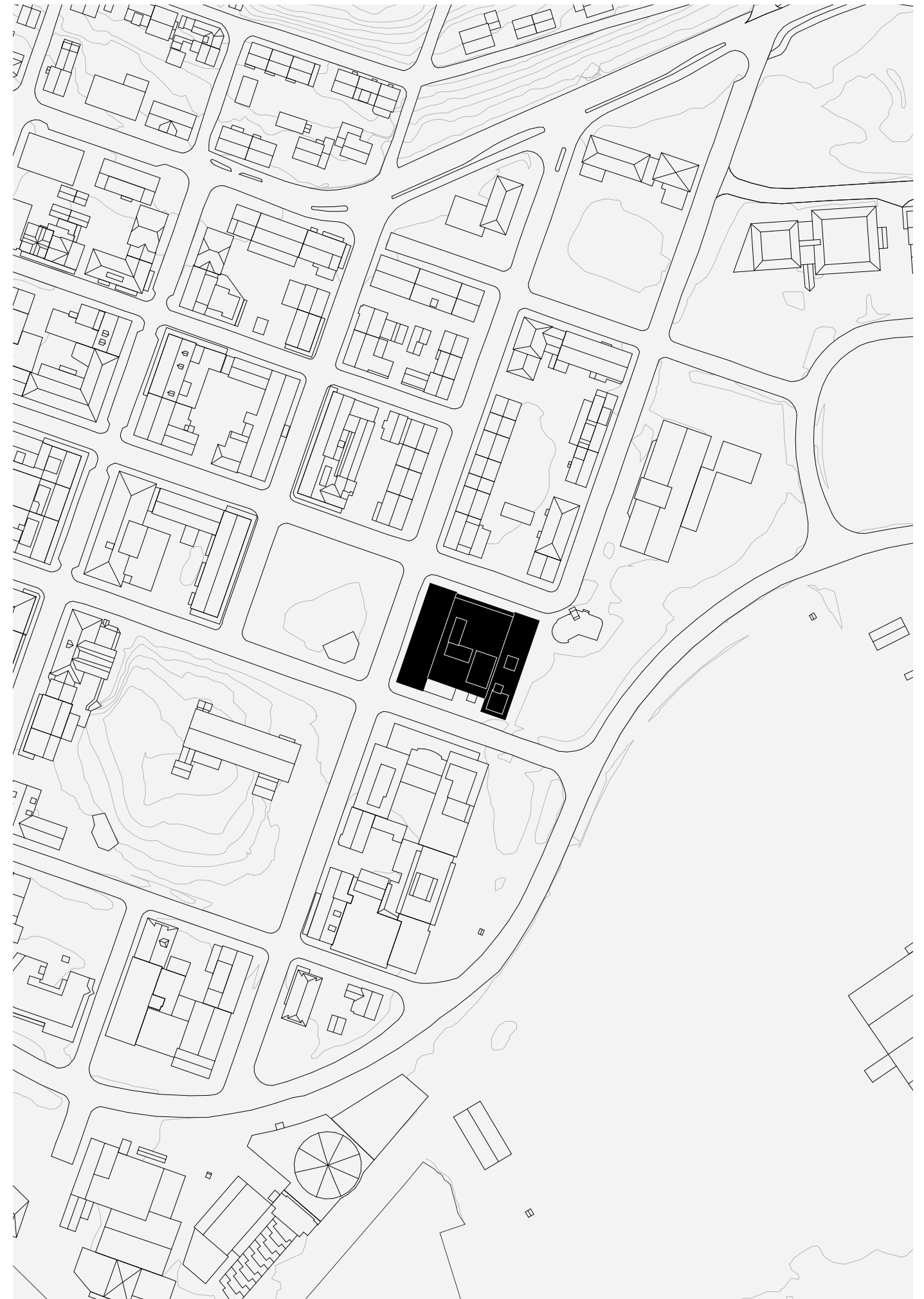
Nord for huset går Herlaugs gate, ei meir anonym gate med fortau på begge sider, gateparkering langs Samfunnshuset og eit gatekjøkken i enden. Det er bustader i husa på nordsida. På austsida av Samfunnshuset ligg det i dag ein parkeringsplass som er i dagleg bruk. Tomta er kjøpt opp av kommunen og var tenkt å inngå i Fellesprosjektet; kommunen eig ho framleis og har høve til å nytta ho i framtida. Sør for huset

ligg Forretningsgården, eit næringsbygg som husar fleire leigetakarar, mellom anna kommunale tenester. Her er det gateparkering og breie fortau på begge sider.

Rundt Festplassen er det ulikt program i dei ulike bygga – mellom anna matbutikk, eigedomsmeklar, kyrkje og frisør. På sjølve plassen står ein paviljong teikna av Arne Aursand. Plassen er aktivt i bruk til blant anna Bondens marknad, valkampsarrangement og 17. mai-talar.

Det er mykje gjennomgangstrafikk i Bråholmsgata, Herlaugs gate og Abel Meyers gate, og det er vanleg å parkera langs gatene. Festplassen er i seg sjølv bilfri, men ligg tett opp til bilveg. Dei fleste kjem til byen med bil, men det finst òg busstopp i umiddelbar nærleik til Samfunnshuset.

Sjølv om Namsos har mange gode kvalitetar i dag, ser me at nokre grep kan gjera dei enno synlegare.



GREP

- 01 NYTT GATELAUP
- 02 MINDRE GATEPARKERING
- 03 VIDAREFØRING AV KVARTALSTRUKTUREN
- 04 MEIR VEGETASJON
- 05 OMORGANISERING AV FESTPLASSEN
- 06 KOMMUNAL SAMLING

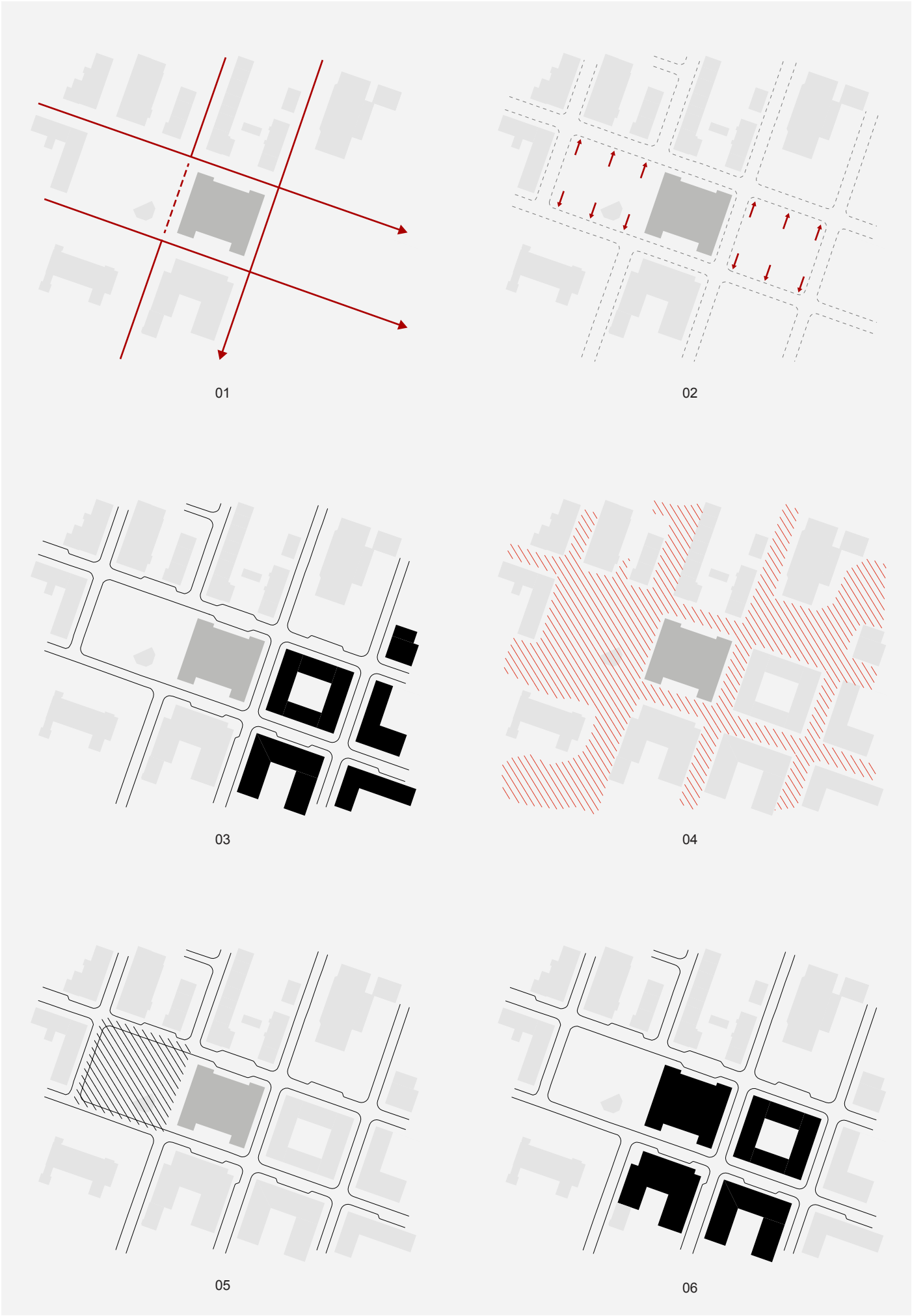


Diagram over ny situasjon

NY SITUASJON

01 NYTT GATELAUP

I reguleringsplanen av 2023 er det foreslege å utvida gatenettet vidare austover⁸. Det er ein god idé som vil vidareføra bysentrum og knyta seg til den eksisterande strukturen.

02 MINDRE GATEPARKERING

I dag har sentrum store mengder gateparkering. Ved i auke bredden på fortauet føreslår me å redusera gateparkeringa, og heller samla ho på færre, større anlegg.

03 VIDAREFØRING AV KVARTALSTRUKTUREN

Med det nye gatelaupet er det høve til å samstundes utvida kvartalstrukturen. Kvartala gjev eit definert gatebilete og eit tydeleg skilje mellom offentleg og privat sone. I tillegg er det ein del av det arkitektoniske uttrykket i Namsos.

04 MEIR VEGETASJON

Det er lite vegetasjon i bysentrum i dag, anna enn rundt kyrkja og Festplassen. Ved å redusera gateparkering får ein høve til å etablera ei grøn sone langs vegen med tre, buskar og planter.

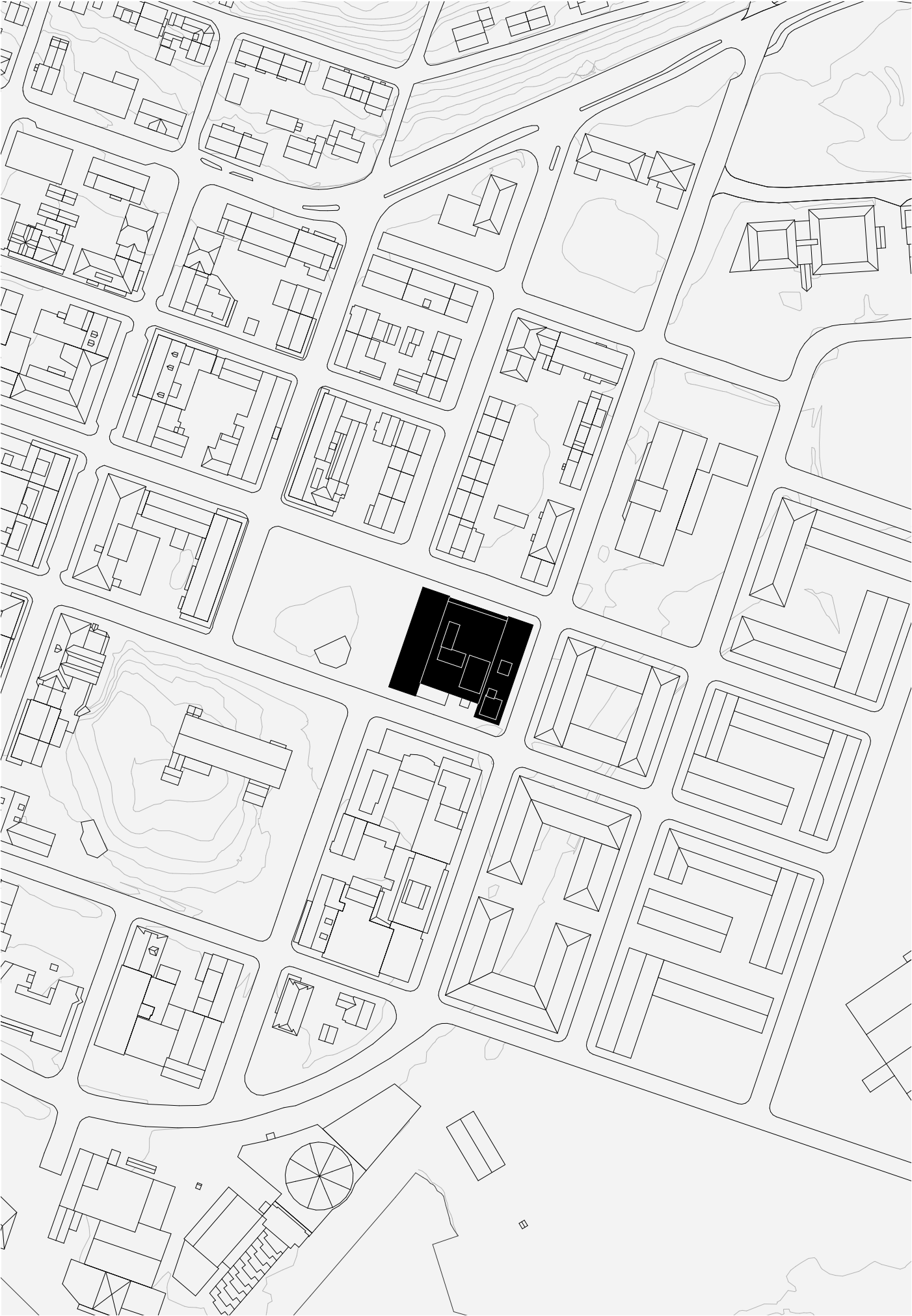
05 FESTPLASSEN

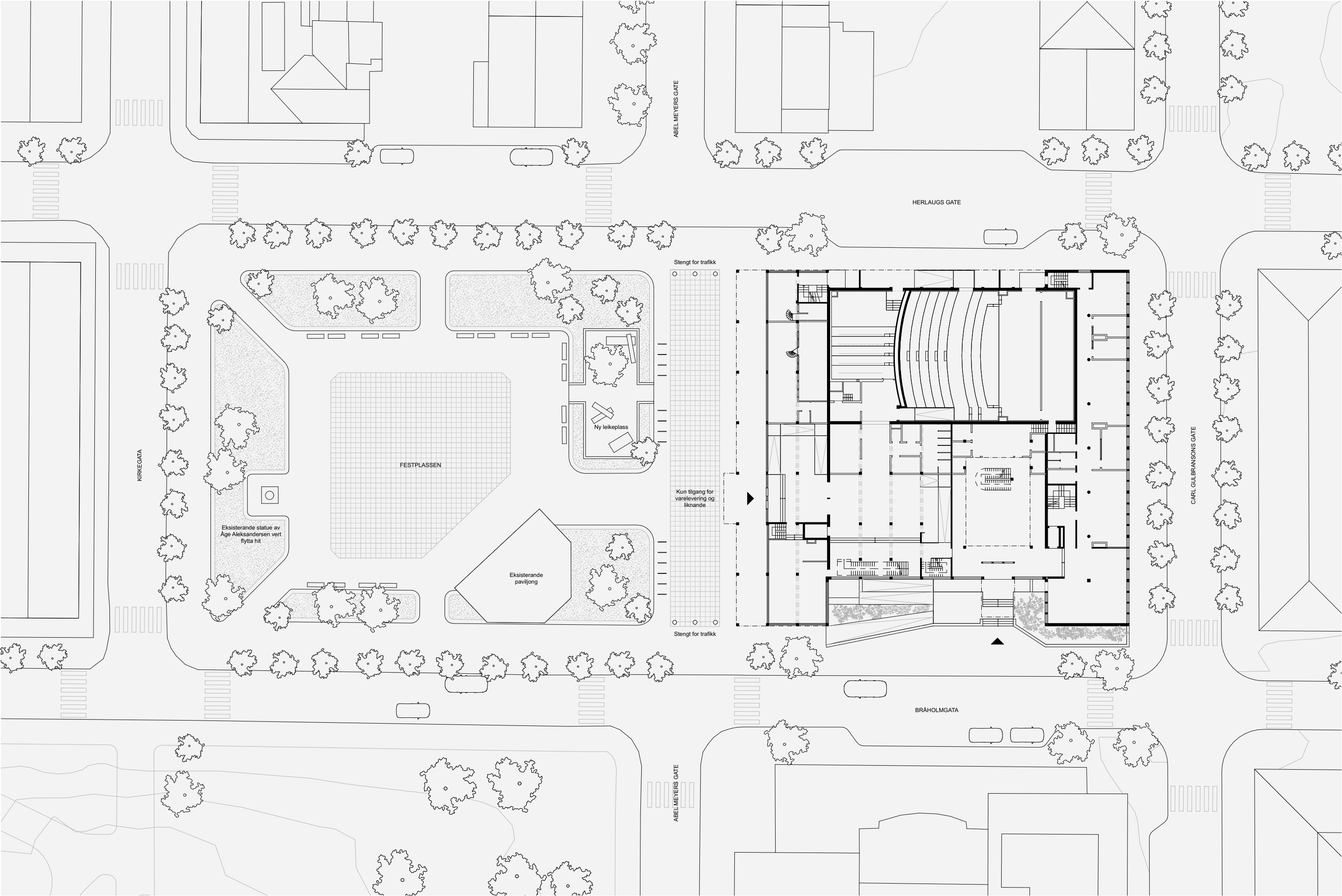
I dag kan Festplassen framstå som uorganisert og med eit urealisert potensiale. Ved å leggja til meir grønt, som koplar seg på det resterande grøne i byen, vil ein definera plassen betre. Vegen mellom Samfunnshuset og Festplassen vert stengd for trafikk og berre open

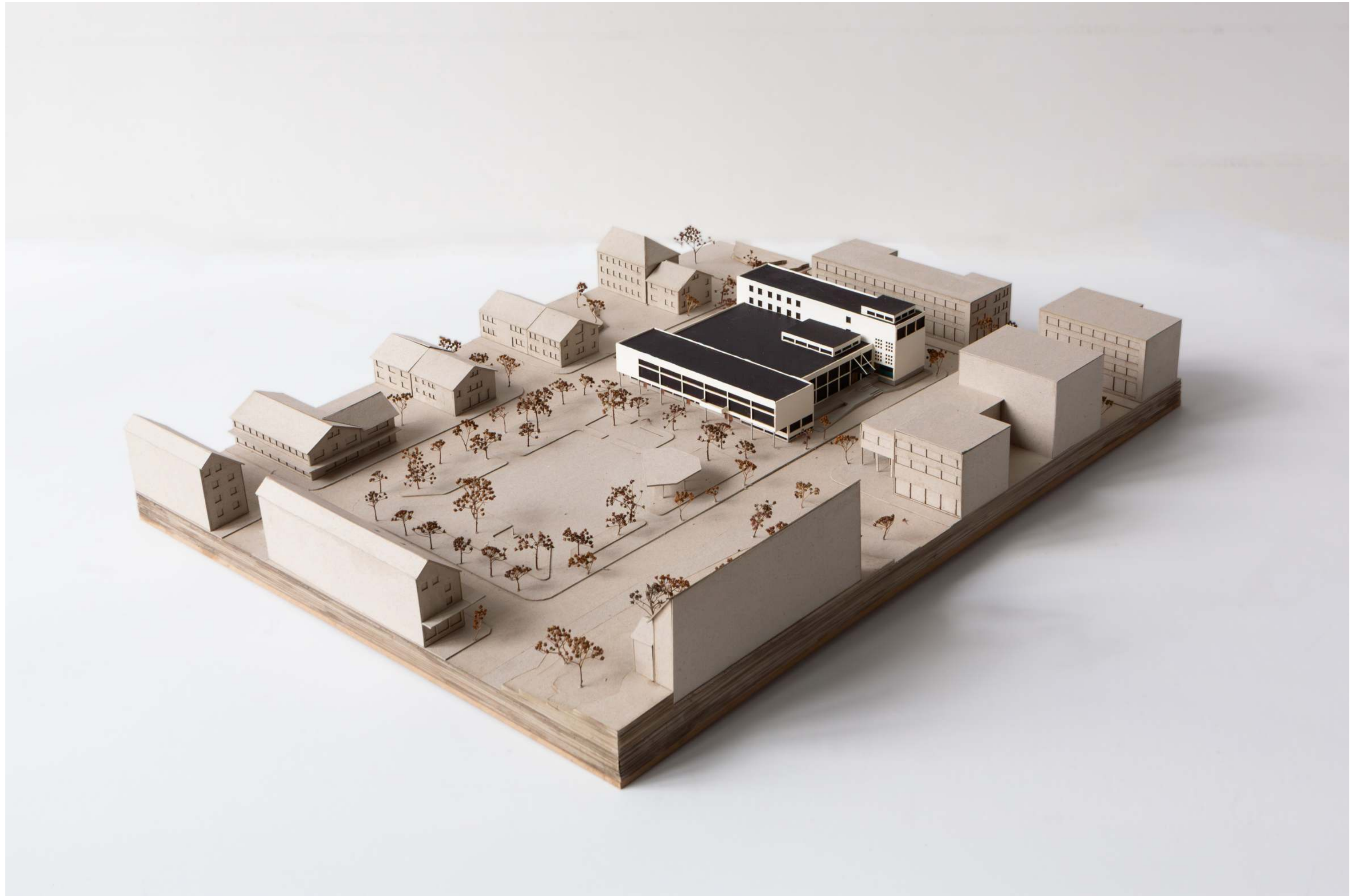
for levering og liknande. I tillegg føreslår me å flytta leikeplassen til det austlege hjørnet for å skjerma han meir og kopla han saman med det nye programmet i Samfunnshuset.

06 KOMMUNAL SAMLING

På tomta attmed Samfunnshuset er det høve til å leggja eit nytt kommunalt bygg som kan husa kommunestyresal og administrasjonslokale. Då har ein óg høve til å nytta kontora i Samfunnshuset til kommunal bruk.







03 PROSJEKT

FRAMTIDIG BRUK OG ARKITEKTONISK KVALITET

DAGENS SITUASJON

Samfunnshuset er ein stor og kompleks bygning med mange ulike delar. Dei seks underkategoriane nedanfor gjev eit oversyn over korleis han heng saman – både fysisk og funksjonelt – og ligg til grunn for korleis me har nærma oss prosjektet.

01 FLØYANE

Bygning består av tre hovudfløyar: vestfløya (1), midtfløya (2) og kontorfløya (3).

02 HOVUDINNGANGANE

Sjølv om det finst fleire inngangsparti i bygningen, er det to som skil seg ut. Hovudinngangen til dei publikumsretta funksjonane i vest- og midtfløya ligg mot mot Festplassen, og hovudinngangen til kontorfløya mot sør.

03 FUNKSJONSDELING

Bygningen kan delast inn etter offentlege og meir tilbaketrekte funksjonar. Det kvite i diagrammet representerer dei offentleg retta funksjonane – mellom anna kino, festsalar, foajé og utstillingslokale. Det svarte viser dei meir tilbaketrekte funksjonane – kommuneadministrasjonen sine tidlegare kontor og kommunestyresal.

04 TRAPPEKJERNAR

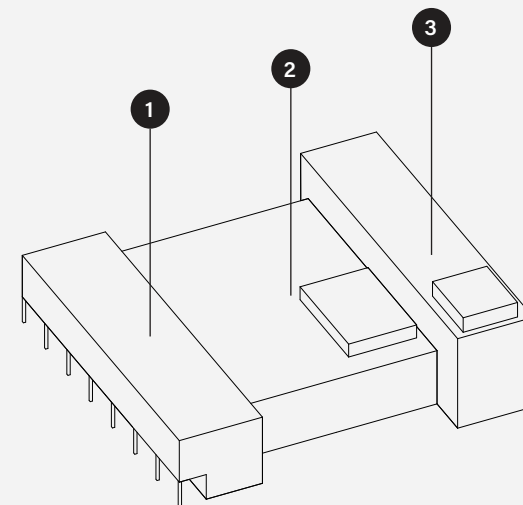
Her ser me dei mange trappekjernane som finst i bygningen. Mellom desse er det éin som ligg i tilknytning til ein heis, men denne er ikkje godkjend etter dagens krav for universell utforming.

05 NIVÅSKILNADER

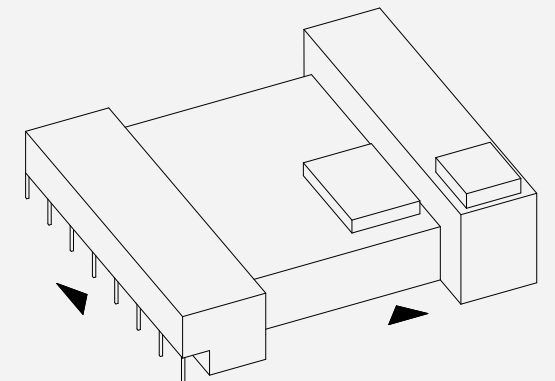
Ein av dei største utfordringane i Samfunnshuset i dag er dei mange nivåskilnadane – heile sju stykk berre i fyrste etasje. Dei seinare åra er det gjort forsøk på å tilpassa desse til dagens behov, men alle rampane i og rundt Samfunnshuset er for bratte etter dagens krav i TEK17.

06 VERN

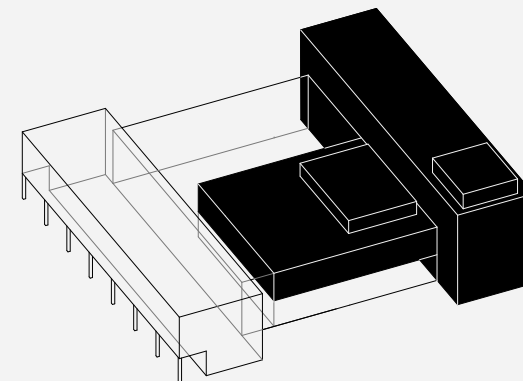
Samfunnshuset står overfor ei omfattande fredingssak hos Riksantikvaren. Dei føreslår å freda fasadane, i tillegg til nokre viktige rom inne i bygningen – foajéen og festsalane, der me finn dei best bevarte interiøra frå 1960-talet.⁹ Desse romma er markerte i svart i diagrammet.



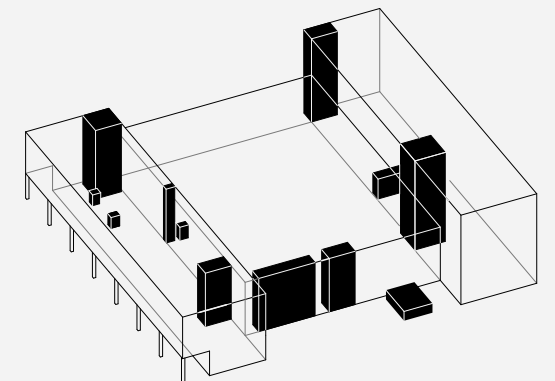
01



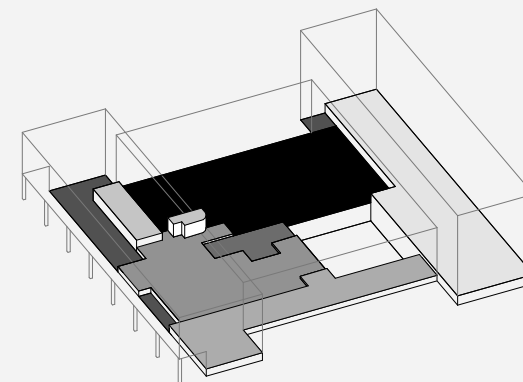
02



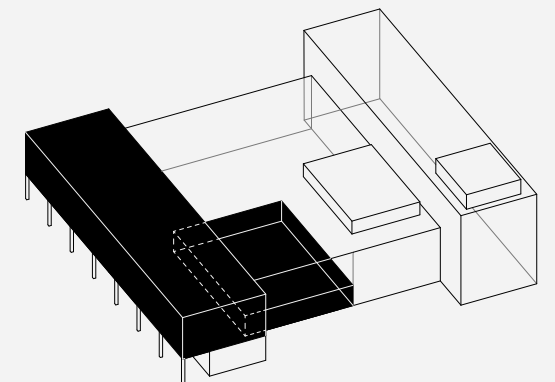
03



04



05



06

GREP

01 BYPLAN

Me skapar betre samanheng mellom Samfunnshuset og Festplassen ved å tydeleggjera ein felles akse frå bygningen og gjennom plassen, og styrka siktlinjene mellom dei to. Samstundes fjernar me biltrafikken gjennom Abel Meyers gate i strekket framfor hovudinngangen i vest. Me avgrensap òg gateparkeringa i sentrum og legg heller til rette for parkeringslommar der det trengst – til dømes ved kyrkja og andre viktige funksjonar.

02 FUNKSJONSDELING

Med utgangspunkt i den opphavlege funksjonsdelinga – offentlege funksjonar i vest og private i aust – har me etablert ein ny inndeling av bygningen. Der midtfløya har vorte meir privatisert i nyare tid, gjer me han om att til offentlig retta bruk. Han skal no fungera som bindeledd mellom kontorfløya og den meir opne vestfløya. I tillegg inkluderer me det før ubrukte arealet under det tidlegare bassenget med delen i aust.

03 NIVÅSKILNADER

Me har kopla saman nokre av nivåa i fyrste etasje og oppgradert den universelle utforminga – både ved hjelp av nye, tilpassa ramper og ved å setja inn ny heis og løfteplattform. Målet har vore å skapa ein betre og meir tilgjengeleg flyt inn i og gjennom bygget.

04 PROGRAM

Samfunnshuset skal framleis vera ei storstove for Namsos. Vestfløya og midtfløya rommar dei

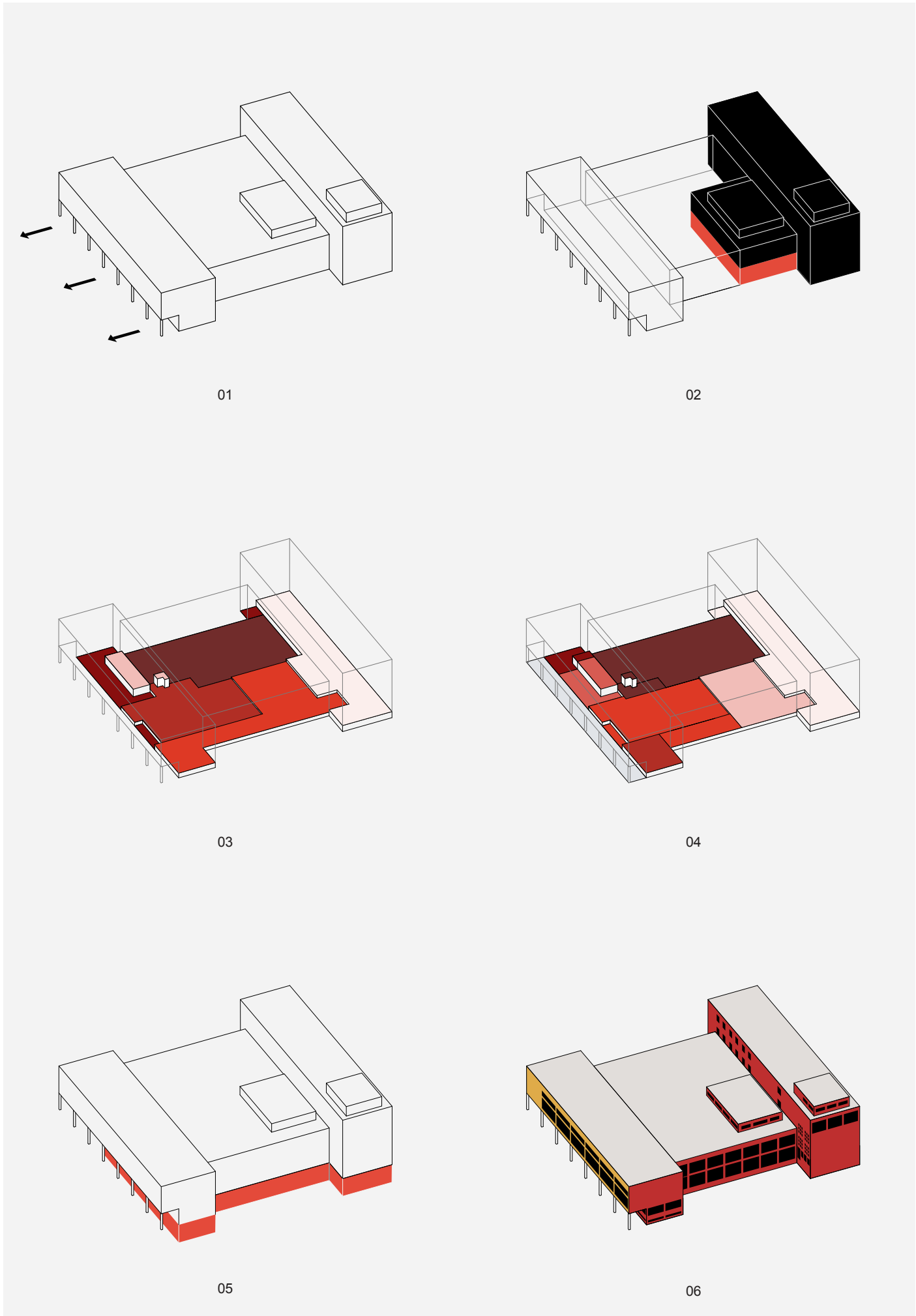
publikumsretta funksjonane – kino, festsalar, kantine og seremonirom. Kontorfløya vert tilrettelagd for kontorarbeidsplassar og mindre møterom. Saman skal funksjonane sikra at bygget er i aktiv bruk gjennom heile dagen og veka.

05 TEKNISK I KJELLAREN

Kjellaren inneheld store areal som vert nytta til tekniske rom og lager, og avlastar dermed dei øvrige etasjane.

06 ENERGIOPPGRADERING

Energioppgradering er eit av hovudproblema i huset i dag. Me føreslår omfattande tiltak – mellom anna etterisolering av kontorfløya, utskifting til trelags isolasjonsglas og tetting rundt vindauge og knutepunkt.



NY SITUASJON

Noverande situasjon viser eit bygg med stort potensiale, men med mange uløyste utfordringar – frå nivåskilnader og dårleg inneklime til manglande universell utforming og eit vedlikehaldsetterslep som har bygd seg opp over fleire tiår. Grepa me gjer svarar direkte på desse utfordringane.

I den nye situasjonen vert Samfunnshuset eit ope og tilgjengeleg bygg – i tråd med typologien sitt opphavlege grunnidé om å vera eit hus for alle. Nivåskilnadane er løyste med nye ramper og heis, og bygget oppfyller krava til universell utforming. Kontorfløya er energioppgradert og teken i bruk att som kontorlokale, medan det opphavslege bassengrommet er omgjort til kantine med mesanin.

Mot sentrum og Festplassen opnar bygget seg opp. Publikumsretta funksjonar gjev liv til fasaden og skapar aktivitet gjennom heile dagen – også i den mørke vintertida. Saman med Festplassen dannar Samfunnshuset eit samanhengande byrom som styrkjer Namsos sitt sentrum.



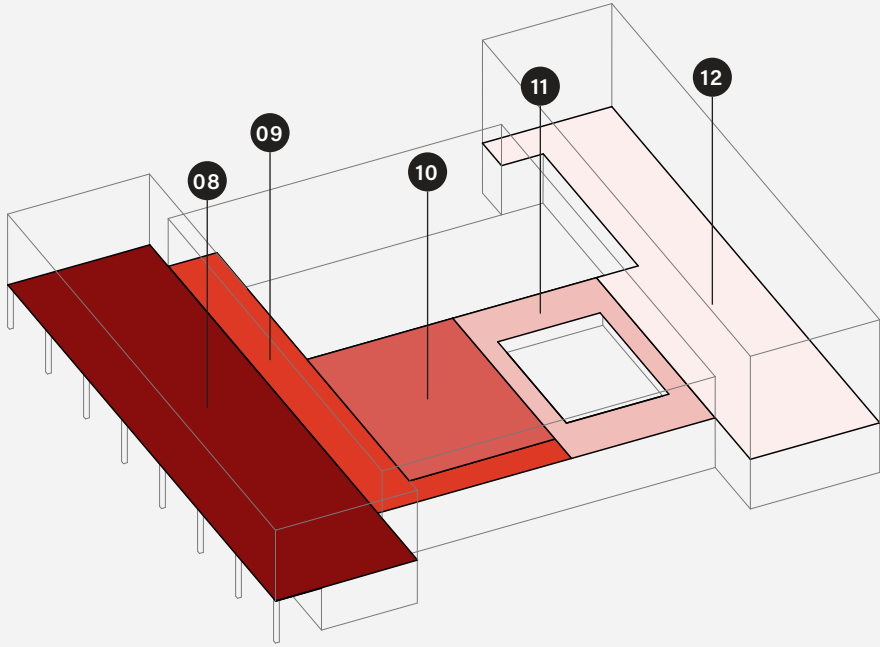
PROGRAM

Huset er organisert i to delar: ein administrasjonsdel og ein publikumsdel. Todelinga svarar til to ulike bruksrytmer – kontordrift på dagtid og publikumsaktivitet på kveldstid og i helgane – og let dei to delane fungera uavhengig av kvarandre.

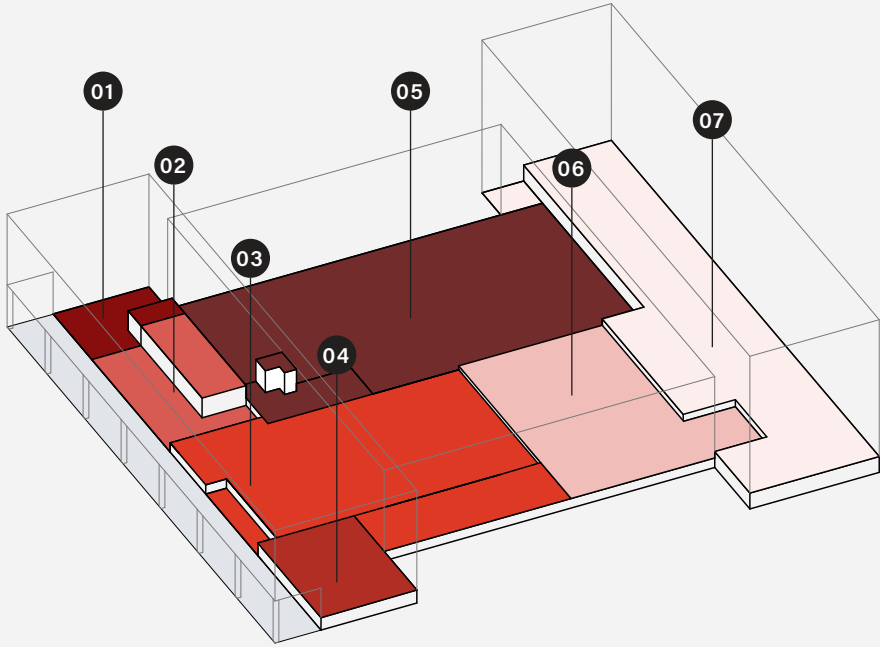
Samfunnshuset har til alle tider vore eit allsidig hus, og det nye programmet speglar denne historia. Gjennom medverknadsprosessar har det kome tydeleg fram eit ynskje frå lokalsamfunnet om å ta vare på huset som ein arena for frivilligheit. Samstundes kan kontorfløya nyttast til kontor, slik det opphavelg var tenkt.

Kontorfløya går gjennom tekniske oppgraderingar og held fram som kontorlokale. I det tidlegare bassengrommet etablerer me ei kantine med mesanin – eit bindeledd mellom dei to delane som i hovudsak er for tilsette, men òg kan nyttast av publikum.

I publikumsdelen finn ein kafé, frivillighetssentral, foajé, kino, festsalar og trimrom – funksjonar som saman ber huset vidare som møtestad for byen.

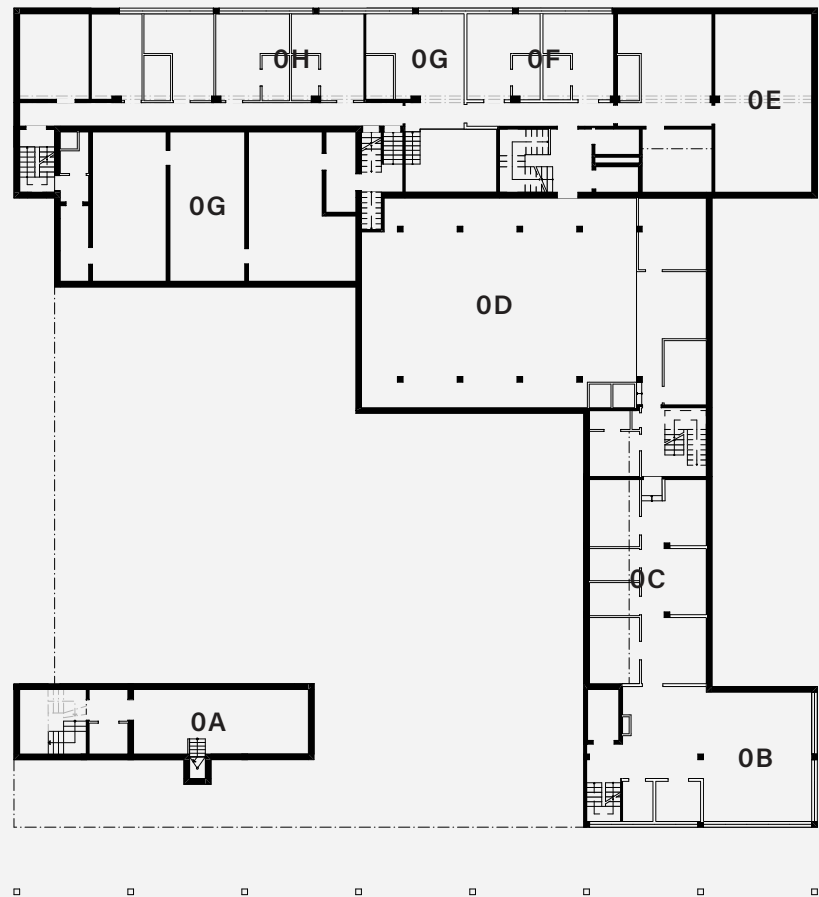


01



02

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 01 Kontor | 07 Kontor og resepsjon |
| 02 Kafé/restaurant | 08 Festsalane |
| 03 Foajé | 09 Gang og lagerrom |
| 04 Frivillighetssentral | 10 Trimrom |
| 05 Kino | 11 Mesanin til kantine |
| 06 Kantine | 12 Kontorfløya |



KJELLAR

0A KJØKKEN
Kjøkken til kafé

0B FRIVILLIGHETSSENTRAL
Toalett og opphaldsrom til frivillighetsentral

0C LAGER
Oppbevaring for frivillige lag

0D TEKNISK ROM
Lav takhøgd
Tilhørende lagerrom

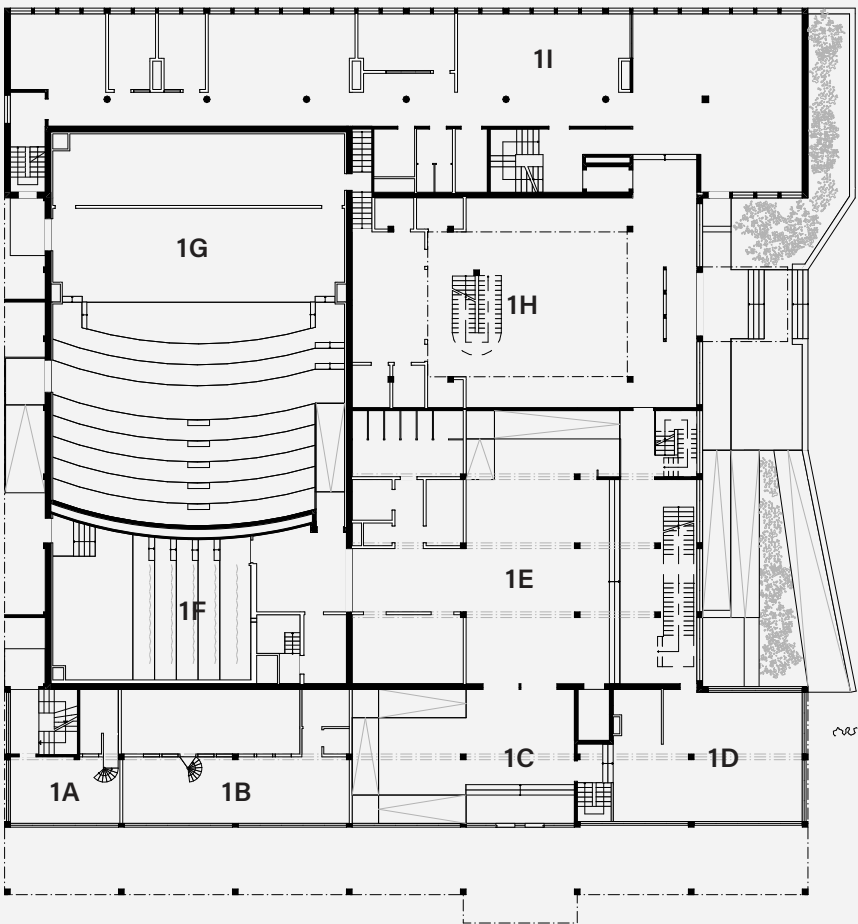
0E TILFLUKTSROM

0F GARDEROBAR
Garderobar til kontorfløya

0G TEKNISK ROM
Eksisterande teknisk rom vert vidareført

0G LAGER

0H GARDEROBAR
Garderobar ved teatertilstelning i Storsalen



1. ETASJE

1A KONTOR
Kontor 30 m²

1B KAFÉ
Bardisk og servering på gateplan
Kjøkken i kjellar
Sitjeplassar på gateplan og på halvetasje
Høve for uteservering

1C ENTRÉ
Hovudinngang til publikumsdelen av bygningen

1D FRIVILLIGHETSSENTRAL
1 fast tilsett som styrer aktiviteten på huset
Samlingslokale i 1. etasje og i kjellar

1E FOAJÉ
Hjartet i bygningen
Fordeling til kino, festsalane,

frivillighetsentral
Kiosk, WC og garderobe

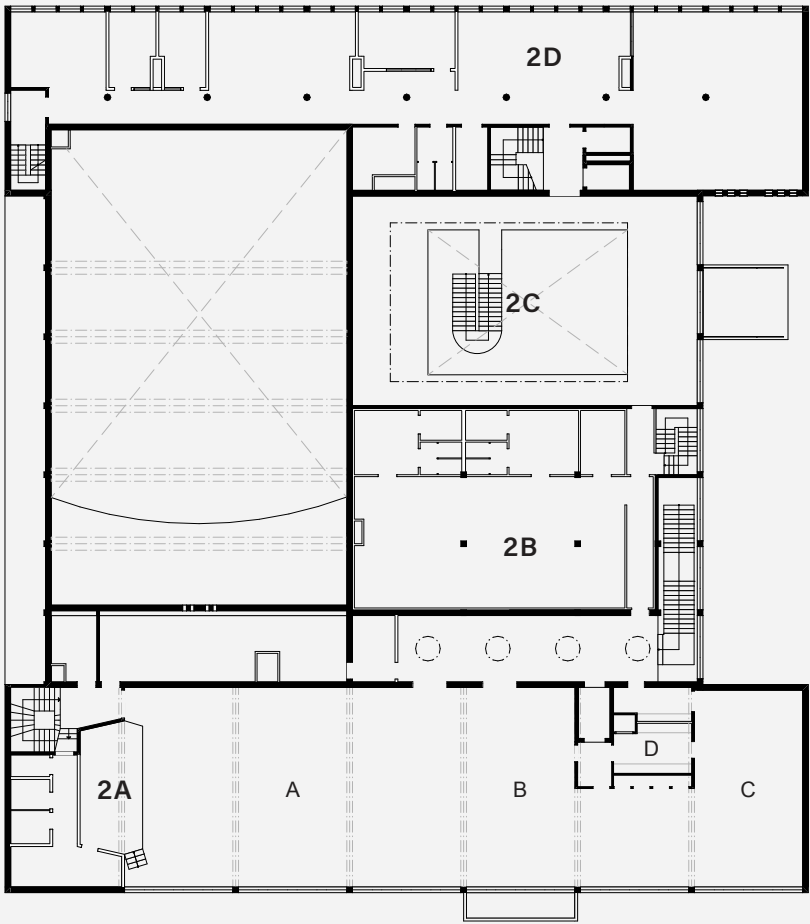
1F LISSALEN
Mindre kinosal

1G STORSALEN
150 sitjeplassar

1H KANTINA
Kantine for kontorfløya
Felles hovudinngang med kontorfløya
Ope for publikum

1I KONTORFLØYA
Kontorplassar
Blanding av cellekontor og ope kontorlandskap
Møterom
Fleksibel planløyising som kan tilpassast bruk





2. ETASJE

2A FESTSALANE

- A Festsal 1
- B Festsal 2
- C Festsal 3
- D Anretningskjøkken

Plass til 350 sitjande gjester
Scene med tilhøyrande garderobe og sminke

2B TRIMROM

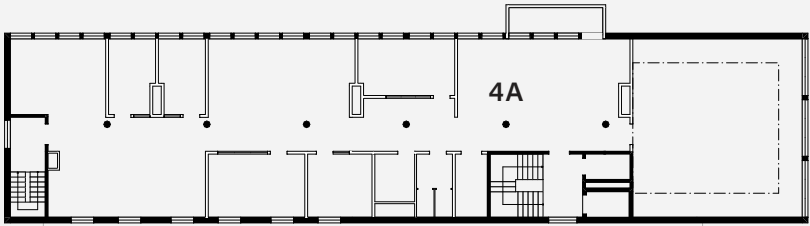
Lydisolert rom
Tilhøyrande garderobar og lager

2C MESSANIN

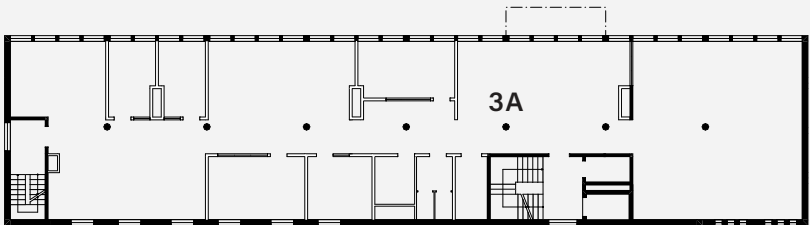
Messanin tilknytta kantina
Sitjeplassar for lunsj og uformelle møte

2D KONTORFLØYA

Kontorplassar
Blanding av cellekontor og ope kontorlandskap
Møterom
Fleksibel planløyising som kan tilpassast bruk



4. etasje



3. etasje

3. OG 4. ETASJE

3A KONTORFLØYA

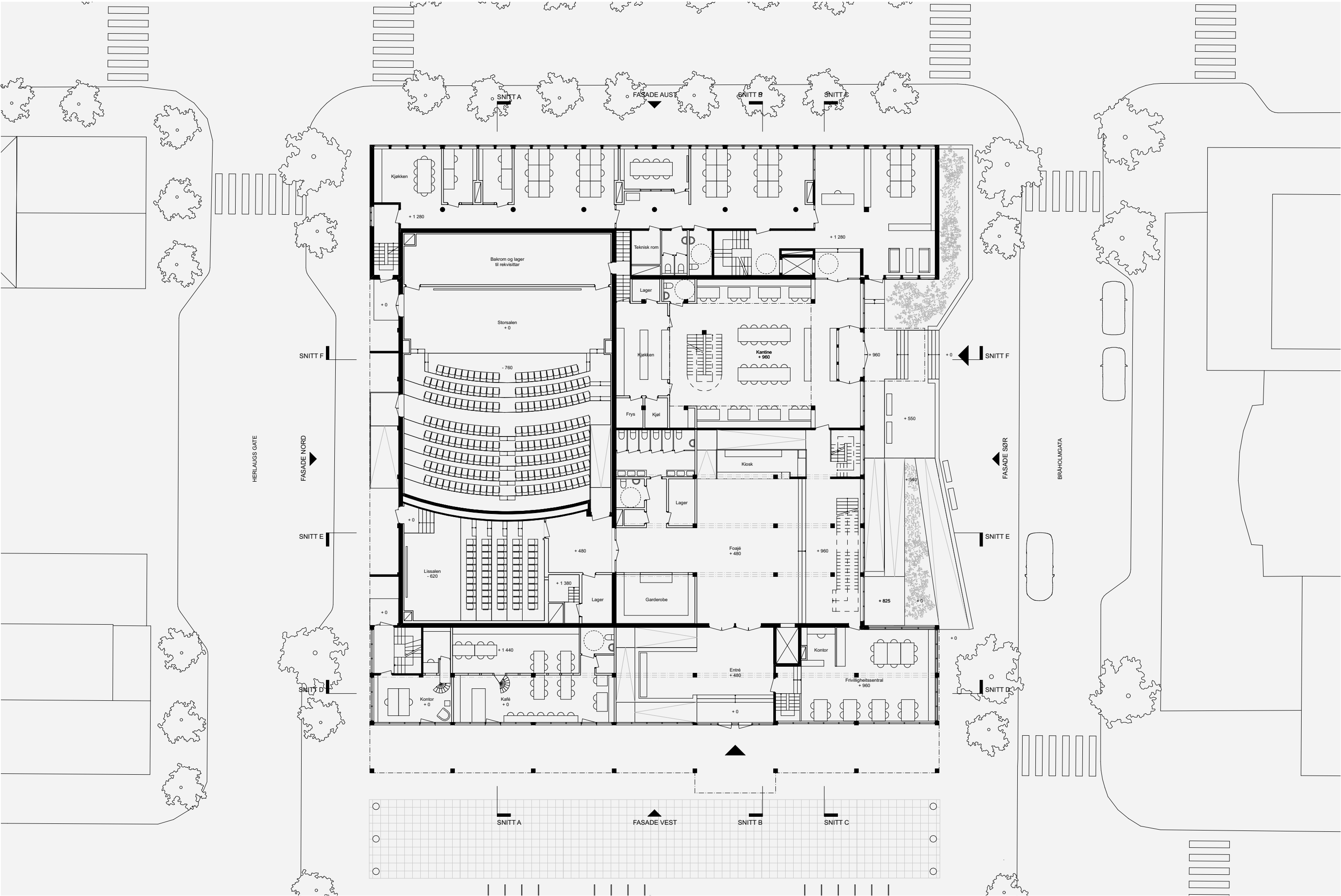
Kontorplassar
Blanding av cellekontor og ope kontorlandskap
Møterom
Fleksibel planløyising som kan tilpassast bruk

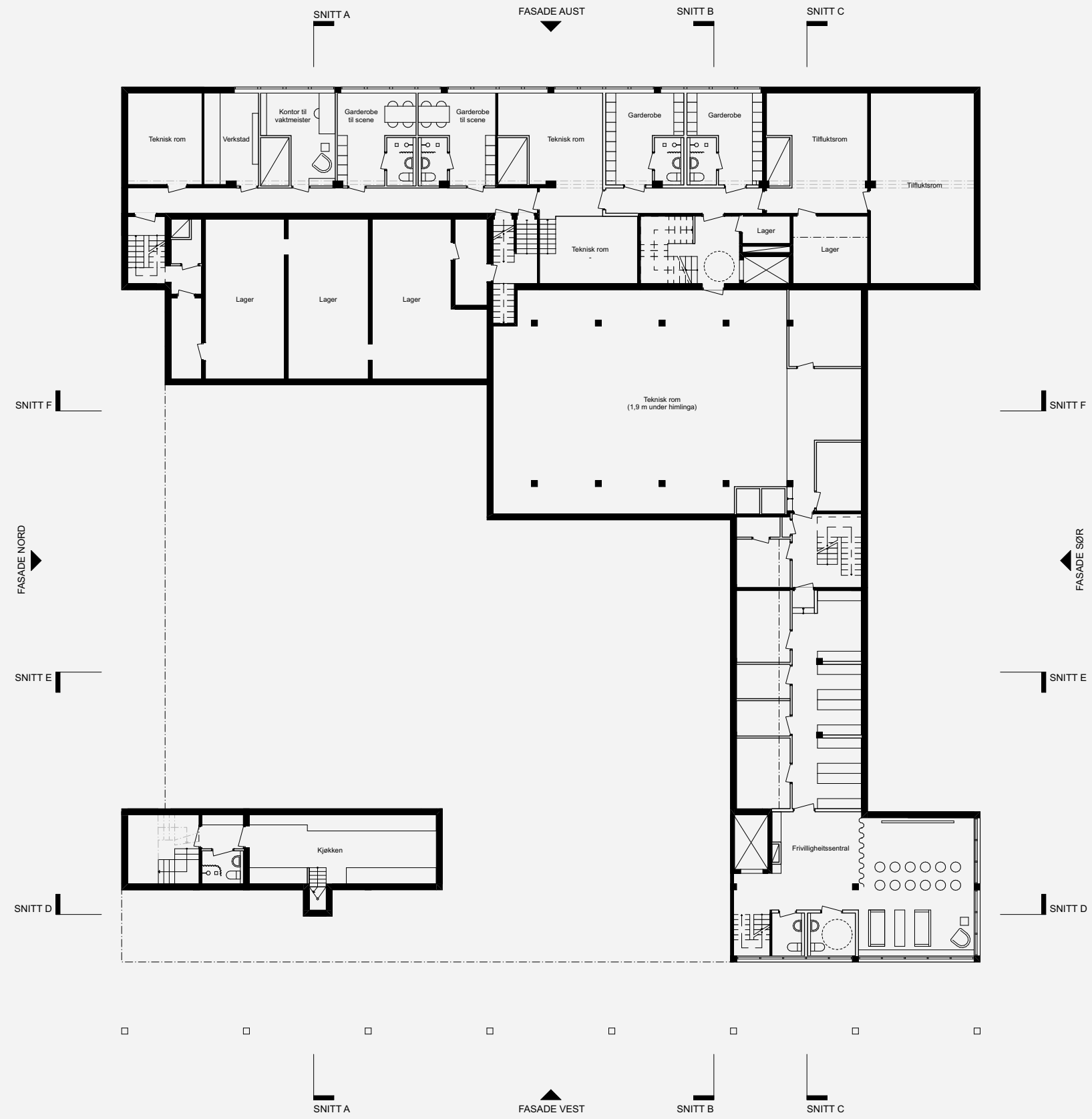
4A KONTORFLØYA

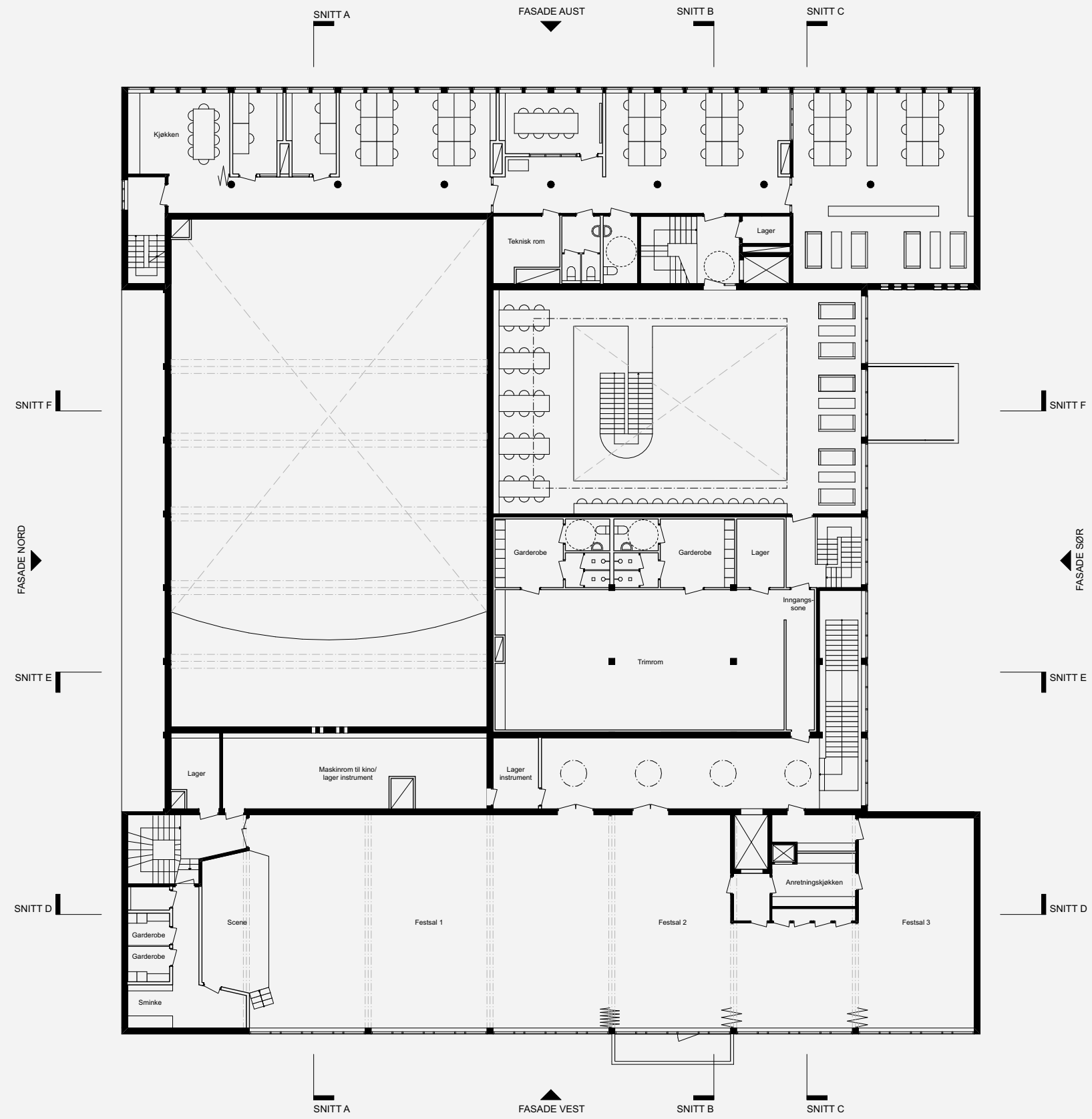
Kontorplassar
Blanding av cellekontor og ope kontorlandskap
Møterom
Fleksibel planløyising som kan tilpassast bruk

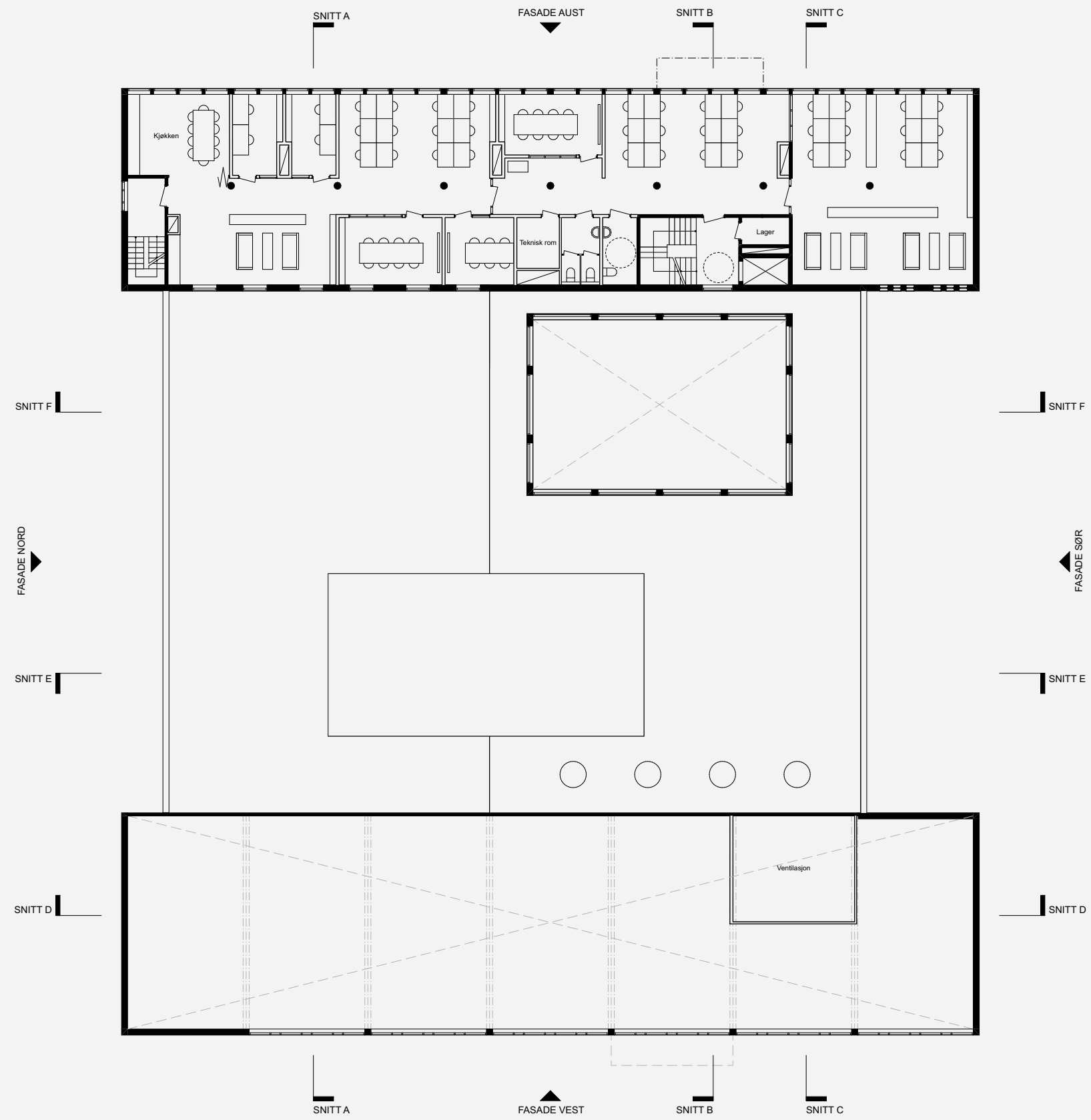




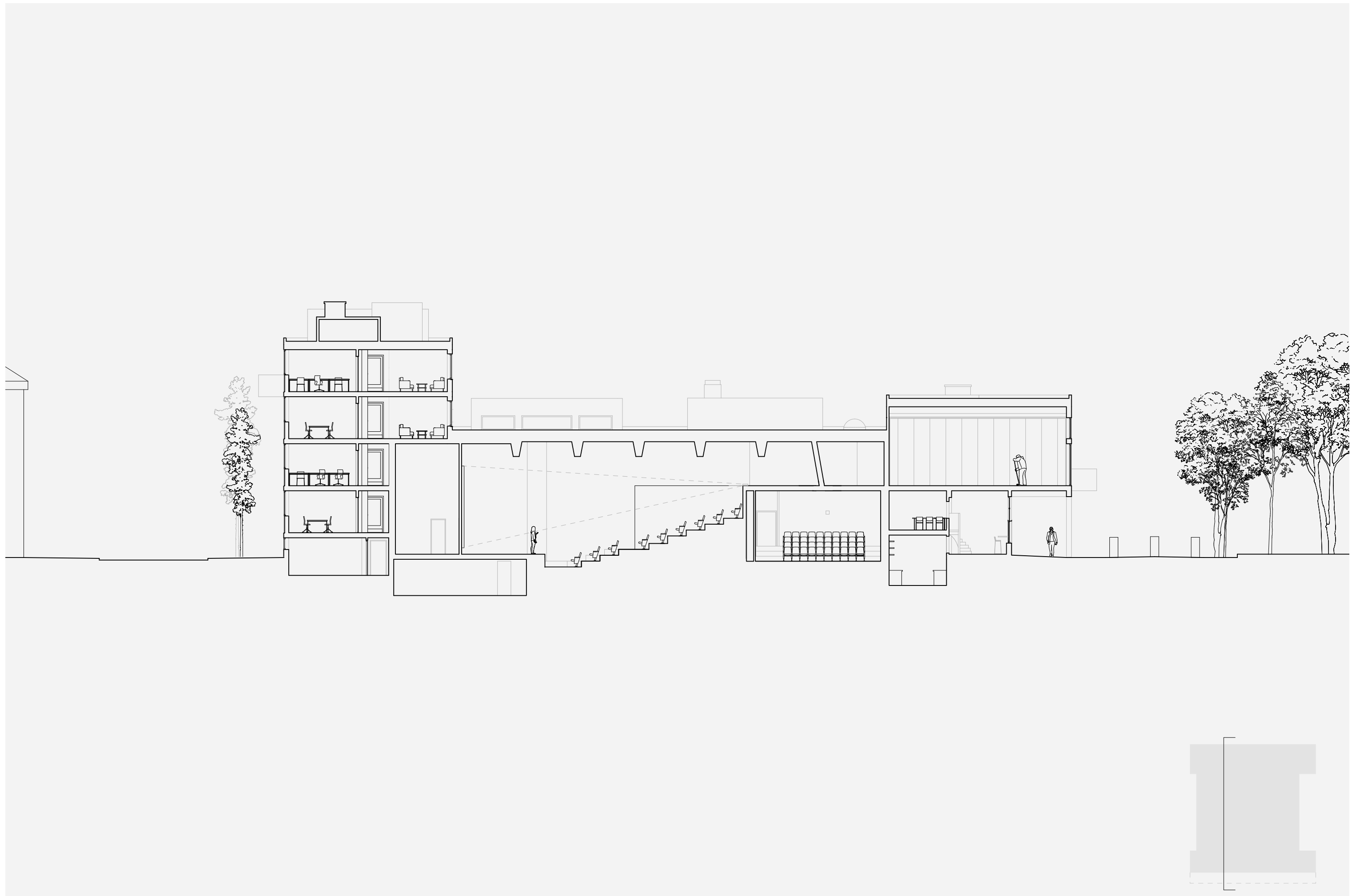


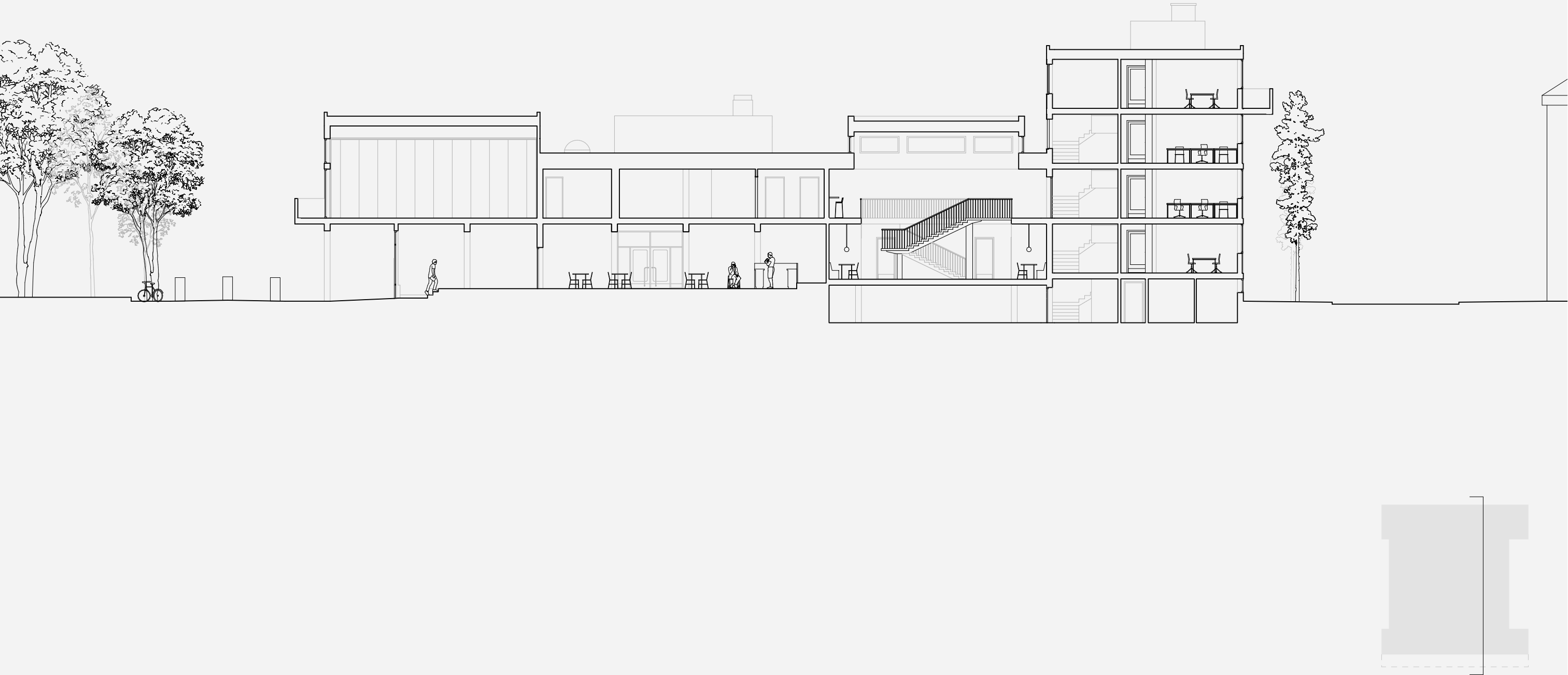


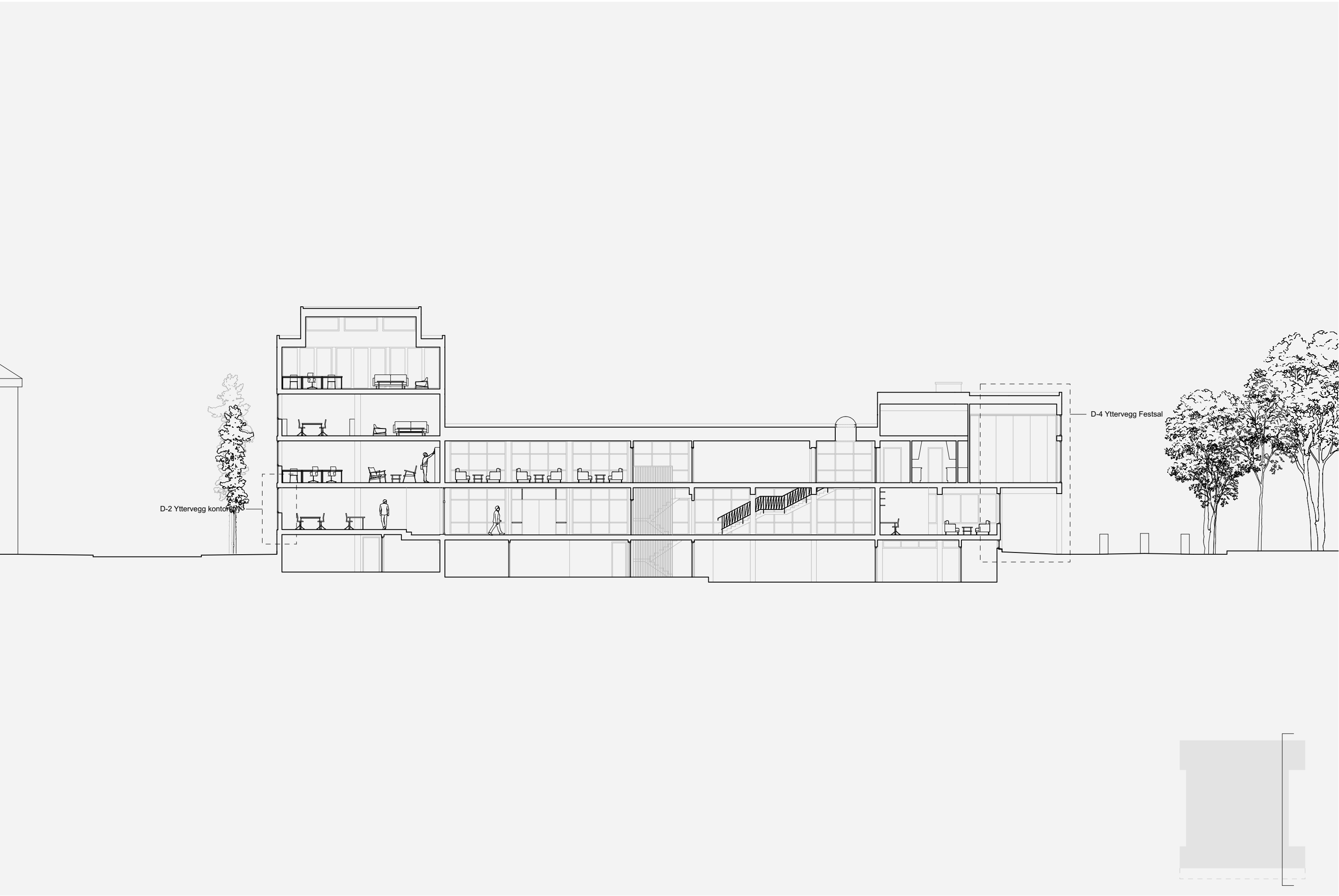


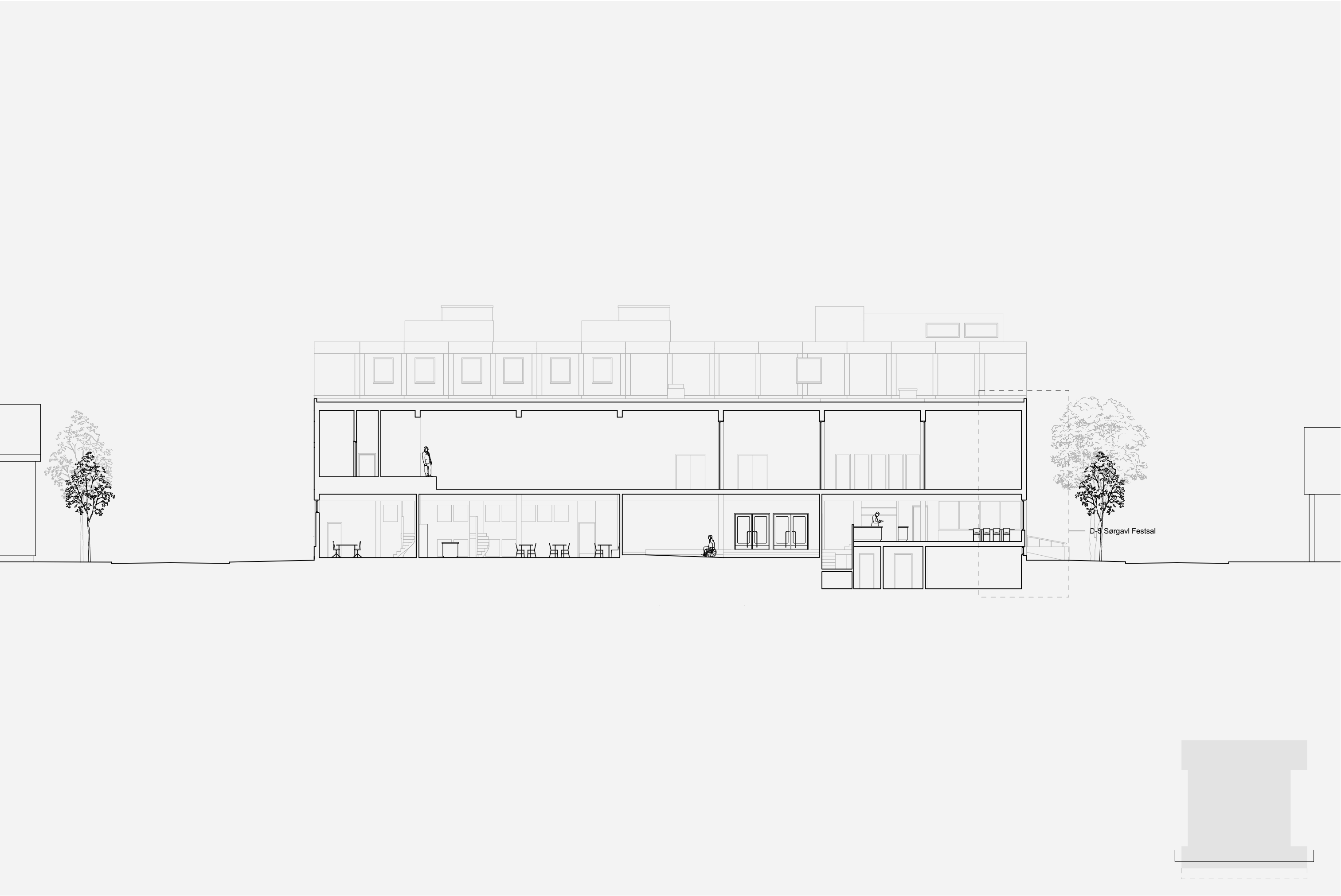


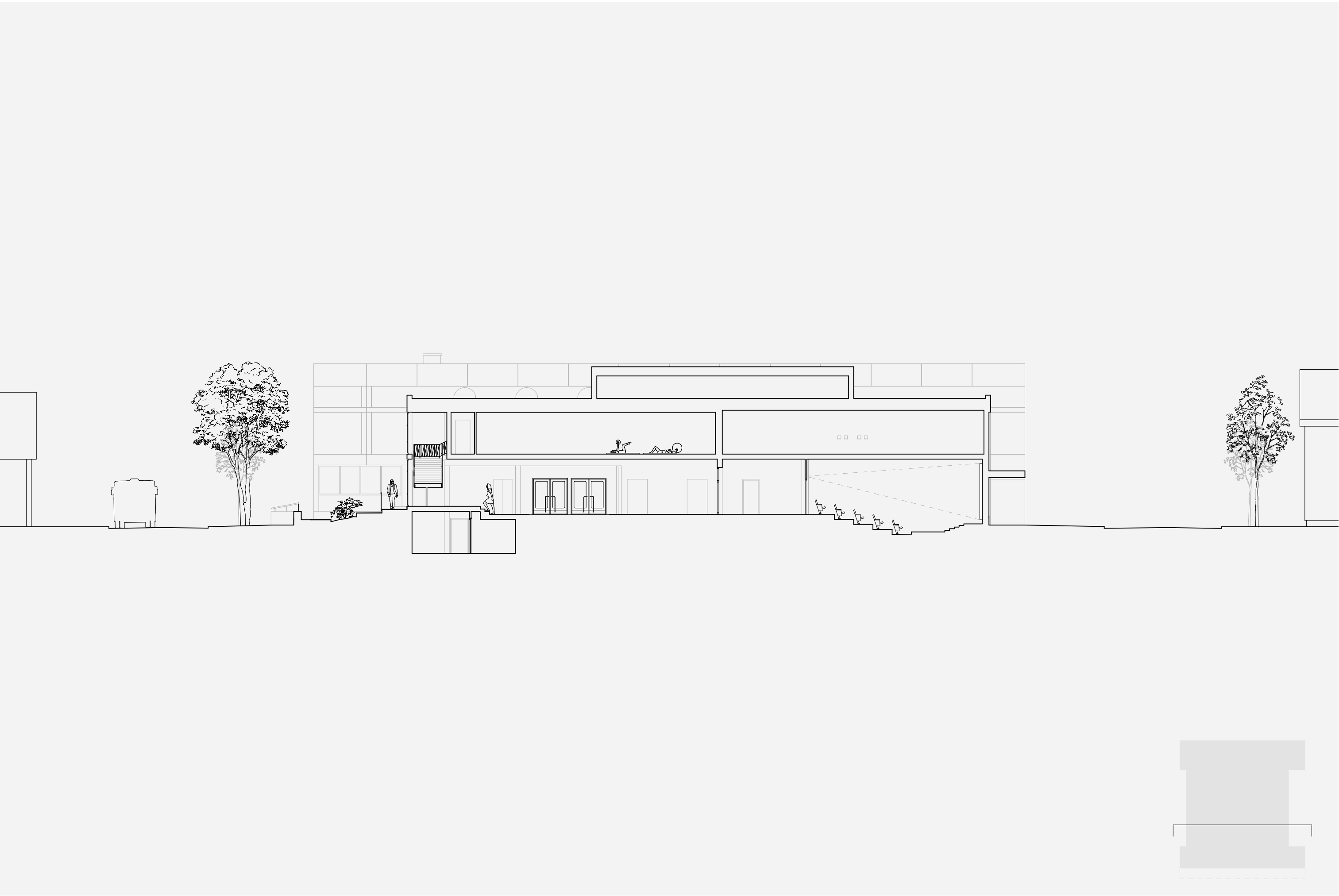


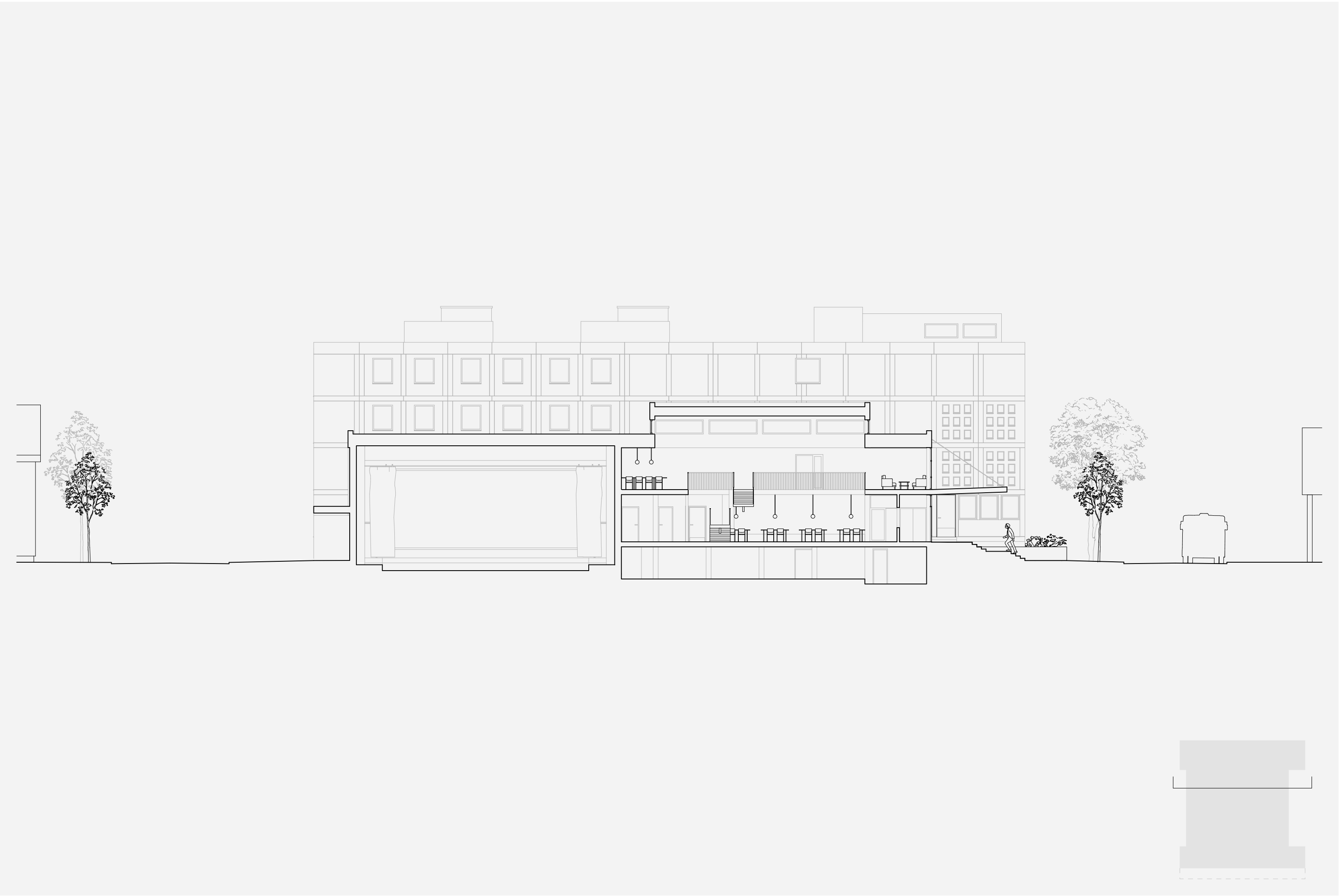
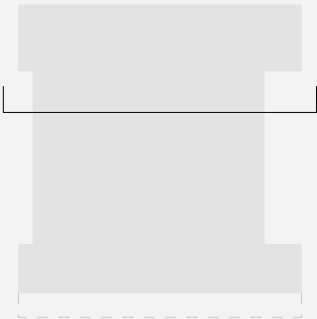


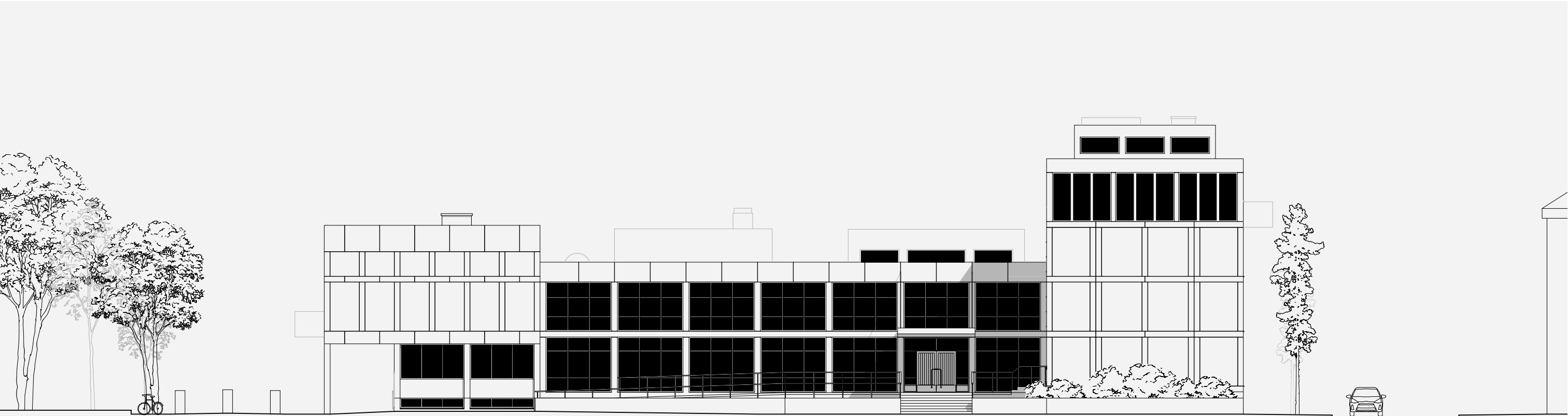




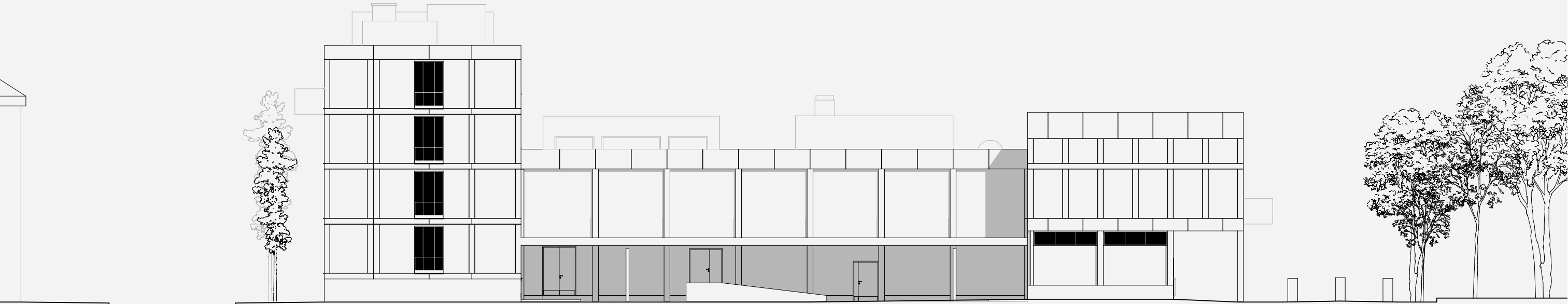




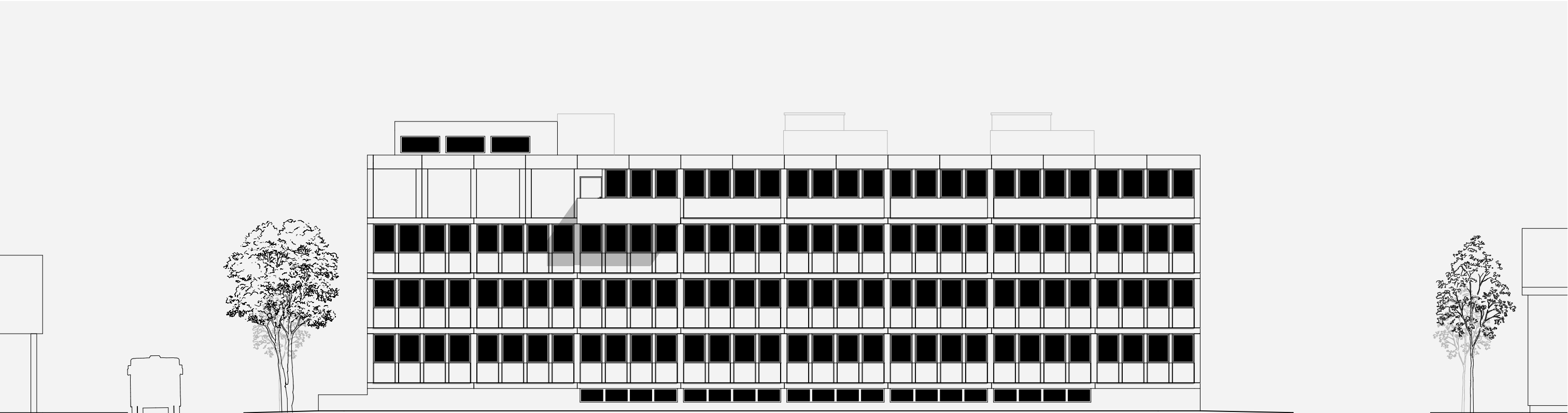




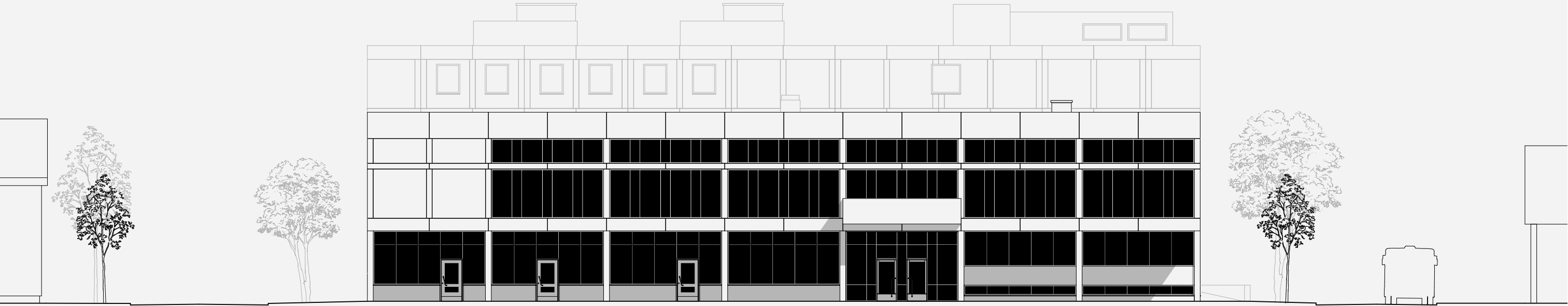
Fasade sør



Fasade nord



Fasade aust



Fasade vest

RIVING OG NYTT

Nokre val inneber tap – òg av element som har verneverdi. Me har vore medvitne om desse avvegingane gjennom arbeidet med Samfunnshuset, og meiner at heilskapen rettferdiggjer dei vala me har tatt. Så langt råd er har me tilstreba diskrete inngrep for å ta vare på den opphavelige bygningsmassen, men på nokre område har større endringar vore uunngåelege.

DEN NEDSENKA HAGEN

Kanskje tydelegast blant elementa som forsvinn er den nedsenka hagen. Den har gjennom mange år tilført Samfunnshuset eit grønt hjørne, samstundes som den har gjeve dagsljøs til kjellarareala. Den har me valgt å ofra for å få plass til ein god og langstrekt rampe på sørsida. Det vil føra til at ein ikkje får dagsljøs inn i det tidlegare hobbyrommet og kjøkkenet, og me føreslår difor at desse areala kan nyttast til lagring.

FOAJÉEN

Eit anna område me gjer større endringar, er i foajéen. Dette er eit av areala i huset som vert vurdert for freding, men me ser det som naudsynt å gjera endringar for å betra flyten og tilgjenge i bygningen. Det har likevel vore viktig for oss å halda på dei tydelegaste kjenneteikna i rommet, slik at uttrykket og kvalitetane vert oppfatta som så uendra som mogleg.

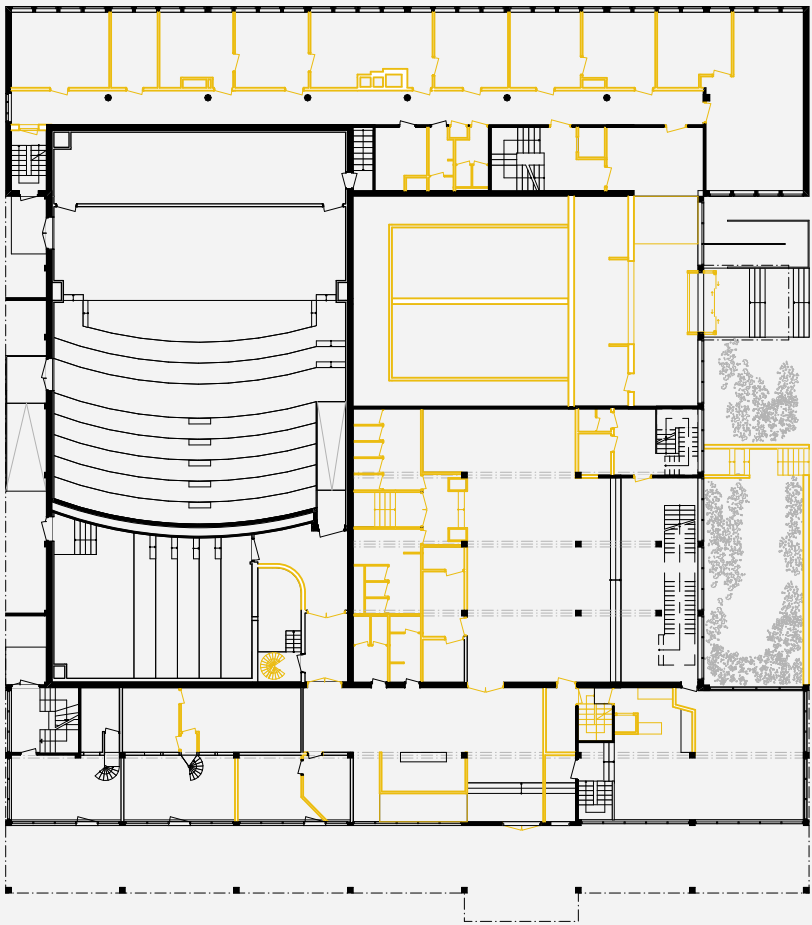
BASSENGROMMET

I tillegg gjer me endringar i det tidlegare bassengrommet. Her fjernar me bassengkaret, og tek i bruk arealet under bassenget og koplar det på inngangsnivået ved kontorfløyinngangen.

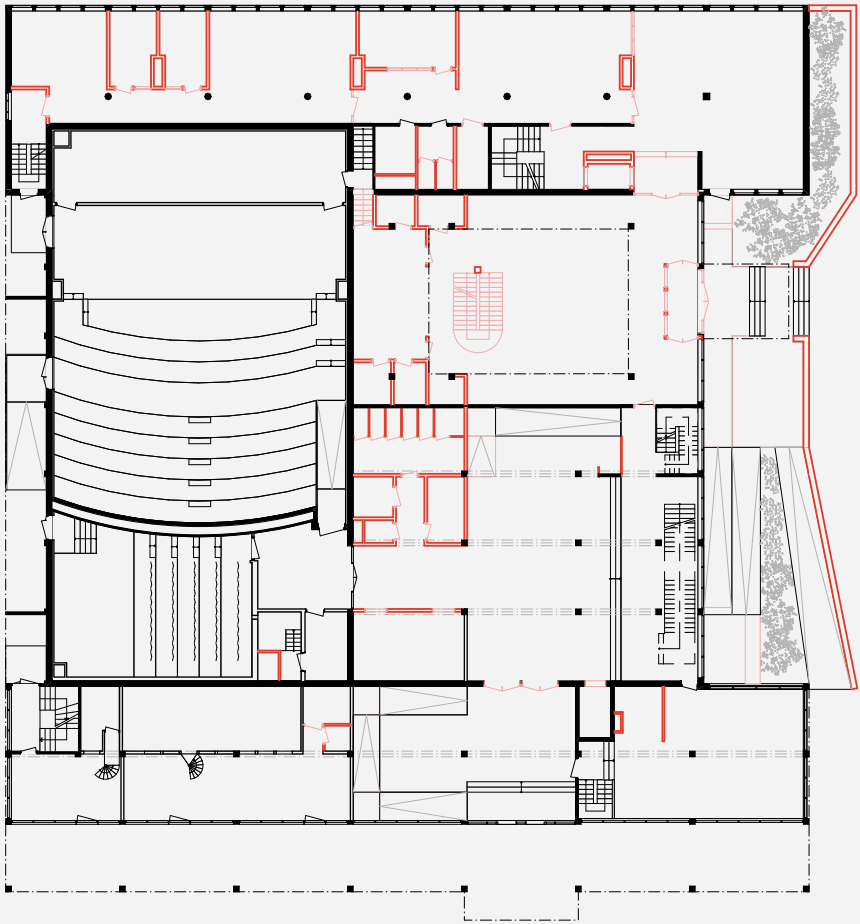
MØTEROM TILKNYTTA KOMMUNESTYRESALEN

Det tidlegare garderobeanlegget til folkebadet er i dag møterom som vart nytta saman med kommunestyresalen. Dei kan opplevast som tronge og dårlege. Eit problem her er tilgangen på dagsljøs. Det er ikkje vindaug inn her. Me føreslår difor å gjera dette om til eit trimrom, slik at ein ikkje oppheld seg her over lang tid.

Rivingsplan



Ny plan

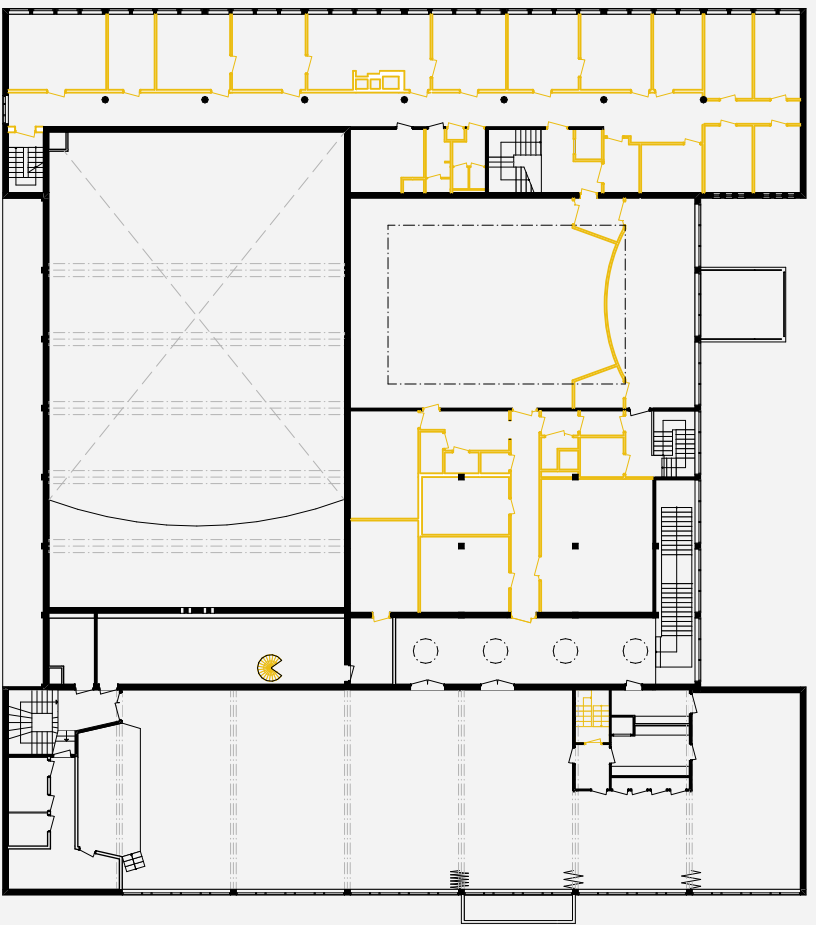




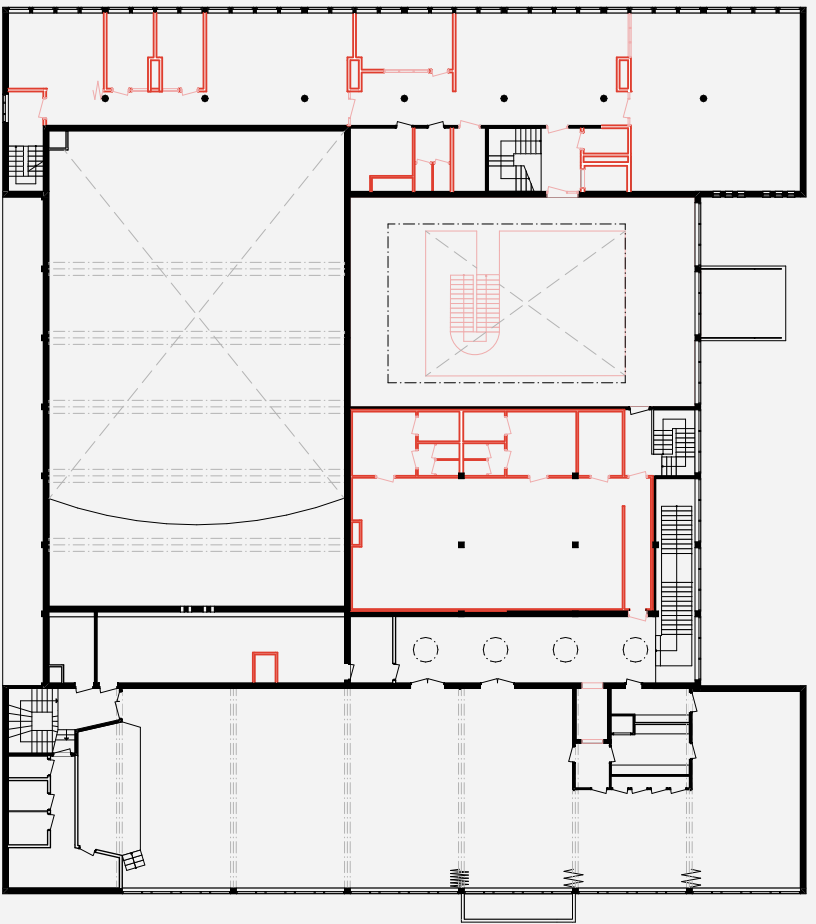
Rivingsplan



Ny plan

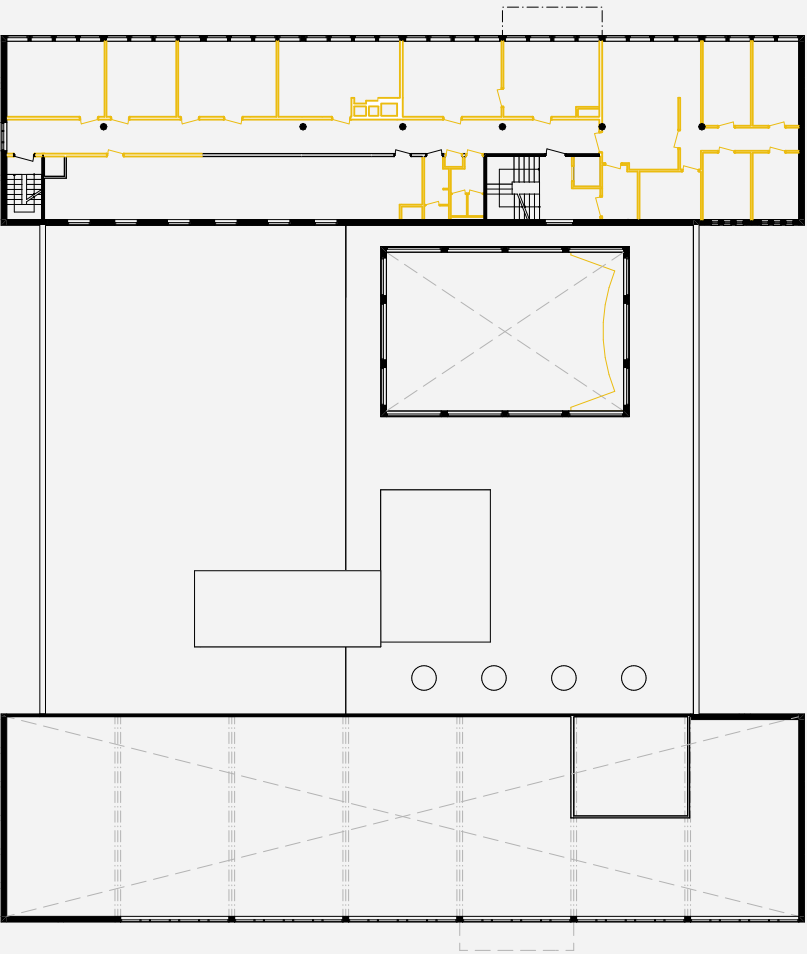


Rivingsplan

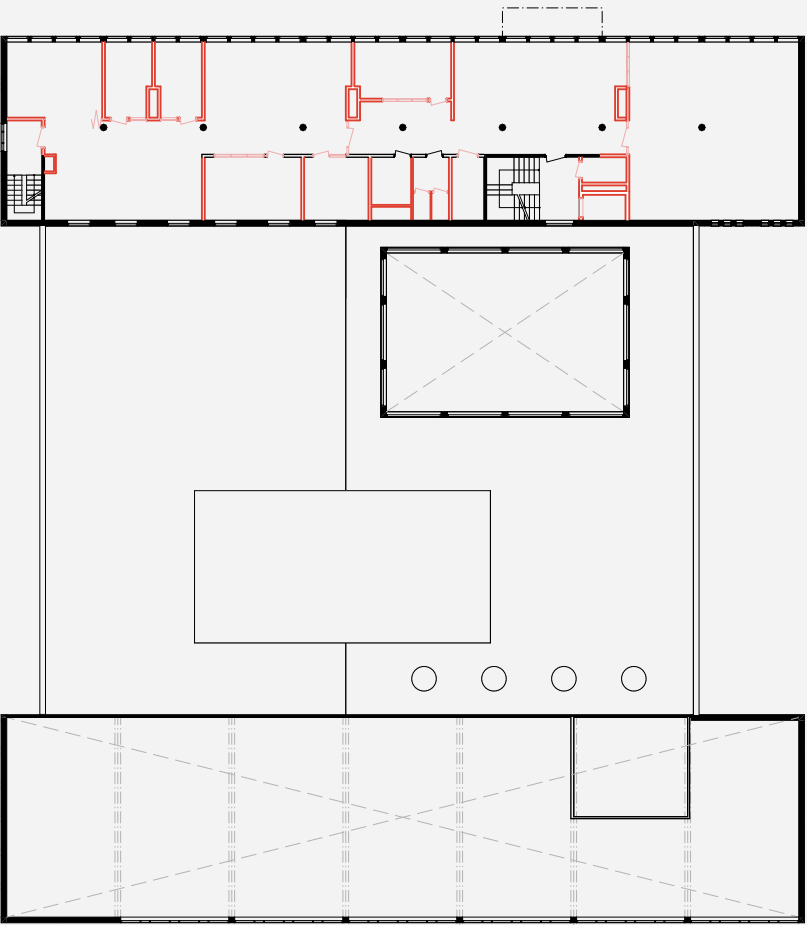


Ny plan

Rivingsplan

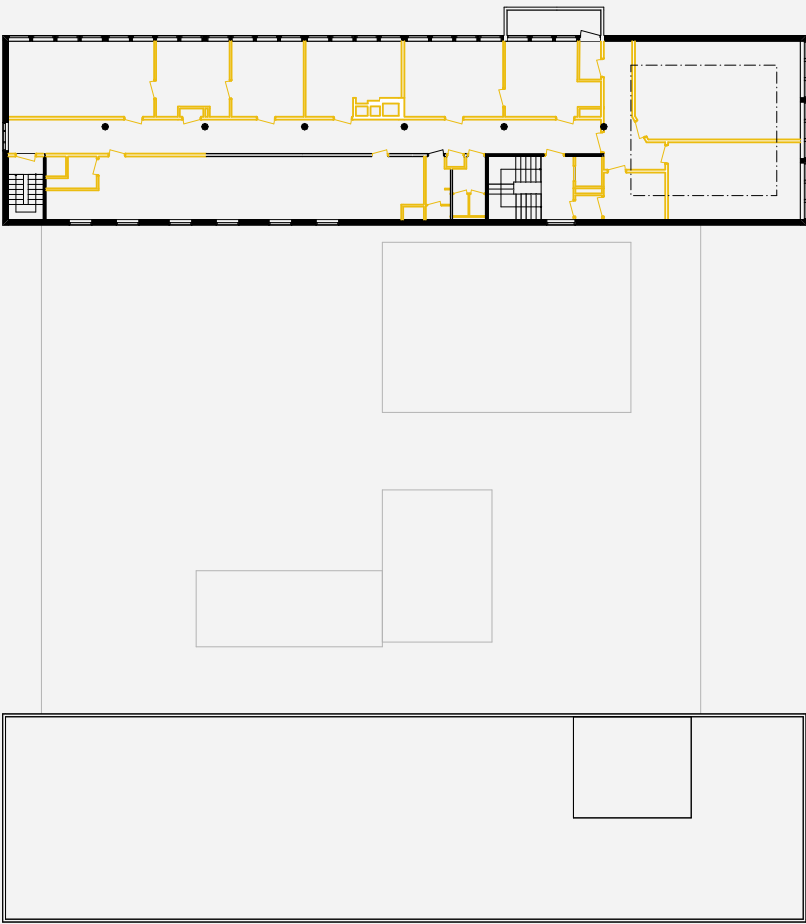


Ny plan



Plan 3. etasje

Rivingsplan



Ny plan



Plan 4. etasje

VURDERINGAR RUNDT ARKITEKTONISK KVALITET

Kva legg me i omgrepet arkitektonisk kvalitet? Ein kan forstå det som eit samspel av ulike faktorar som til saman avgjer om eit byggverk fungerer godt, er godt utforma og har verdi over tid. Dette kan til dømes gjelda materialitet, funksjon eller korleis bygget høyrer saman med omgjevnadene. Kvaliteten ligg sjeldan i éin eigenskap åleine, men i korleis dei ulike omsyna verkar saman. Samstundes er forståinga av arkitektur subjektiv – det finst ingen fasit.

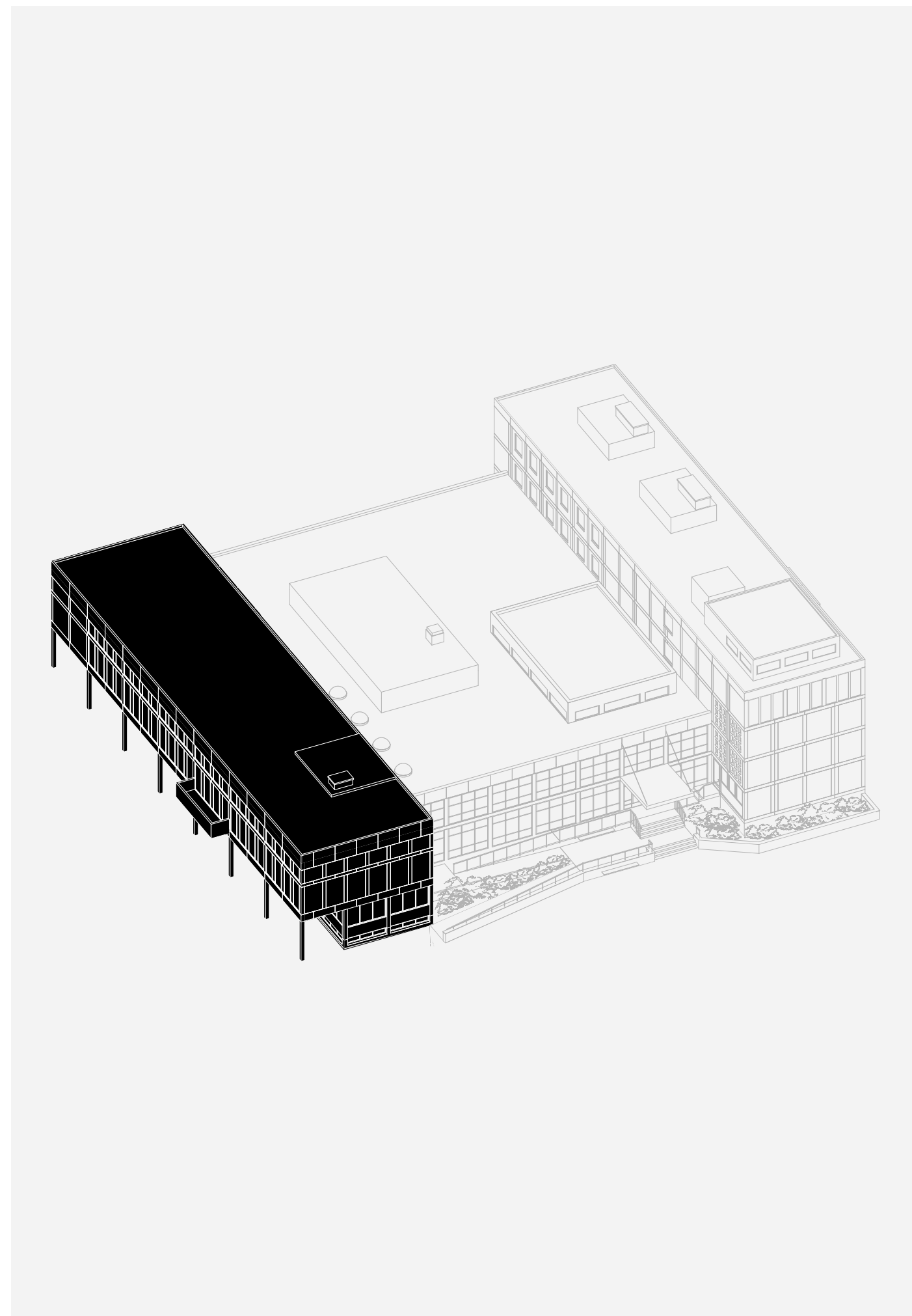
I arkitekturhistoria peikar ein ofte tilbake på den romerske arkitekten Vitruvius sine tre prinsipp: firmitas, utilitas og venustas – haldbarheit, funksjonalitet og venleik¹⁰. Desse tre er framleis eit nyttig rammeverk, og me finn att alle tre i Samfunnshuset: ein solid konstruksjon, eit bygg dimensjonert for eit stort og variert program, og ei utforming med tydelege estetiske ambisjonar.

I ein rehabiliteringskontekst handlar arkitektonisk kvalitet ikkje berre om å tilføra noko nytt, men om å forstå kva som allereie er der – og ta medvitne val om kva som skal vidareførast og kva som skal endrast. Samfunnshuset har arkitektonisk kvalitet som er verdt å ta vare på, og denne forståinga har vore rettleiande for arbeidet vårt. Eit overordna mål har vore vern gjennom bruk – å heva bygget opp på eit nivå der det kan takast i bruk att. Det har blant anna gjort universell utforming til eit sentralt omsyn, der nye tiltak skal tilførast varsamt og med respekt for dei eksisterande kvalitetane. Samstundes har det kravd tydeleg vurdering rundt kva som er umisteleg, og kva som kan endrast.

Som ein del av dette kapittelet peikar me på enkelte stader der me har jobba med å auka den arkitektoniske kvaliteten – med alt frå romleg heilskap til enkeltdetaljar. Med det håpar me å reparera det som er svekt, lyfta fram det som er gøymd, og, der det er naudsynt, tilføra noko nytt som står i dialog med det eksisterande.



VESTFLØYA



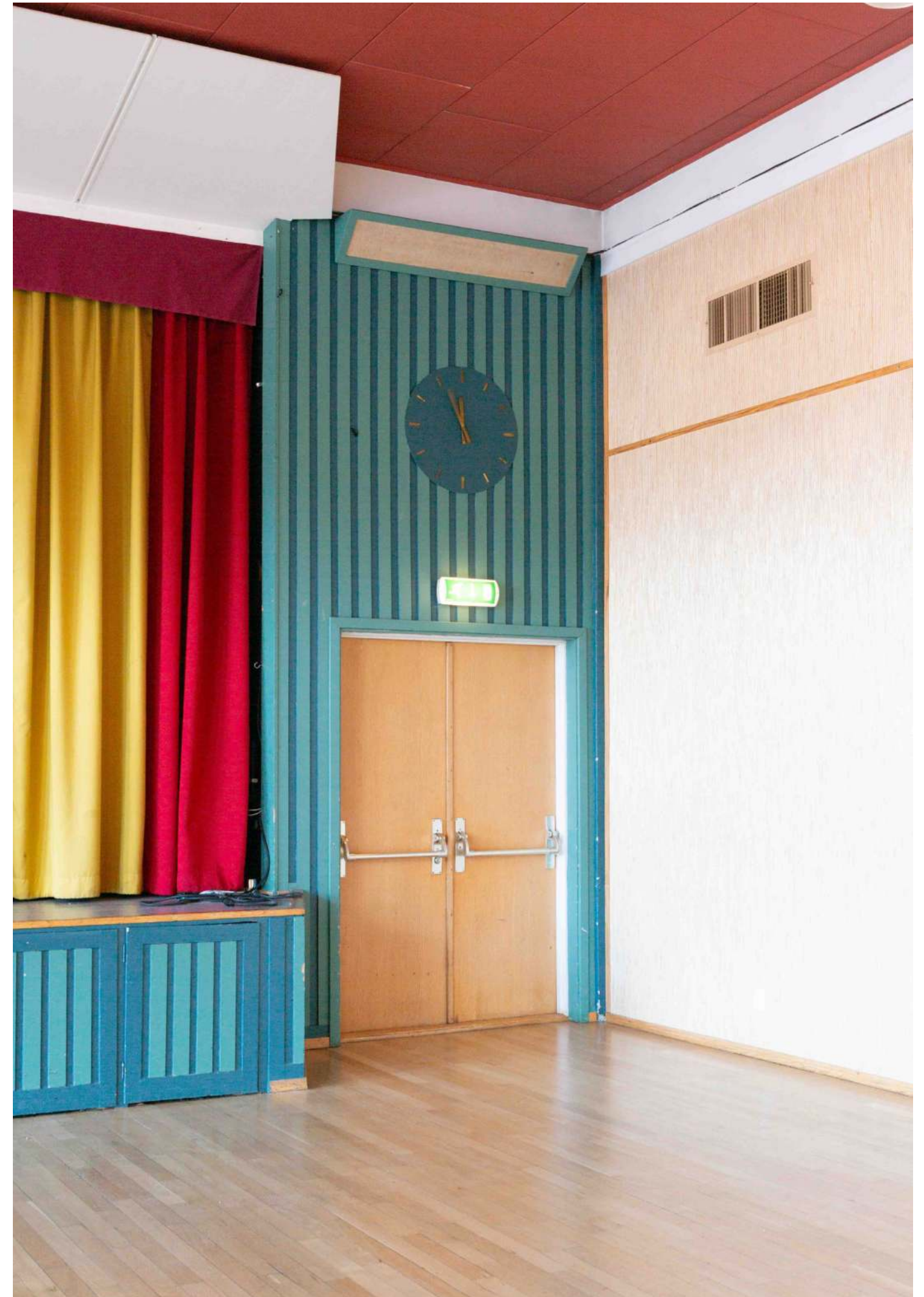
TILNÆRMING

I 1.etg består Vestfløya av den gamle samfunnskaféen, entré til foajéen, og dei gamle butikklokala, og i 2.etg av festsalane med tilhøyrande gang, anretningskjøkken og tekniske rom. Ved sida av foajéen er festsalane det området i Samfunnshuset som i størst grad vert vurdert som verneverdig under det pågåande fredingsarbeidet.

Med få unntak er festsalane meir eller mindre intakte etter det originale interiøret. Det same gjeld anretningskjøkkenet, samt gangen som leier inn til festsalane, der det berre er møblelementet som er skifta ut. Fordi salane fungerer godt slik dei er i dag, og kanskje i størst grad representerer den svunne stordomen til Samfunnshuset, vart me tidleg i prosessen einige om å la desse forbli meir eller mindre intakte – med unntak av nokre tekniske forbetringar.

Av romma som ikkje vert vurderte freda, er butikklokala i fyrste etasje, hovudinngangen, den gamle samfunnskaféen og dei tekniske romma i 2. etasje som fasiliterte den originale kinoen. Romma har gått gjennom noko ombyggjing og har difor endra karakter monaleg. På bakgrunn av dette har me vald å gjera nokre større endringar i desse lokala, både for å rydda opp i den interne romfordelinga, få inn publikumsretta funksjonar mot Festplassen og betra den generelle publikumsflyten i bygningen. Eit av måla har vore å skapa areal som tolar framtidig funksjonsendring, utan at det må vera naudsynt å gjennomføra større fysiske tiltak for å få det til.

Eit anna viktig mål for oss har vore å tilbakeføra fasaden til ein heilskap som er meir i samsvar med resten av uttrykket til Samfunnshuset. Dette ser me som naudsynt fordi dei eksisterande dørørrammingane ikkje er av same materialitet og utforming som dei øvrige originale inngangane på bygningen, og kan difor gjera at fasaden kan opplevast som fragmentert og usamanhengande.



Festsal 1 slik den ser ut i dag: den turkise vegg med scene, det fleirfarga sceneteppet, og Biri-tapeten på vegg til høgre.

PLANLØYSING

I fyrste etasje har hovudfokuset vore å opna Samfunnshuset mot Festplassen og skapa ein open og inkluderande inngang. Dette har me arbeidd med gjennom val av funksjonar i lokala mot fasaden, samstundes som dei skal spela på lag med den nye utforminga av Festplassen.

I vårt forslag har entreen fått ein ny rampe tilpassa dagens krav til universell utforming. I tillegg til å leia inn til foajéen er inngangen òg hovudinngang til den nye frivillighetssentralen, som òg er tilgjengeleg frå foajéen. Døra inn til kinosalane er mura att, og med det vert linjene frå dei opphavlege butikklokalane gjenoppretta. Rørslestraumen i bygget endrar seg dermed – ein må no gjennom foajéen for å koma inn i kinosalane. Kinokiosken er flytta ut av inngangspartiet.

I frivillighetssentralen er det lagt til rette for variert frivillig aktivitet, med lagringsplass under vindauga mot Bråholmgata og eit lite tekjøggen mot foajéen. Det er òg sett inn eit lite kontor for ein frivillighetskoordinator, med disk ut mot resten av lokalet for å sikra openheit mellom koordinator og brukarar.

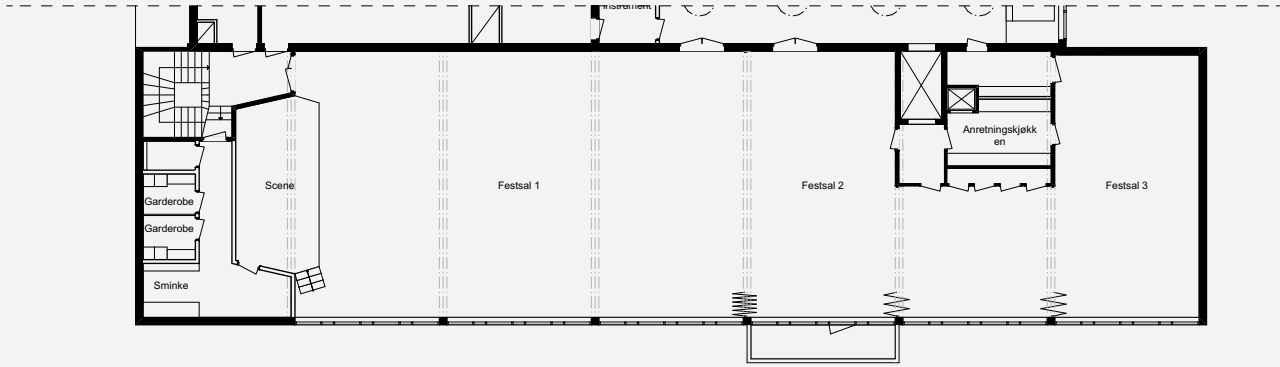
Sidan frivillighetssentralen er lagt inn i den gamle samfunnskafeen, var ho tidlegare kopla til kjøkkenet i kjellaren via ei trapp. Denne har me erstatta med ein heis som strekker seg frå kjellaren og opp til 2. etasje – både for universell utforming og stor nok til å romma ei bære ved gravferder i festsalane. Matheisen, som opphavleg frakta mat mellom festsalane og kjøkkenet, er fjerna for å skapa meir rom i frivillighetssentralen. Trappa mot Abel Meyers gate, som berre går mellom kjellaren og frivillighetssentralen, er bevart.

I lokala mot Festplassen tilrettelegg me for ei tydeleg funksjonsendring. Hjørnelokalet, som i dag er eit provisorisk utstillingslokale, vert tilpassa eit mindre kontor. Dei to butikklokalene mellom kontoret og inngangen vert slått saman og tilpassa kafé- og restaurantdrift. Lokala har eit særpreg med ein inntrekk mesanin – med sitjeplass over og kjøkkendrift under, kopla saman av ei smal vindeltrapp. Frå areala ved hovudinngangen får ein eit kundetoalett i grunnplanet.

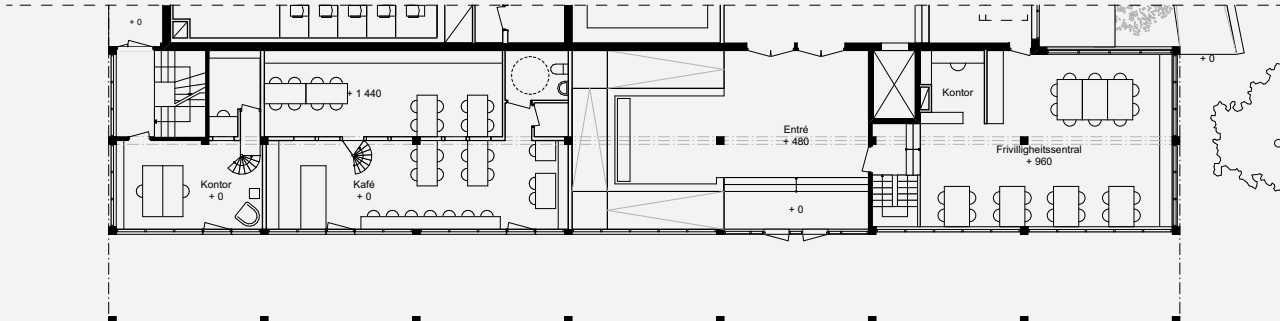
Festsalane i 2. etasje held me i hovudsak intakte. Som nemnt vert det sett inn ein heis i tilknytning til det opphavlege anretningskjøkkenet, med tilkomst frå foajéen og opp til gangen utanfor festsalane. Sjølv om trappa og funksjonane kring henne er vurderte freda, ser me dette som eit viktig tiltak for tilgjenge. Heisen er stor nok til å fungera som bæreheis og gjer det mogleg å halda livsnøytrale gravferder i Festsalane. Anretningskjøkkenet vert elles bevart, men matheisen vert berre ein del av interiøret og kan ikkje lenger takast i bruk under arrangement.

Frivillighetssentralen strekk seg òg ned i kjellaren, der det er lagt til rette for rolegare aktivitet som ikkje er like avhengig av dagsljøs. Vindauga mot aust er tetta att på grunn av den nye rampa på utsida. I kjellaren har frivillighetssentralen eigne toalett og lager. Kjellerlokalane er kobla saman med dei øvrige etasjane i vestfløya av den nye heisen.

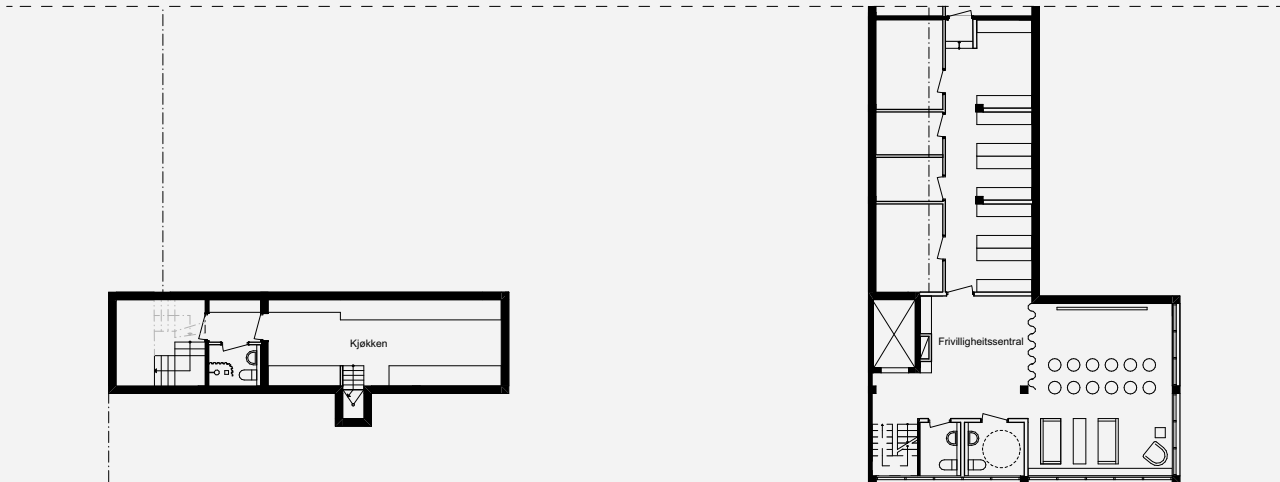
Dei opphavlege kjøkkenfunksjonane i kjellaren er fjerna og lokalet er tilpassa lagringsbehova til dei ulike brukarane av huset – mellom anna kor og orkester, spelklubb og NamdalsPride.



2. etasje



1. etasje



Kjellar

ARKITEKTONISK KVALITET

Festsalane er blant dei romma i Samfunnshuset som har størst arkitektonisk kvalitet – og dei er òg blant romma som Riksantikvaren vurderer sterkast for freding. Lysinnsleppet, fargesetjinga, materiala og historia som finst her gjer dei særeigne. Dette vert greia ut om i den arkitektoniske analysen i 02 Kunnskapshefte.

Festsalane har ein tydeleg fargepalett med sterke og kontrastfylte fargar. På eine langveggen er det strietapet med rister for ventilasjon. Akustikkplater i himlinga og dei mange detaljane er med på å gje romma sitt særpreg – og sidan salane er haldne i så god stand, har det vore viktig for oss å ta vare på dei.

Difor har me valt å ikkje gjera store endringar her, anna enn energioppgradering av vindauga. Ny ventilasjon vert lagt bak langveggen, i same rom som den opphavlege. Slik kan me behalda dei originale ristene over strietapetet og sikra både betre tilluft og avsug – utan å svekka salane sitt originale uttrykk. Festsal 3 er ikkje original, og det kan vurderast om det er aktuelt med innvendig etterisolering her.

Det viktigaste for oss har vore å tilgjengeleggjera festsalane. Alle skal ha tilgang til dei – slik at dei kan nyttast fullt ut og at alle kan ha glede av dei.

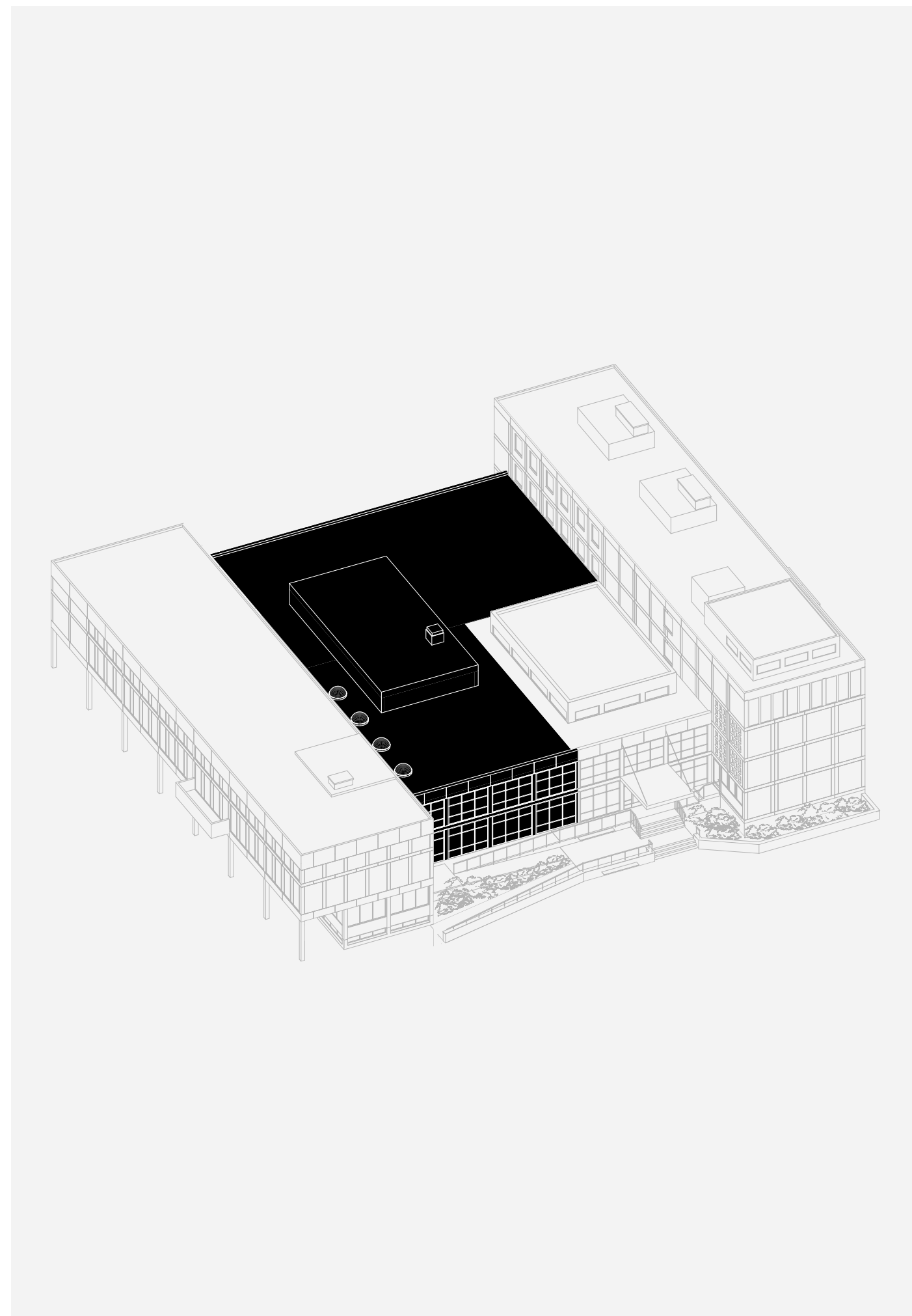
I fasaden føreslår me ei ny hovuddør som i høgare grad spelar på resten av uttrykket til huset. Den vert utført i teak slik som resten av vindauga og dei originale dørene. Den vil vera fyrste møtet med Samfunnshuset og handtrykket til huset. Då må den vera verdig det.



Vindauga ut mot Festplassen og foldedøra mellom Festsal 1 og 2.



FOAJÉ, KINO OG TRIMROM





TILNÆRMING

Foajéen skal vera hjartet i den publikumsretta og opne delen av bygningen. Me ynskjer at rommet skal fungera som eit fordelingsareal i bygningen, og at dei besøkjande skal bevega seg gjennom han på veg til dei andre lokala i bygget. Foajéen tener både som venterom og mingleareal før kinoframsyningar, og som ein verdig samlingsstad ved seremoniar i festsalane.

Sjølv om me i stor grad freistar å behalda det opprinnelege uttrykket til foajeen, gjer me nokre større endringar. Dette er for å betre flyten i bygget, og gjera både foajéen og dei tilknytta lokala på huset betre tilgjengelege.



Foajéen slik han ser ut i dag.

PLANLØYSING

Fojéen knyt saman alle dei offentlege funksjonane på Samfunnshuset. Han vert ein møtestad både for kinopublikummet og for dei som skal nytta trimrommet eller festsalane i 2. etasje. I lokalet vert det òg etablert ein ny kinokiosk.

I dag er det ein nivåskilnad mellom dei eksisterande toaletta og hovudrommet. Me hevar dekket under toaletta, og omrokkerer desse funksjonane. I staden for å ha eit eige toalett til damer og herrar, slår me dei saman til eit større fellestoalett med fleire båsar. Eit tilrettelagt toalett med plass til rullestol vert plassert i tilknytning til dette.

For å skapa ein akse frå inngangen til kinoen og ut mot Bråholmgata, legg me ein ny garderobe vis-a-vis av toaletta. Dei kan takast i bruk ved arrangement i festsalane, foajéen eller andre areal i tilknytning til den offentlege delen av huset. Denne garderoben erstattar garderoben som finst i lokalet i dag, men vert plassert der det òg låg ein garderobe i dei opprinnelege planane for bygget.

Grunnen til at me vel å fjerna dagens garderobe, er i hovudsak for å få plass til ei større og betre rampe i lokalet. Det er naudsynt både for å kopla saman dei ulike nivåa, men òg for å ha nok plass til å skapa ei rampe som vert meir enn berre ein overgang som tilfredsstiller dei tekniske krava for universell utforming. I midten av rampa legg me ein liten kinokiosk, tilpassa det originale interiøret i rommet. For i større grad å halda på det originale uttrykket, er disken i kiosken den same som dagens garderobedisk.

Der me set inn nye dører har me freista å designa erstatningar som passar godt inn i det gamle interiøret, og som kan bidra til å skapa meir openheit og koherens i lokalet. Det same gjeld det nye inngangspartiet inn til kinoen frå foajeen, og gangen som fører dit. Her tek me òg inspirasjon frå den opprinnelege gangen mellom foajeen og kinoen, der me har funne restar av både

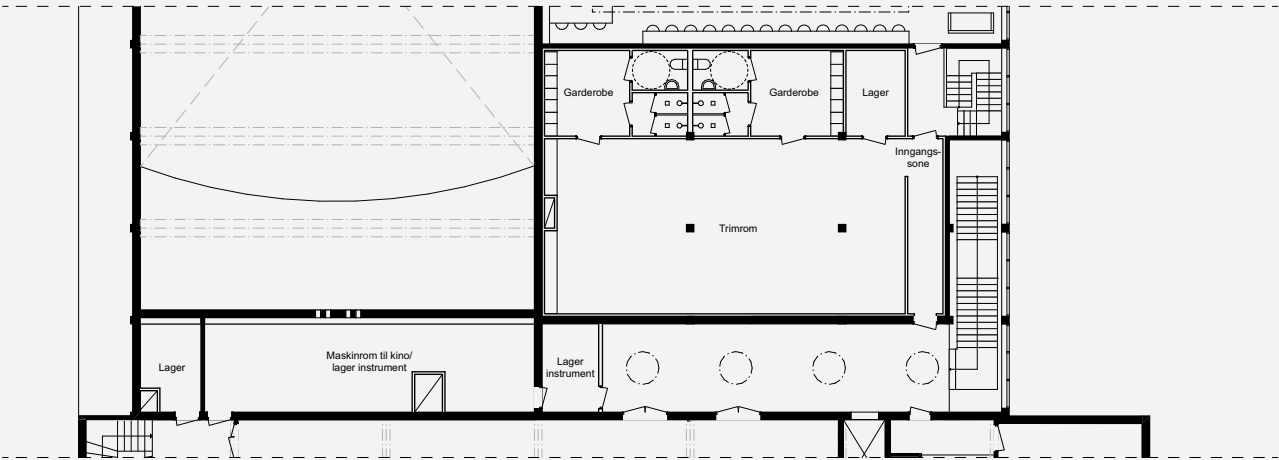
golvbelegg og den originale kledninga på veggene.

I dag vert festsalane mellom anna nytta til senorgymnastikk og danseøvingar. Sjølv om dei kan fungera som lokale til dette, meiner me at salane i hovudsak bør nyttast til meir hensiktsmessige føremål. Me har difor arbeidd mot å frigjera romma frå aktivitetar som kan verta plassert andre stader i bygningen. Trimrommet i 2. etasje over foajéen er eit resultat av dette. Rommet har eigne garderobar og lager, og er knytt saman med foajéen via både trapp og heis. Her ser me for oss at det kan føregå variert aktivitet gjennom dagen, og at det frigjer timeplanen i festsalane.

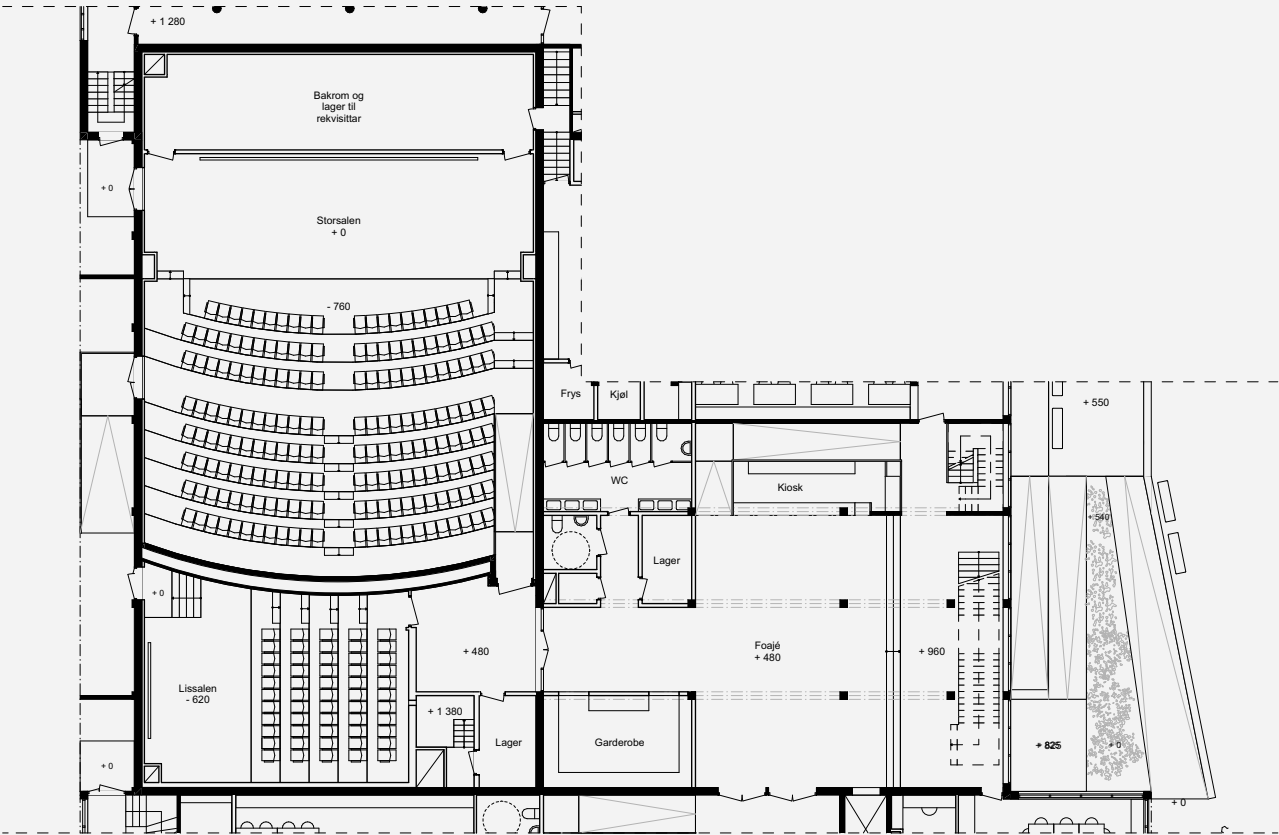
Kinosalane vart bygde i 1999 og har i liten grad vore fullt utnytta sidan. Me ser difor ikkje på det som naudsynt å gjera større endringar i sjølve salane.

I tilknytning til den originale kinoen ligg det eit maskinrom i 2. etasje som ikkje er i bruk. Dette vert omorganisert til lager for festsalane – slik at orkester, korps og andre lag kan oppbevare utstyr på Samfunnshuset utan at det går ut over kapasiteten til arrangement. Delar av rommet kan framleis reserverast til drift av kinoen.

I kjellaren er det lagt til rette for lagringsplass for frivillige lag og organisasjonar som held til i bygget. Denne er tilgjengeleg via heis, slik at også tyngre utstyr let seg frakta ned.



2. etasje



1. etasje



ARKITEKTONISK KVALITET

Foajéen har mange kvaliteter og ein heilskap det er viktig å halda på. Samstundes har det vore rom for oppgraderingar som endrar flyten og tilgjengelegheita i foajéen til det betre.

Lysinnsleppa i foajéen kjem frå veggene mot sør og Bråholmgata. Denne består av åtte store vindaugsrammer som saman gjev ljøs til heile rommet. Veggene strekkjer seg over to etasjar og legg til grunn ein openheit mot sør, og skapar ein naturleg samanheng mellom foajéen og festsalane. I tillegg får foajéen lys frå entreen mot vest.

Aksen mellom kinoinngangen og foajéen rammar inn rommet og skapar ei kjensle av å tre inn i noko nytt og ukjent på veg inn i kinoen. Aksen gjev òg tydelege rammer for logistikken knytt til foajéen og dei tilhøyrande funksjonane – mellom anna garderobe, toalett og lager. For å framheva skiljet mellom sjølve foajéen og denne gangen er det nytta ulik materialitet og fargeval. Veggane i gangen har fått ein djup raudfarge, den same som i den opphavlege nedgangen til teateret, og golvet har fått ei mørkare flis inspirert av den originale fargepaletten. Dette forsterkar dei ulike romopplevingane og overgangen mellom dei.

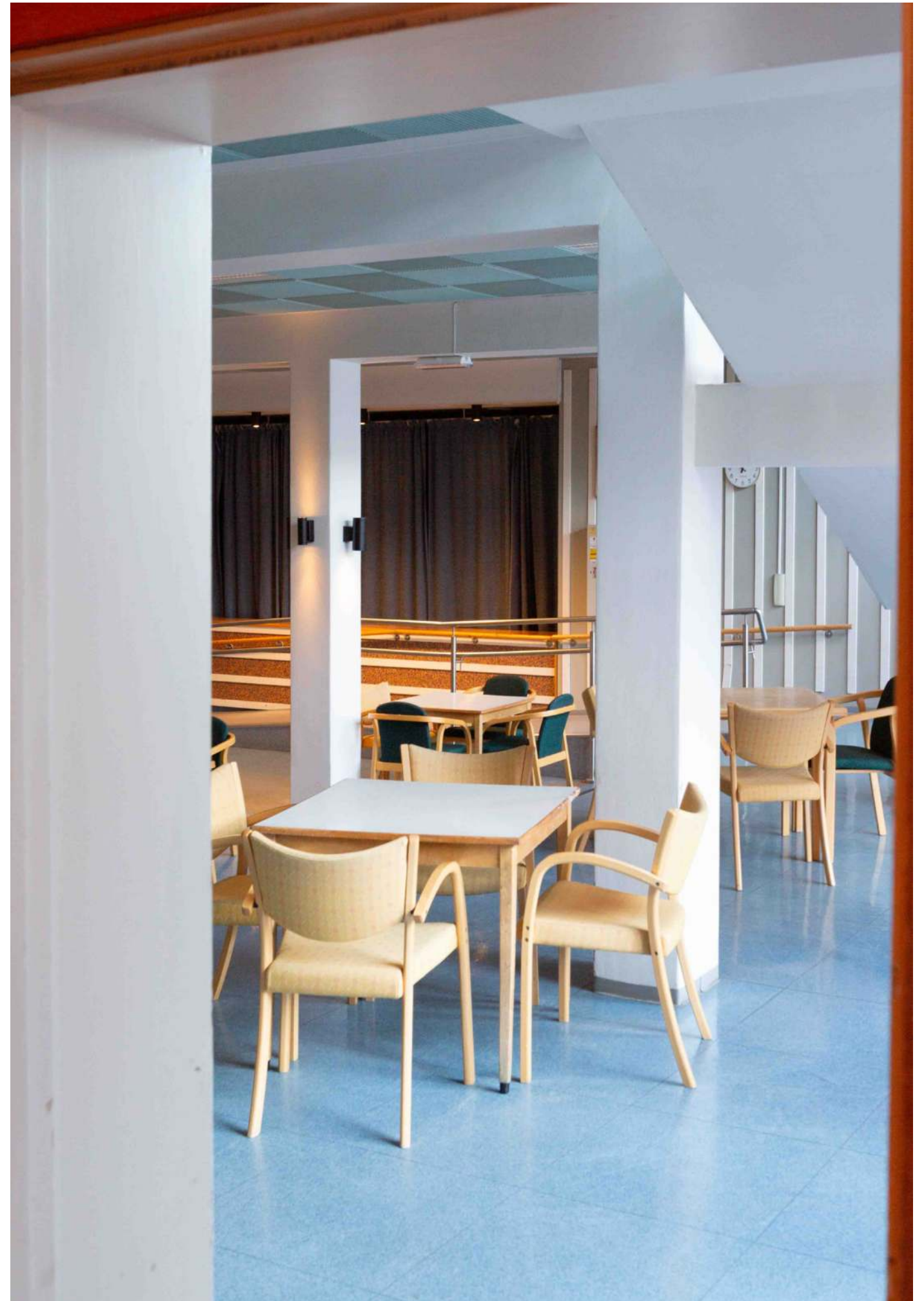
Rampa i foajéen er ikkje plassert som eit eige romleg element, men integrert som ein naturleg del av infrastrukturen og rørslestraumen i rommet. På denne måten gjer ikkje rommet skilje mellom folk med og utan funksjonsnedsetting, men skapar ein rørsleflyt som er like naturleg til fots som i rullestol. Samstundes rammar rampa inn den nye kinokiosken, som trass i at han er ny, tek vare på det opphavslege fotavtrykket til garderoben – og sjølve benken i garderoben gjer no nytte som disk i kiosken. Sjølv om dette er ei stor endring samanlikna med korleis foajéen ser ut i dag, spelar grepet på lag med dei ibuande kvalitetane i rommet og legg til rette for ei meir føremålstenleg utnytting av areala.

Trappa i sør, som strekkjer seg frå foajéen og opp til

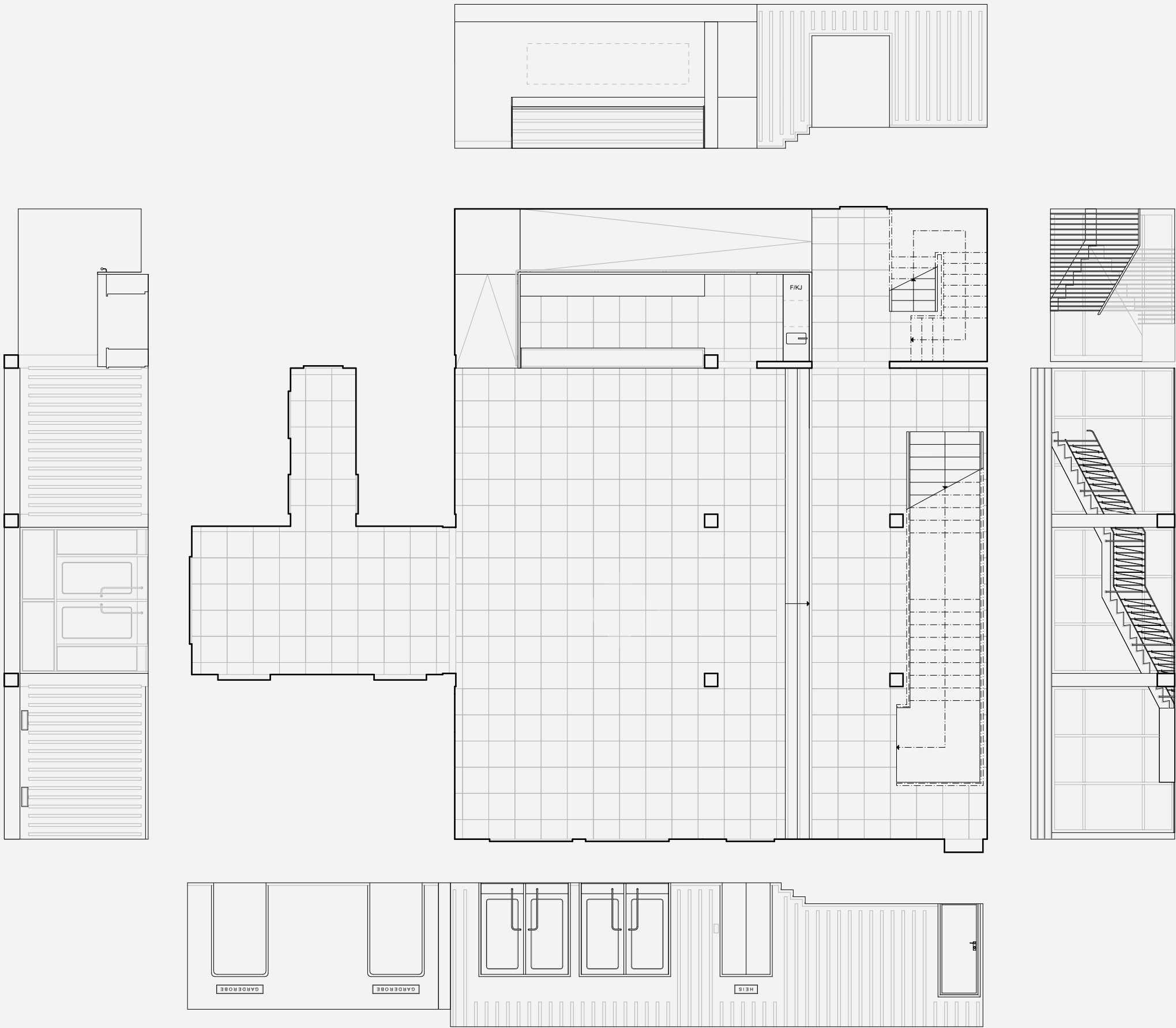
gangen utanfor festsalane i andre etasje, er eitt av hovudmotiva i foajéen. Ho er eit tydeleg uttrykk for 60-talsarkitekturen i Samfunnshuset, og fungerer som eit fondmotiv ut mot Bråholmgata – ei rolle ho held fram med å ha i det føreslegne grepet. Eit anna tydeleg identitetsmerke i foajéen er dei mange akustikkplatene i taket, med sin lyse og fargesterke turkisfarge, som òg vert tekne vare på.

For å dempa det samla fargeinntrykket er det gjort nokre justeringar i rommet. Dei kvite veggspilene vert måla i same farge som veggene bak. Dette skapar ein relieffeffekt der skuggane frå spilene skiftar gjennom dagen etter kvart som lyset endrar seg, samstundes som spilene vert meir diskret i rommet. Ting som vert hengde på veggane, vil òg koma betre til sin rett mot ein einsfarga bakgrunn.

Ei anna endring gjeld golvbelegget. I dag er golvet i foajéen blå linoleumsfliser, og saman med dei lysegrå-blå veggane og akustikkplatene gjev dette rommet eit svært blått preg. For å balansera ut dette utan å gjera noko med verken akustikkplatene eller veggfargen, får golvet no ein ljøs grå farge. Denne er truleg nærare det opphavlege uttrykket, sidan det blå golvbelegget er eit seinare tillegg. Dette bidreg til å roa ned heilskapsinntrykket og gjev foajéen ein meir tidlaus karakter.

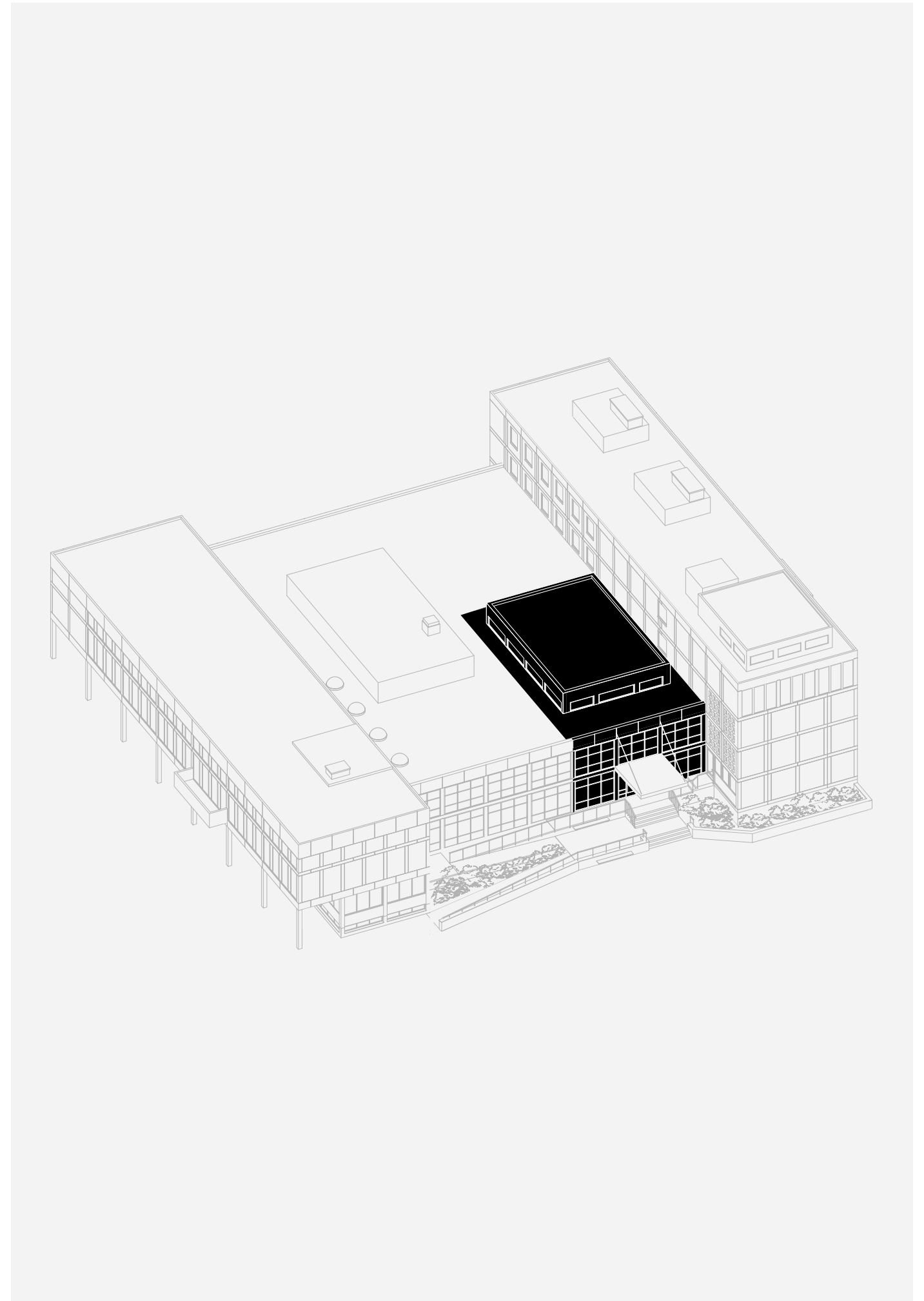


Foajéen slik den ser ut i dag sett frå den gamle samfunnskaféen.





KANTINA



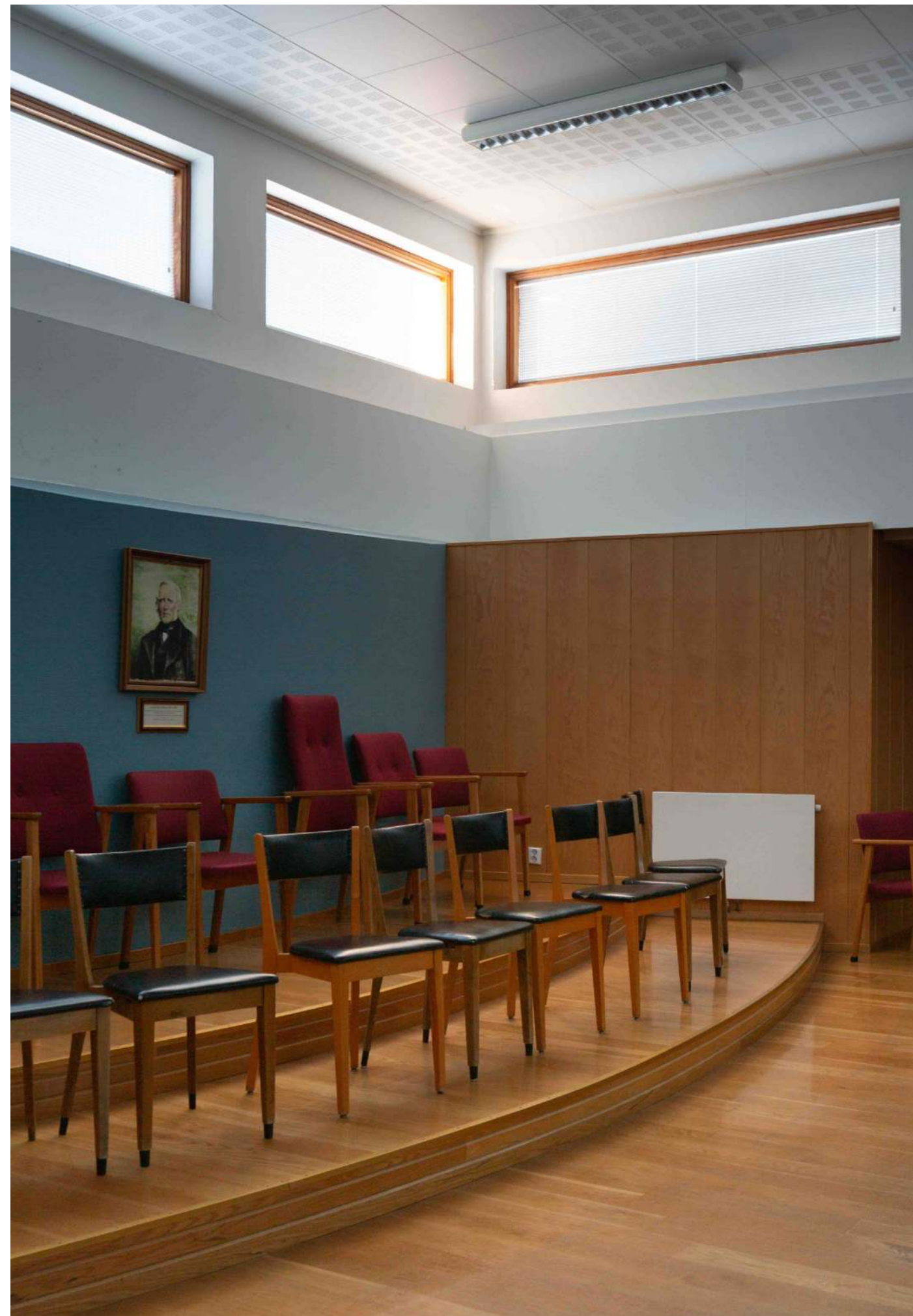
TILNÆRMING

Kantina er eit fleirbruksrom som skal fungera som både kantine for kontorfløya og restaurant/kafé for namsosingar. Rommet ligg i og under det gamle bassengrommet til Samfunnshusets opphavslege folkebad, som i nyare tid har vorte nytta som kommunestyresal.

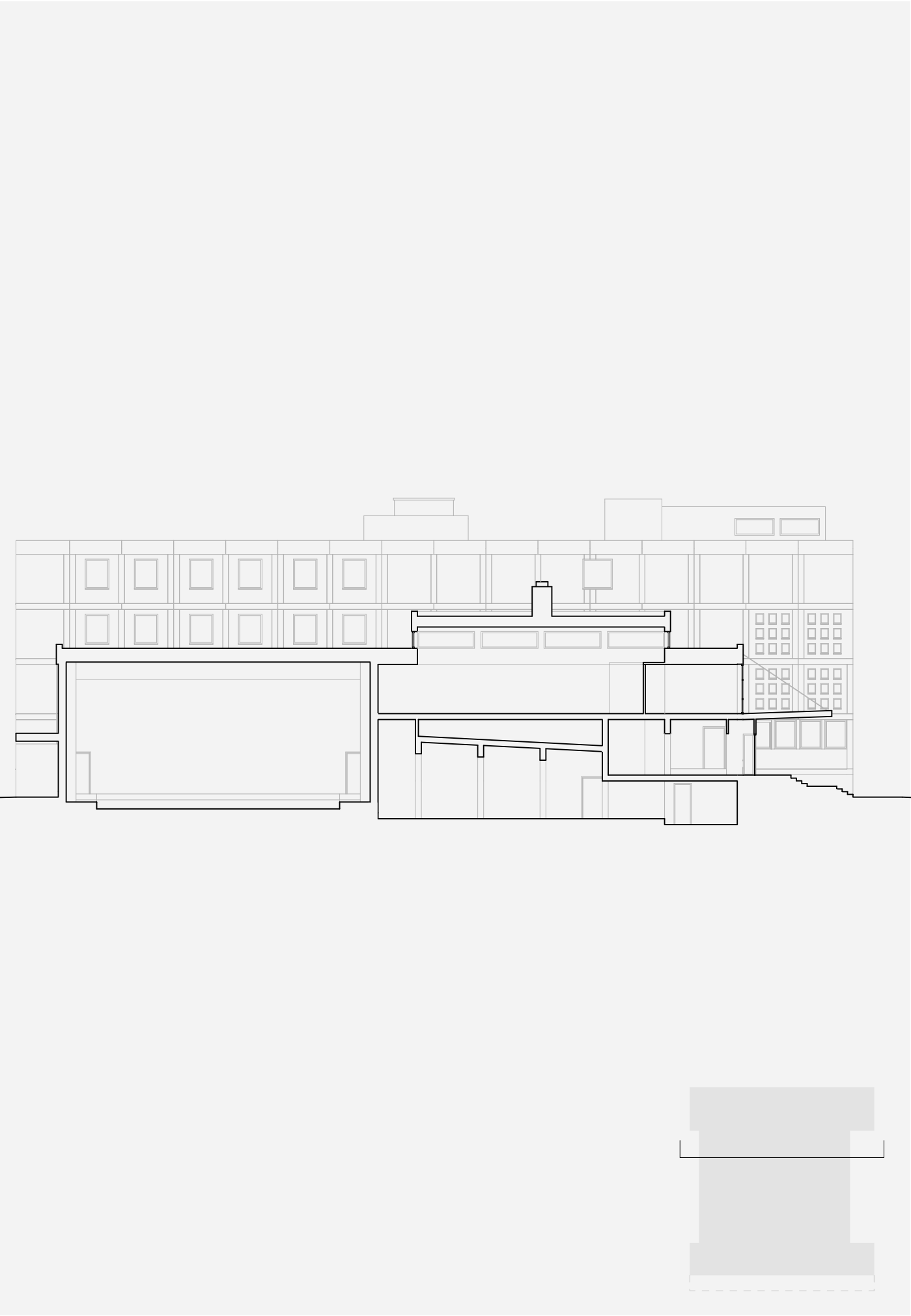
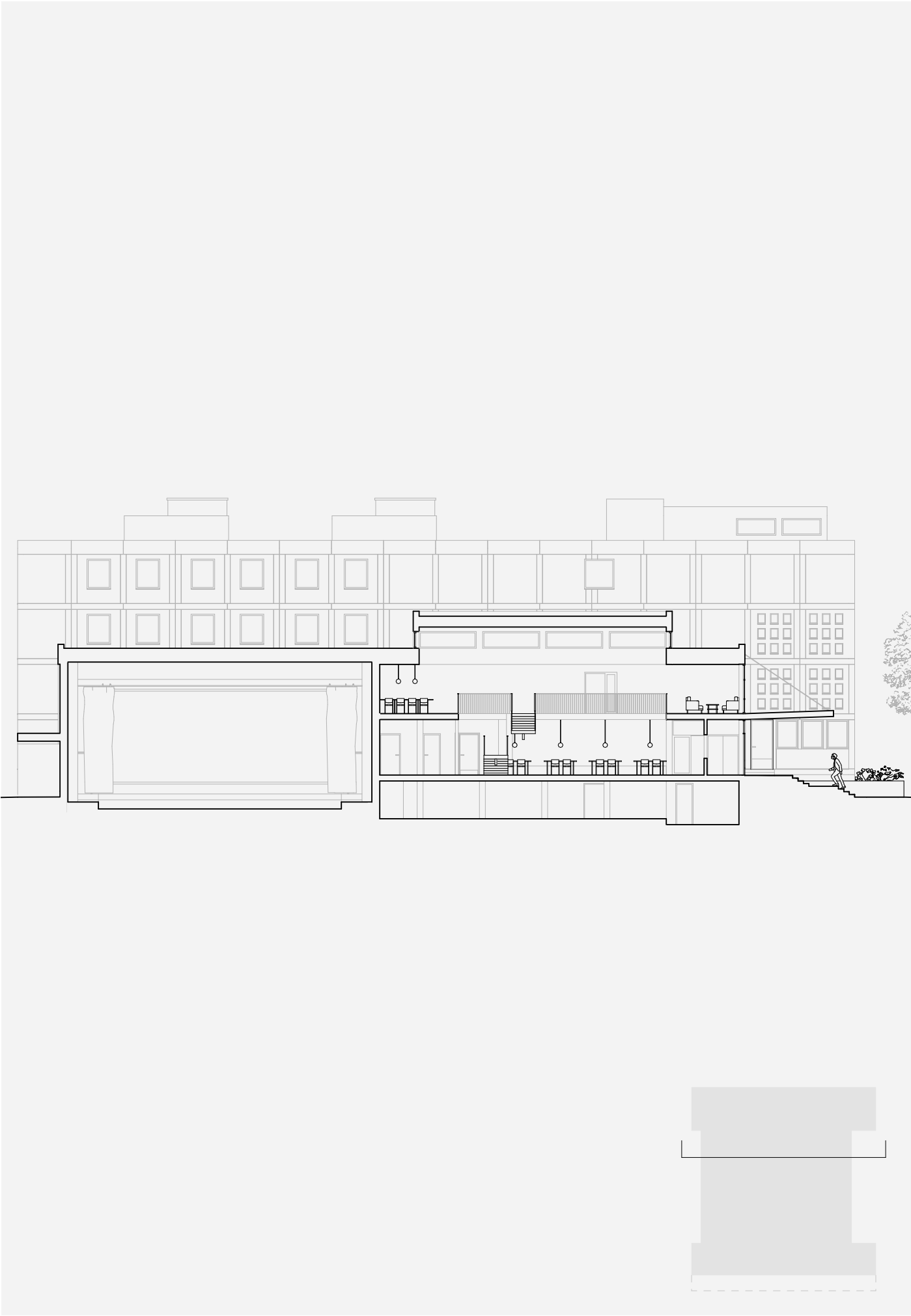
Dette rommet har fungert godt som kommunestyresal. Likevel ser me at dersom ein skal tilretteleggja for ny bruk her, vil det vera naturleg å også ta tak i arealet som bassengkaret okkuperer i dag – under dekket. Slik kan me òg kopla rommet direkte på hovudinngangen mot Bråholmgata, i sørfasaden.

Me føreslår difor å fjerna dekket som utgjer golvet i kommunestyresalen i dag, samt å fjerna bassengkaret som ligg gøymd under.

I designet av kantina har me hatt det originale bassengrommet som hovudinspirasjon. Me har ynskt å skapa eit rom og eit konsept som passar godt saman med det originale interiøret i bygningen.



Den gamle kommunestyresalen med overljosa frå det opphavslege vmet.



PLANLØYSING

Kantina er planlagd for å vera både eit ope og imøtekomande inngangsparti for kontorfløya og for å fungera som kantine og pauserom for dei tilsette.

Frå hovudinngangen kjem ein inn i eit inntrekt vindaugsfelt med opne vindauge mot kantina. Herifrå kan ein velja inngang mot foajéen eller gå direkte mot kontorfløya. Kantina har ein open plan med plass til langbord i midten og plassbygde benkar med mindre bord langs veggane på begge sider.

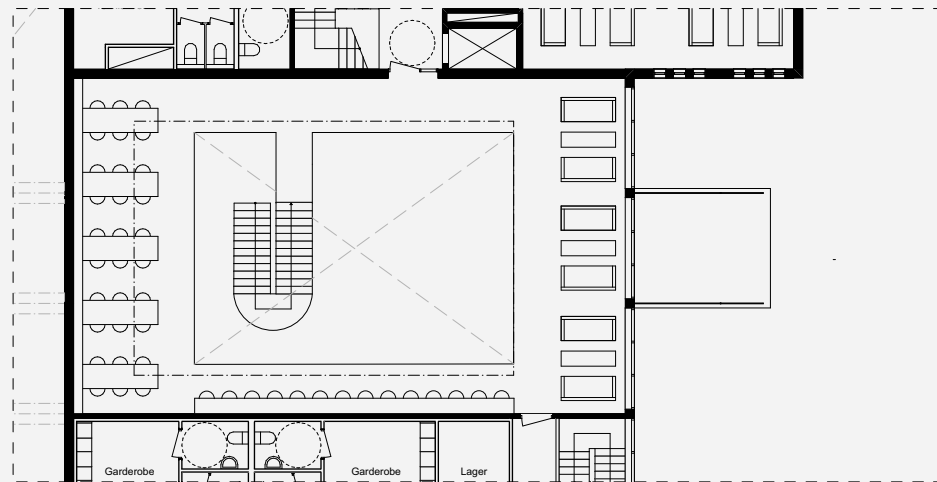
Fondsmotivet i kantina er trappa opp til mesaninen. Ho er teikna med inspirasjon frå det gamle symjeanlegget, frå Gunnar Asplunds trapp i nybyggprosjektet sitt av Göteborg rådhus, og frå den eksisterande trappa i foajéen – der ei tilsvarande romleg løysing allereie pregar huset. Med sitt enkle og reine uttrykk passar ho godt inn i det opne rommet og knytter kantina saman med resten av bygget. Trappa er støtta opp av ein stålbjelke i underkant av trappeløpet og to søyler, med eit kvartreps under. Gelenderet er laga av tynne stålrør med ein matt kvit farge, og langs kantane på mesaninen nyttar me det same gelenderet.

Mesaninetasjen er utforma med utgangspunkt i holet etter det originale badebassenget. Fliserekkjene langs den originale bassengkanten er bevarte og restaurerte der det er mogleg. Mesaninen er tilgjengeleg frå 2. etasje i kontorfløya via eigen inngang frå trappeløpet, og fungerer som eit avslappa og tilbaketrekt pauserom – samstundes som han er ein integrert del av dei øvrige lokala i kantina. Han har både område for bord og større sitjegrupper, og langs veggen nokre smale benkar tilpassa kortare kaffipausar. Frå trimrommet i 2. etasje går det ein naudutgang ut på mesaninen for å leggja til

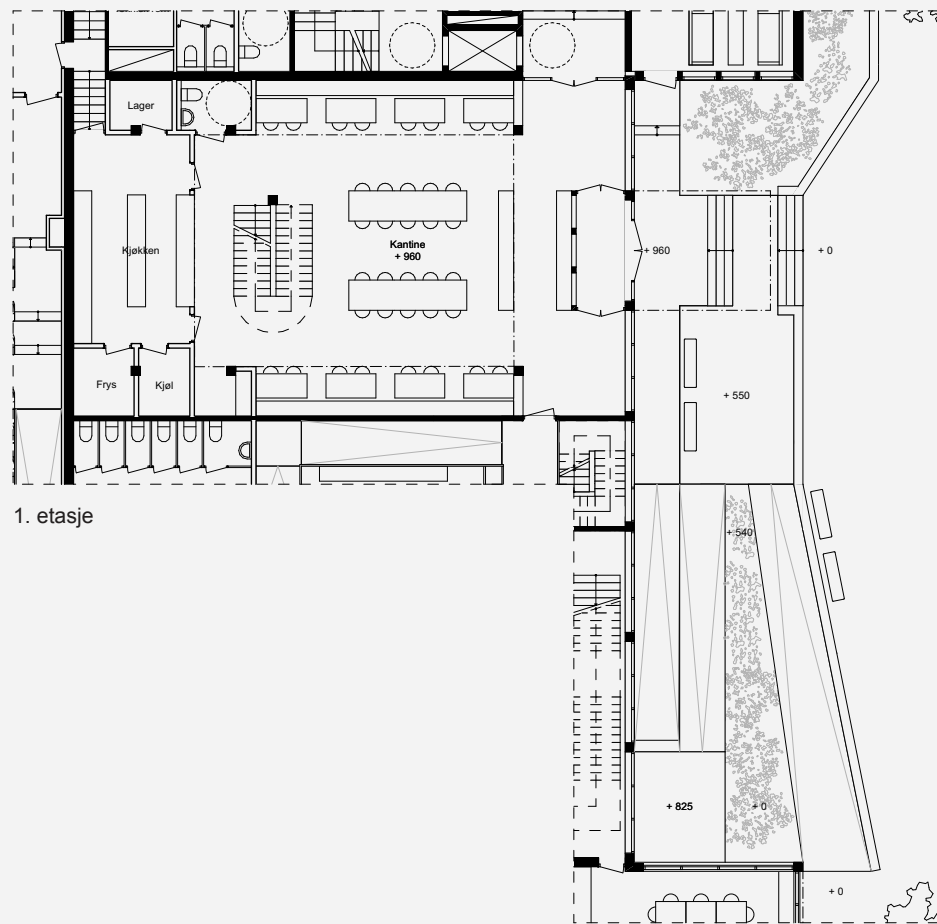
rette for rømning ut hovudinngangen til kantina.

Heilt inntrekt i 1. etasje under messaninen finn me ein servicedel tilrettelagd for kantine- og restaurantdrift. Det er eit romsleg kjøkken med tilhøyrande kjøl og frys og eit lite lager, plassert i bakkant av det opne rommet. Kjøkkenet er ope mot kantina, og besøkjande kan følgja med på maten som vert laga. Veggane på kjøkkenet er lettveggar, og det er difor fullt mogleg å transformera kantina til eit ope rom att på eit seinare tidspunkt. Kjøkkenet er knytt saman med kjellaren via ei baktrapp, der dei tilsette har garderobe med dusj, toalett og meir lagringsplass. Via kjellaren er det óg tilgang til bosshandteringa i Herlaugs gate.

Kantina er planlagd for å vera i bruk frå tidleg morgon til sein kveld – som roleg arbeidslunsj for dei tilsette i kontorfløya, og som restaurant og møteplass for namsosingar elles. Det er eit rom som skal kunna skifta karakter gjennom dagen, utan at ein treng å endra noko.



2. etasje



1. etasje

ARKITEKTONISK KVALITET

Hovudgrepa i dette rommet er å fjerna dekket i den gamle kommunestyresalen. Då får ein opna opp heile rommet og slepp overljaset heilt ned til fyrste etasje. Saman med ljaset frå vindauga på sørfasaden vil dei vera med på å gje rommet fint naturleg ljøs i sommarmånadane.

Ved å fjerna dekket synleggjer ein spora etter det tidlegare folkebadet. Bassengkanten vert messaninen og flisene som finst her vil vera lesbare spor etter det. Under messaninen kan ein utnytta arealet til å få ein meir intim situasjon, enn å sitja ute i det store rommet. Der vil det vera 7,5 m under himlinga på overbygget. Under messaninen er det 2,8 m.

I tillegg er det trappa i rommet som er tidlegare nevnt. Den er eit hovudmotiv i rommet og vert eit stilig element som koplar saman 1. etasje og messaninen.

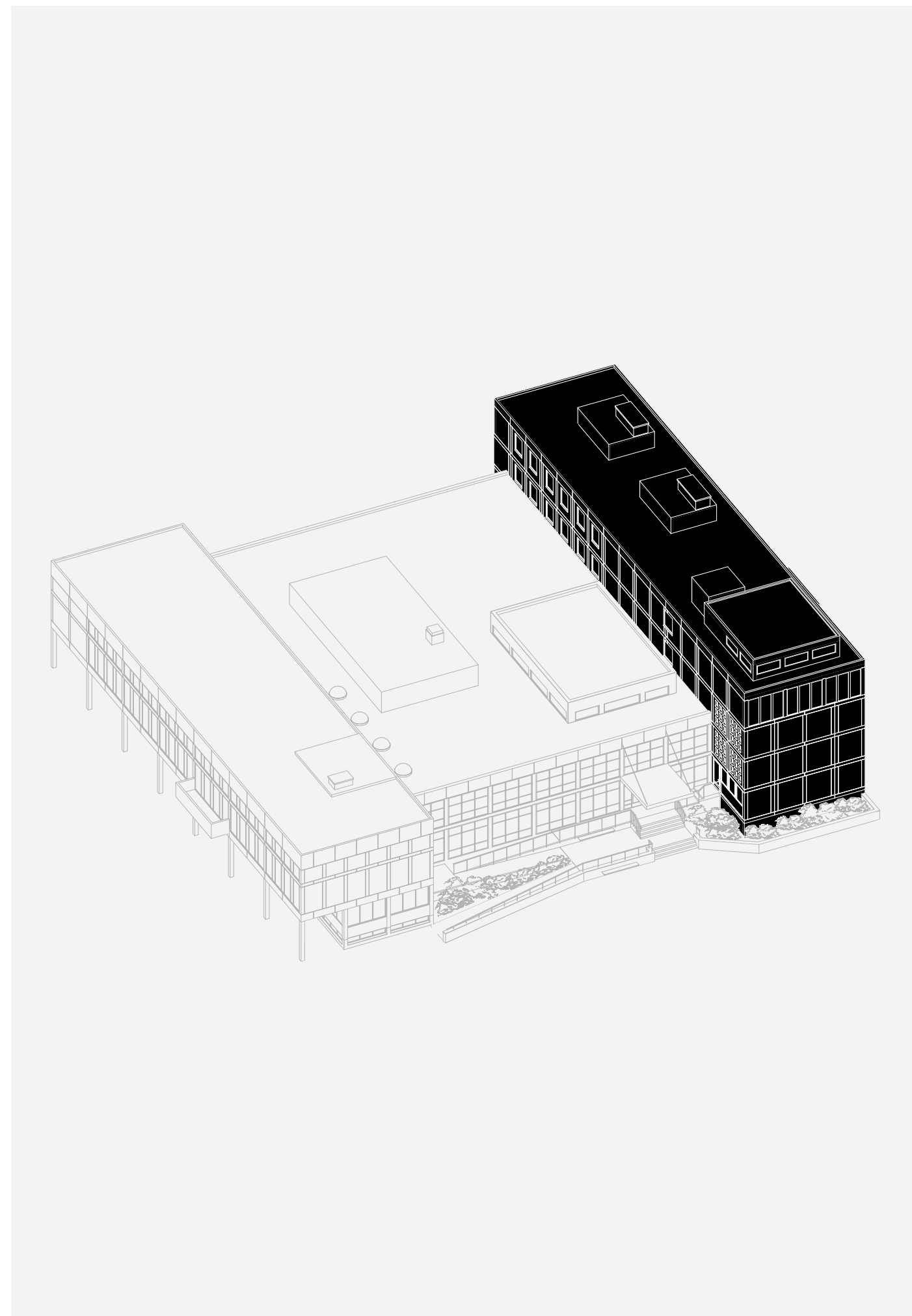
Døra til hovudinngangen på sørsida har vorte skifta ut. Tidlegare var det ei dør i teak. Me har teikna eit forslag som harmoniserer meir med uttrykket til resten av huset. Det er ei dør i teak med eit langt slankt handtak i blankt stål.







KONTORFLØYA



TILNÆRMING

I kontorfløya har det skjedd mange endringar gjennom åra, og det er lite frå det originale interiøret att. Me har hatt som mål å skapa ein kontorplass som tilbyr både cellekontor, ope landskap og eigne møterom og opphaldssoner – og som slepp inn meir av det rikholdige dagsljøset frå austfasaden. Me har difor sett på kontorfløya som eit blankt ark, med unntak av nokre viktige element. Me ynskjer blant anna å fremheva dei arkitektoniske kvalitetane i formannskapssalen i 4. etasje, og halda på dei runde søylane som står plassert sentralt i fløya.

Eit viktig premiss har vore at kontorfløya skal vera fleksibel nok til å kunna tilpassast ulike verksemder og bruksmønster – utan store inngrep. Balansen mellom cellekontor og ope landskap er difor ikkje låst, men kan tilpassast etter behov. Det som derimot er fast, er dei strukturelle elementa som gjev fløya sin karakter: søylene, vindaugsrekkja mot aust og dei originale teakkarmane.

Eit hovudpremiss har vore å oppgradera den tekniske situasjonen. Det har me klart til ei viss grad, men den lave etasjehøgda på 2,5 m gjev enkelte utfordringar – særleg knytt til ventilasjon. Dette vert greia ut om i kapittelet om tekniske oppgraderingar.



Gangen som går gjennom kontorfløya i dag, med cellekontor på venstre sida og logistikk på motsett side.

PLANLØYSING

For å skapa ei så open og fleksibel kontorareal som mogleg har me fjerna mange av dei eksisterande lettveggane i kontorfløya. Resultatet er ei blanding av open planløysing og cellekontor som kan tilpassast dei verksemdene som skal vera her – anten eitt firma som disponerer alle etasjane, eller fleire som deler fløya etasjevis.

I 1. etasje er det lagt til rette for ein resepsjon som kan tena alle verksemdene i fløya, med tilhøyrande ventesone. Frå resepsjonen går det ein rømningsveg ut mot Bråholmgata, der eit vindauge er gjort om til rømningsdør og kopla på den nye rampa til hovudinngangen.

Kontorfløya oppfyller i dag ikkje krava til universell utforming – heisen er for liten for elektrisk rullestol, og rampa mellom nivåa i 1. etasje er for bratt etter TEK17. Me vel difor å utvida den eksisterande heissjakta slik at ho vert tilpassa dagens krav, og nyttar samstundes heisen som lyfteplattform mellom nivået inngangen ligg på og nivået til kontora.

Hovudinngangen til kontorlokala går gjennom ei trappekjerne som strekker seg gjennom alle etasjane, og som i 2. etasje er kopla direkte til mesaninen i kantina. I tillegg finst det ein trappekjerne mot Herlaugs gate som vert utvida slik at han er stor nok til å fungera som rømningsveg.

Alle logistiske funksjonar – toalett, tekniske rom og lager – er lagde i bakkant av fløya, mot vest, og skilde frå kontorlokala via ei gangsone som strekker seg langs heile etasjen. I motsetnad til i dag vert ikkje gangsona danna av tette veggjar, men av den opne siktlinja gjennom fløya og langs dei runde søylene som strekker seg gjennom bygningen.

Sidan me ikkje veit kven som skal nytta fløya, var det viktig å skapa lokale som fungerer både for seg sjølve og på tvers av etasjane. Kvar etasje har difor eigne

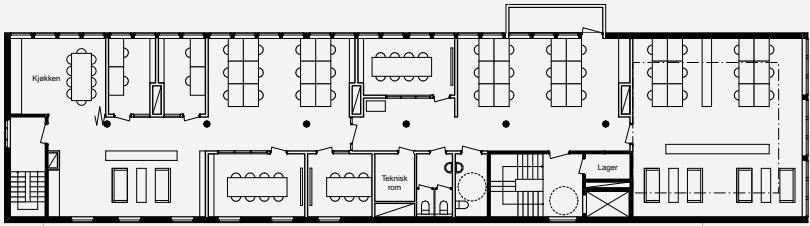
møterom, kjøkken og pauseareal, i tillegg til toalett, lager og teknisk rom. I tillegg kan alle nytta kantina i midtfløya som pauselokale.

Grunna kinosalen i midtfløya vil 1. og 2. etasje vera mindre enn 3. og 4. etasje. Med unntak av vindaugsrekkja og overljaset i den gamle formannskapssalen vil dei to øvste etasjane vera meir eller mindre like. I 4. etasje har kontora tilgang til ein balkong mot Carl Gulbrandsens gate – ein balkong som tidlegare låg i tilknytning til formannskapssalen og ordførarkontoret då fløya var rådhus.

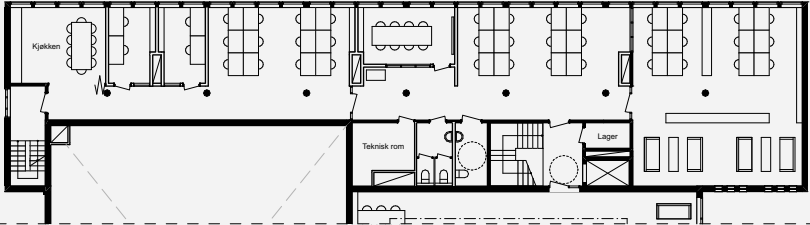
For å sikra god ventilasjon er det etablert tre vertikale kjernar som strekker seg frå kjellar til tak. Dette vert utdjupa i kapitlet om tekniske oppgraderingar.

Kjellaren tener fleire formål. Dei tilsette har eigne garderobar med toalett, dusj og skaplass, og vaktmeisteren har kontor og ein liten verkstad her. Kantinepersonalet har garderobe og lager for driftsmateriell, og det finst garderobar knytte til teaterfunksjonane i kinosalen. I tillegg rommar kjellaren tekniske rom og eit tilfluktsrom for befolkninga i Namsos sentrum.

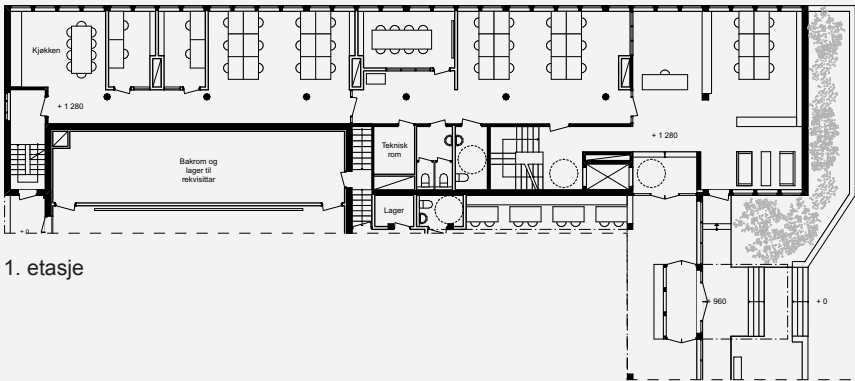
Samla sett er kontorfløya planlagd for å vera robust nok til å tena ulike verksemder over tid. Ein struktur som er tydeleg, men ikkje låst – og som kan tilpassast etter kvart som behova endrar seg.



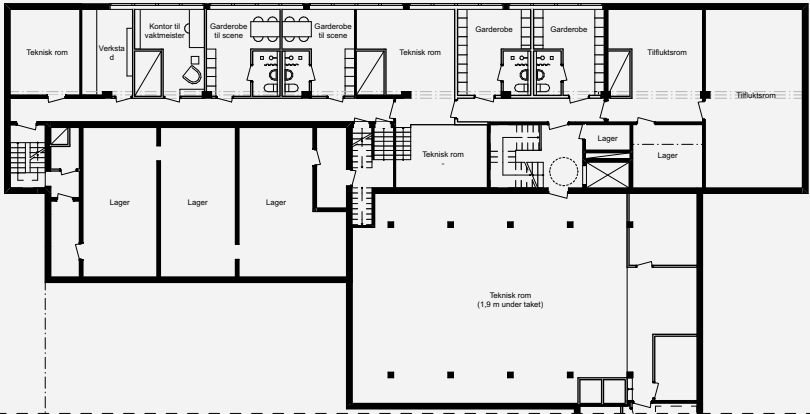
3. og 4. etasje



2. etasje



1. etasje



Kjellar

ARKITEKTONISK KVALITET

I dag framstår kontorfløya som mørk og trang. Kvar etasje har cellekontor mot aust, logistikk mot vest og ein gang imellom som bind det heile saman. Cellekontora hindrar lyset i å nå inn til gangsona, og med unntak av eit stort vindauge i gavlen mot nord får han lite dagsljøs. Resultatet er ei sone som verkar både mørk og innestengd.

For å opna opp etasjane og sleppa meir ljøs inn, vert cellekontora fjerna. Søylen og eit skilje i materialitet markerer overgangen mellom gangsona og dei opne landskapa. Rommet vil på denne måten opplevast som både lysare og større, samstundes som dei ulike sonene vert betre kopla saman. Gangsona bind heile etasjen saman og gjer vegen kort mellom kollegaar. Dei opne landskapa vert delte opp av kontor og møterom, noko som skapar meir intime og rolege arbeidsmiljø utan bruk av større fysiske barrierar. Dette medverkar òg til å halda lydnivået i etasjen nede, samstundes som kjensla av å røra seg mellom rom vert oppretthalden utan at det trengst veggar imellom. I nordgavlen møter gangsona eit stort vindauge som slepp inn lys og definerer gangaksen i bygget.

All infrastruktur vert samla mot vest, der trappesjakt og toalett allereie ligg i dag. Desse vert tekne vare på, og i tillegg kjem lager, utskriftsrom og tekniske rom. På den måten kan fasaden mot aust – med store vindaugsflater og godt lysinnslepp – haldast open og fri.



Illustrasjon av kontorfløya

03 PROSJEKT

TEKNISKE OPPGRADERINGAR

TILNÆRMING

Ei hovudutfordring i Samfunnshuset er den tekniske situasjonen. Huset krev omfattande arbeid før det kan takast i bruk. Dei ulike utfordringane er nærare omtala i 02 Kunnskapshefte. Det er fleire ting å ta tak i. Mellom desse er betongrehabilitering ei hovudutfordring – ei bygningsfysisk og konstruktiv problemstilling som me ikkje har gått djupare inn i her.

Av dei mange problemstillingane har me valt å fokusera på fire døme: etterisolering i kontorfløya, etterisolering i festsalane, ventilasjon og universell utforming. Etterisolering er ei utfordring i heile huset, og dei to utvalde stadene tener som eksempel for resten av bygget.

Når det gjeld etterisolering er kontorfløya vald som døme fordi det her har vore ein historie med dårleg inneklima og store temperaturskilnader. Ytterveggen er her ein 100 mm tjukk lettvegg i bindingsverk, plassert mellom betongkonstruksjonen. I vindaugsoppgraderinga tek me i begge døma utgangspunkt i å ta vare på dei eksisterande rammene og karmane, under føresetnad av at dei er i god stand. Festsalen nyttar me som døme på ytterveggar i resten av huset, der store vindauge er plasserte i betongkonstruksjonen. Dette er blant anna tilfellet i foajéen. Me meiner festsalane i stor grad bør bevarast slik dei er, og etterisolering av veggjar vil difor truleg ikkje vera aktuelt her – me nyttar han likevel som eit prinsipielt døme.

Ventilasjonsspørsmålet har me tenkt prinsipielt om. Me føreslår nokre hovudsjakter som kan nyttast til føringar. Forslaget tek òg hensyn til den lave etasjehøgda i kontorfløya.

Til slutt kjem den universelle utforminga. Målet har vore at det me tilfører, skal vera med å auka den arkitektoniske kvaliteten i huset. Det skal ikkje vera ei straff å måtta gå ei rampe – det skal vera ein likeverdig veg.

Tekniske løysingar er i hovudsak basert på Byggforsk-serien, og referanseprosjekt som Bergen rådhus, Sundtbygget i Bergen og Mandheimen på Rjukan.



VURDERINGAR RUNDT ETTERISOLERING

Samfunnshuset har ein energistandard som truleg svarer til byggjeåret. Det vil vera vanskeleg å oppnå same energistandard som eit nybygg etter TEK17 – hovudsakleg fordi fasadane har verneverdi og ikkje kan isolerast utvendig. Målsetninga må likevel vera at bygget vert mest mogleg energieffektivt innanfor desse rammene. TEK17 §14-1 opnar for dette: «Dersom krava i dette kapittelet ikkje kan foreinast med vern av kulturminne og antikvariske verdiar, gjeld krava så langt dei passar».¹²

Ideelt sett skal etterisolering skje utvendig, då konstruksjonen tørkar betre opp og ein unngår å stengja inn fukt. For verneverdige bygg stiller dette seg annleis. Fasadane til Samfunnshuset er karakteristiske – med den rytmiske oppdelinga og det blågrøne fasadeglaset i kontorfløya – og er mellom dei elementa Riksantikvaren vurderer sterkast for freding. Utvendig etterisolering vil medføra vesentlege endringar i det originale fasadeuttrykket, og er difor ikkje aktuelt. All etterisolering vil difor skje innvendig.

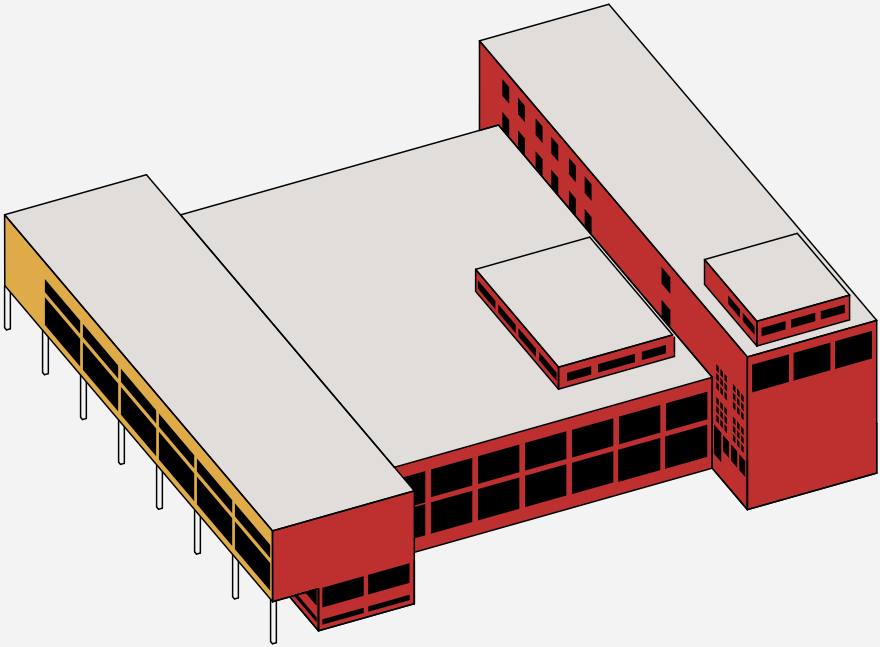
Innvendig etterisolering krev varsemd. For å unngå kondens og risiko for muggsoppvekst er det naudsynt å vurdere isolasjonstykkleiken nøye. I enkelte delar av bygget – særleg der fasaden i stor grad består av vindaugsflater, som i festsalane – vil det ikkje vera mogleg å leggja samanhengande isolasjon. Det vil difor finnast område med lågare isoleringsgrad og kuldebruer. For dekkja vil det heller ikkje vera mogleg å isolera innvendig, då romhøgda ikkje er tilstrekkeleg og inngrep

ville skapa problem for eksisterande trapper og dører. Dekka vert difor vidareførte utan isolasjon.

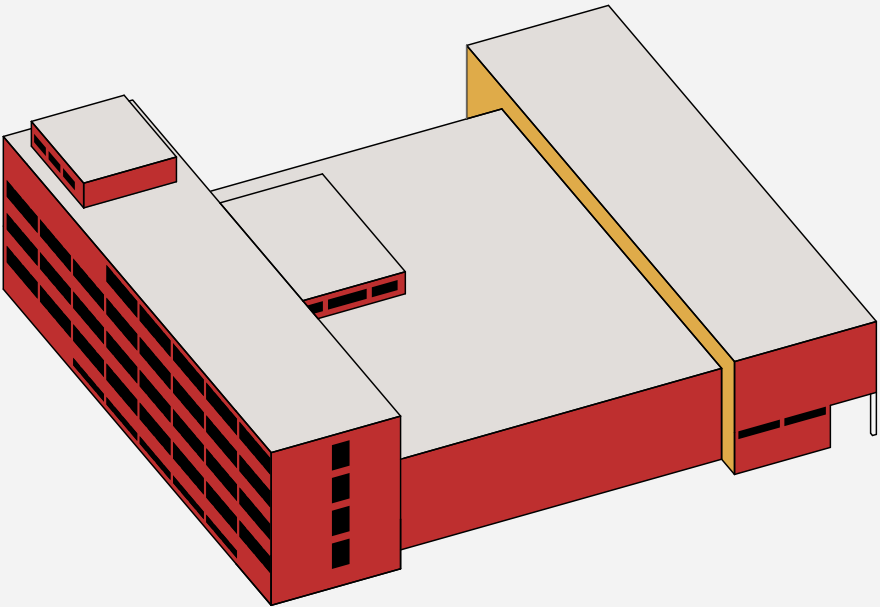
Vindauge er den bygningsdelen med størst varmetap. Samfunnshuset har store vindaugsflater, og ved å skifta ut eksisterande glas vil ein redusera energibehovet i stor grad. I tillegg finst det store takflater der installasjon av solceller vil vera mogleg.

Hovudtiltaka er innvendig veggisolasjon og oppgradering av vindaugsglas frå tolags til trelags. I festsalane er dei innvendige arkitektoniske kvalitetane store, og her vert tiltaka avgrensa til vindaugsoppgradering. Festsal 3 er ikkje original, og ein kan difor vurdere å isolera gavlveggen innvendig. Den nordlege gavlveggen kan isolerast innvendig.

Sjølv om tiltaka ikkje vil oppfylle alle energikrava i TEK17, vil dei til saman utgjera ein tydeleg reduksjon frå utgangspunktet. Når det kjem til eldre bygg med verneverdi, må ein akseptera at energistandarden ikkje kan verta like høg som i eit nybygg – men målet er å koma så langt som mogleg innanfor dei rammene som finst.



01



02

- Tak etterisolert utvendig
- Yttervegg etterisolert innvendig
- Festسالane ikkje etterisolert innvendig
- Vindauge vert oppgradert til trelags glas

ETTERISOLERING I KONTORFLØYA

Kontorfløya har tidlegare merka seg ut som ein arbeidsplass med dårleg inneklima, med store temperatursvingingar både sommar og vinter. Me føreslår å etterisolera veggane innvendig for å stabilisera temperaturen. Kor mykje isolasjon som er naudsynt er eit bygningsfysisk spørsmål – me har teke utgangspunkt i referanseprosjekt både når det gjeld tjukkeleik og materialtype. Dei innvendige sjikta i ytterveggen vert rivne inn til bindingsverket og fjerna så langt det er mogleg, og betongoverflata må renskast for organisk materiale.

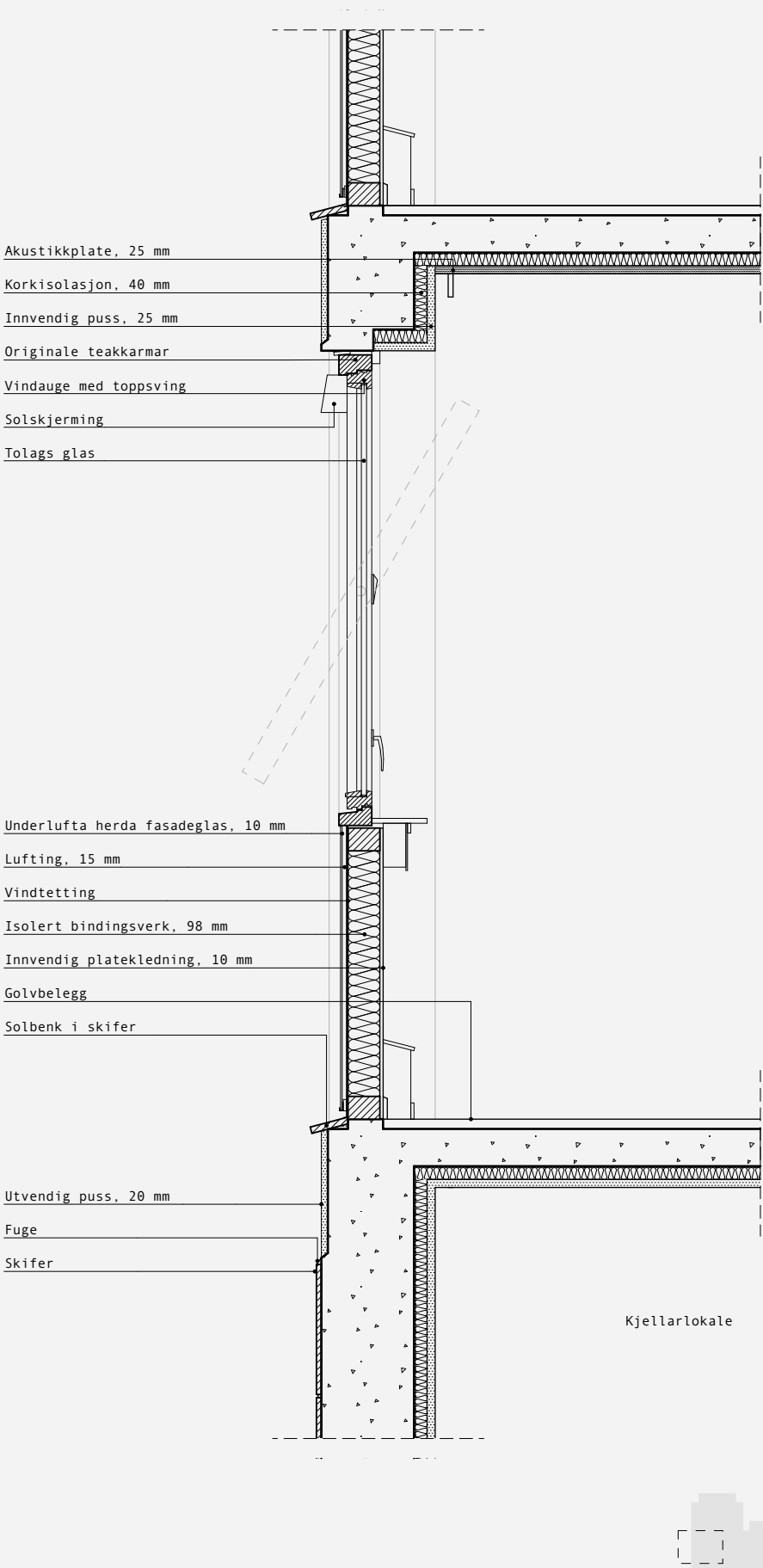
Innvendig etterisolering løyser nokre problem, men kan òg skapa nye. Kondenspunktet i veggan kjem truleg til å flytta seg, og i møtet mellom dekke og vegg er det fare for kuldebru. Ved auke av isolasjonstykkleiken må det gjennomførast fukttekniske vurderingar av ytterveggen. Dette er forhold som må greiast ut nærare av fagkyndige før tiltak vert sett i verk.

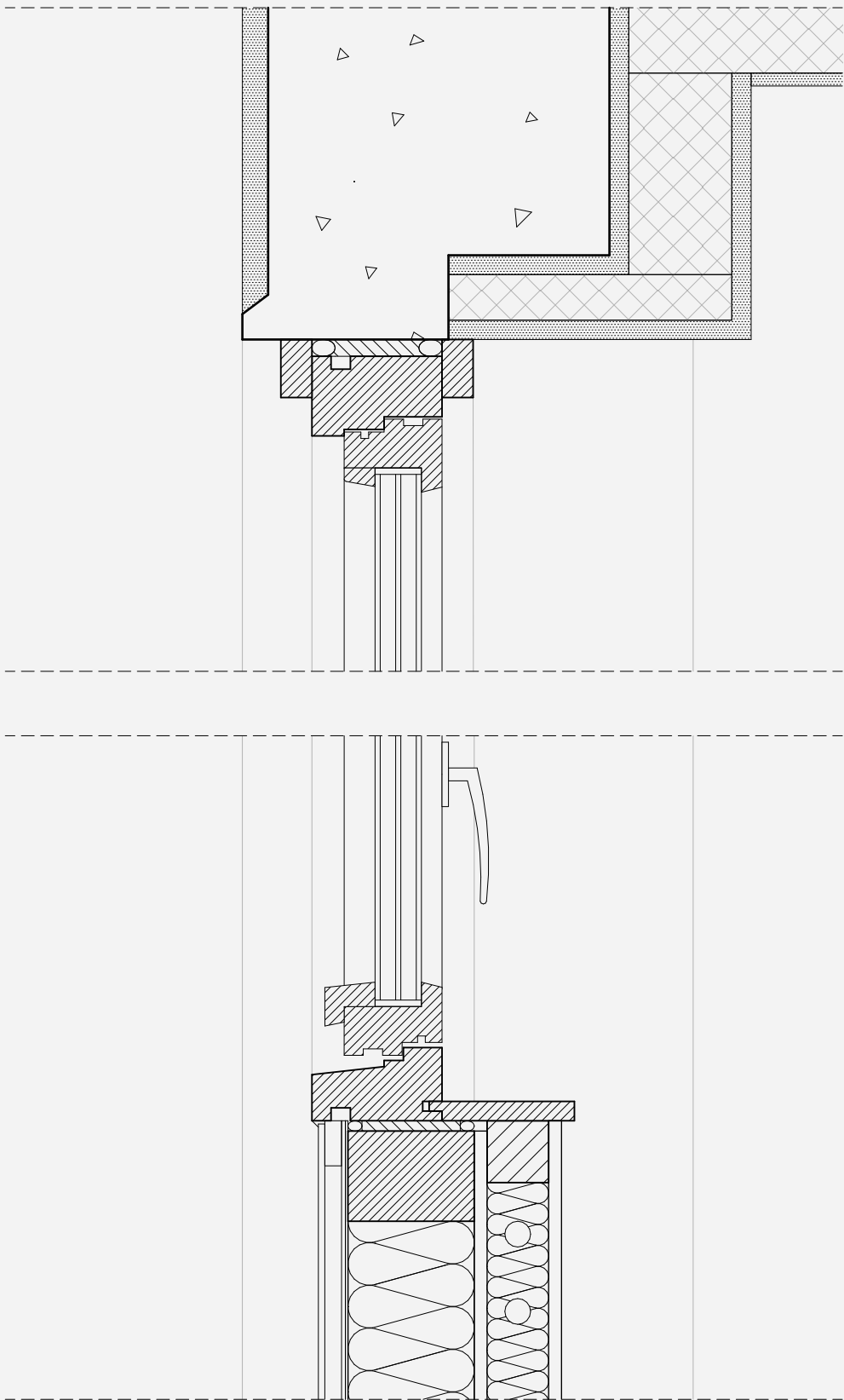
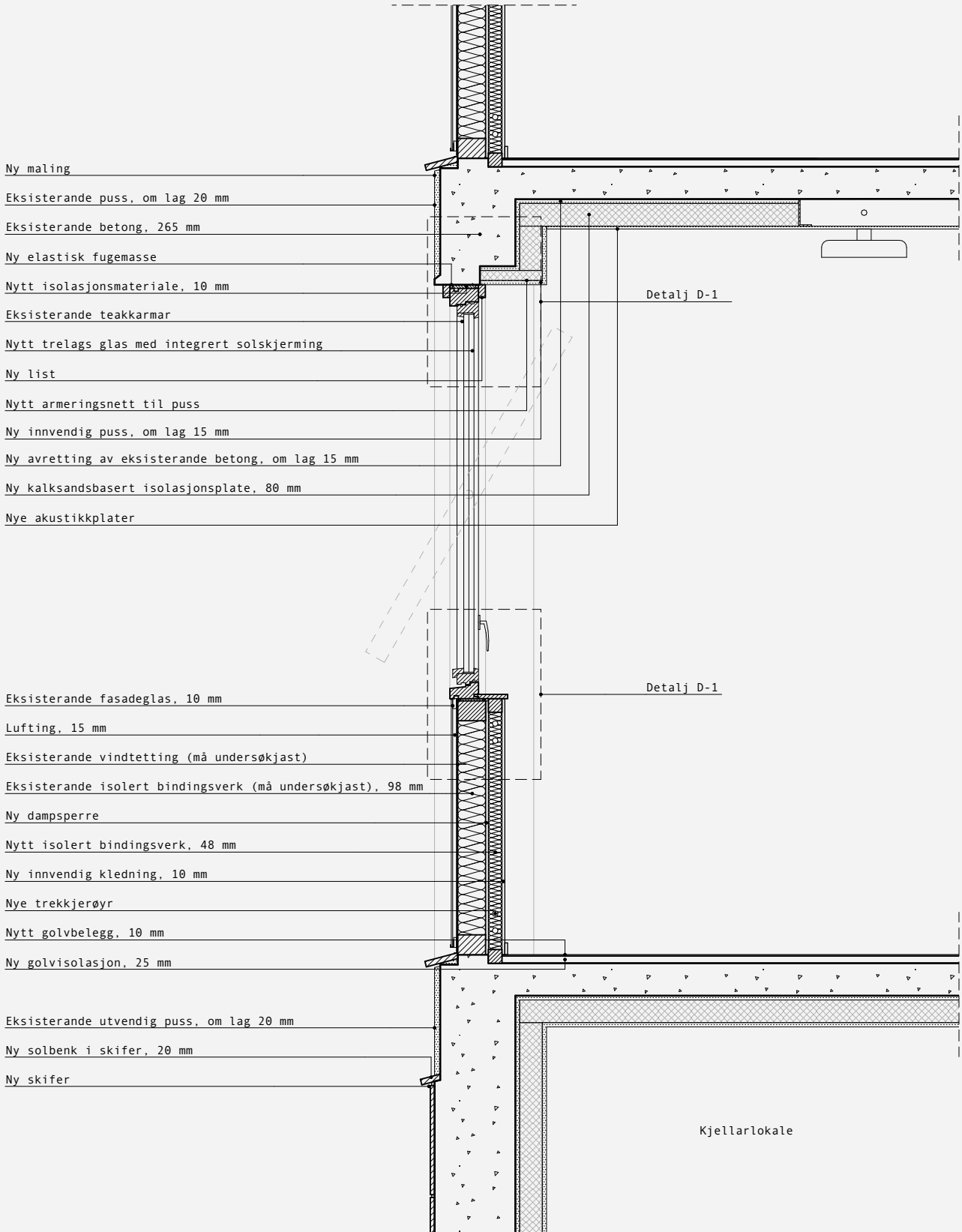
Vindaugskarmane og -rammene er i teak og har både materiell og arkitektonisk verdi – dei er med på å gje fasaden sitt særpreg og bør takast vare på. Me føreslår å skifta ut glasa med trelags isolasjonsglas. Tjukkare glas vil senka u-verdien og betre energisituasjonen. Trelags glas er derimot betydeleg tyngre enn dagens glas, og det må undersøkjast om dei eksisterande rammene tolar vekta. Me har vurdert det som mogleg, men dersom det ikkje let seg gjera, vil òg eit nytt tolags glas betra varmesituasjonen merkbart.

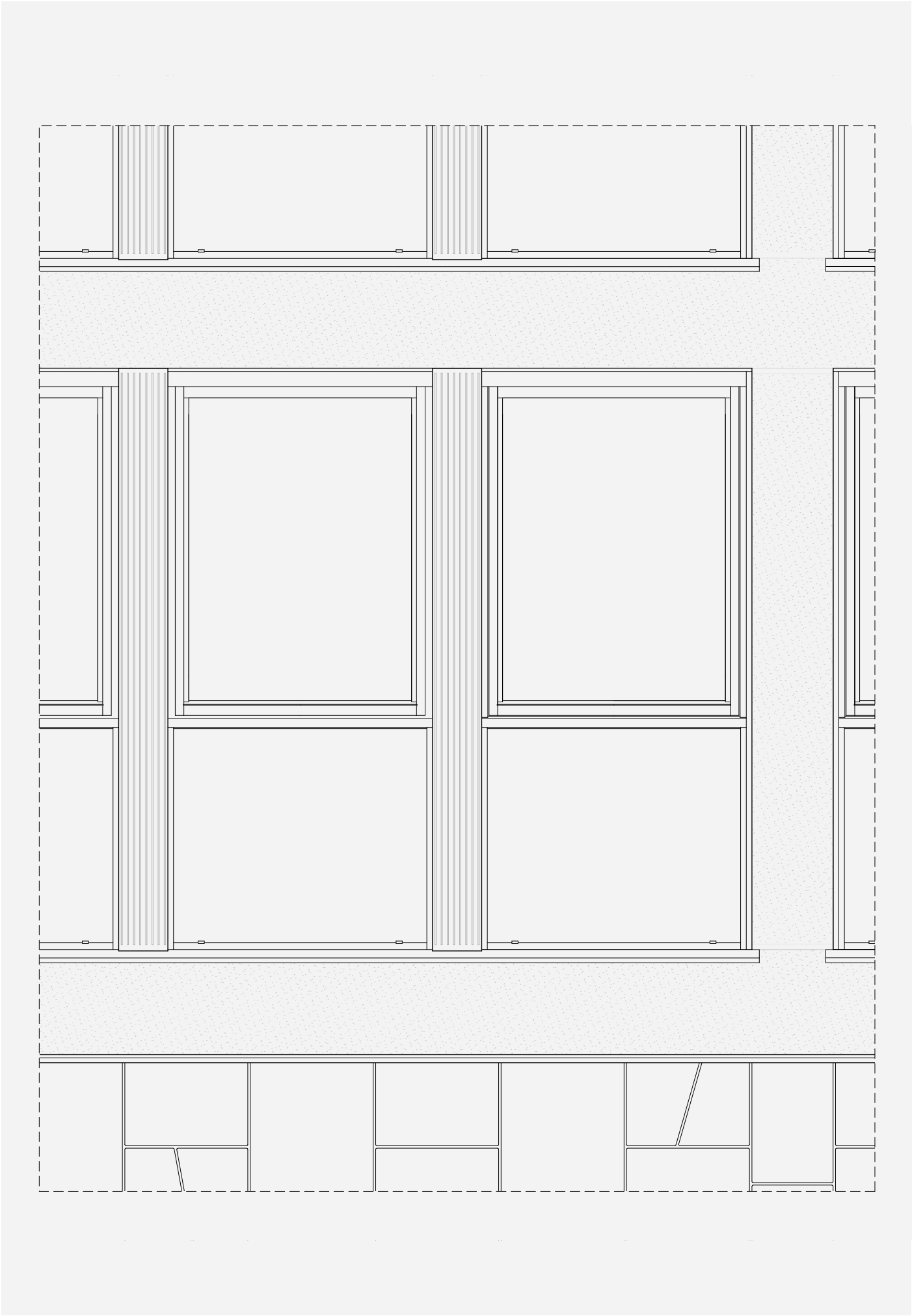
Austfasaden vert i høg grad eksponert for direkte solinnstråling i sommarhalvåret, og det er viktig å avgrensa innstrålt solvarme slik at kjølebehovet ikkje vert uforholdsmessig stort. Me føreslår difor glas med integrert solavskjermmande belegg. Med integrert solskjerming i glasa vil utvendig solskjerming truleg ikkje vera naudsynt.

Særleg viktig er tettinga rundt vindauga. Trekarmar beveger seg med temperaturendringar, medan betongen er statisk. Utan ei elastisk tetningsmasse vil det oppstå sprekker i samanføyinga – og dermed trekkjer det inn både luft og fukt.

Samla sett vil tiltaka gje kontorfløya eit vesentleg betre energi- og inneklimanivå – og leggja til rette for at ho kan takast i aktiv bruk att.







ETTERISOLERING I FESTSALANE

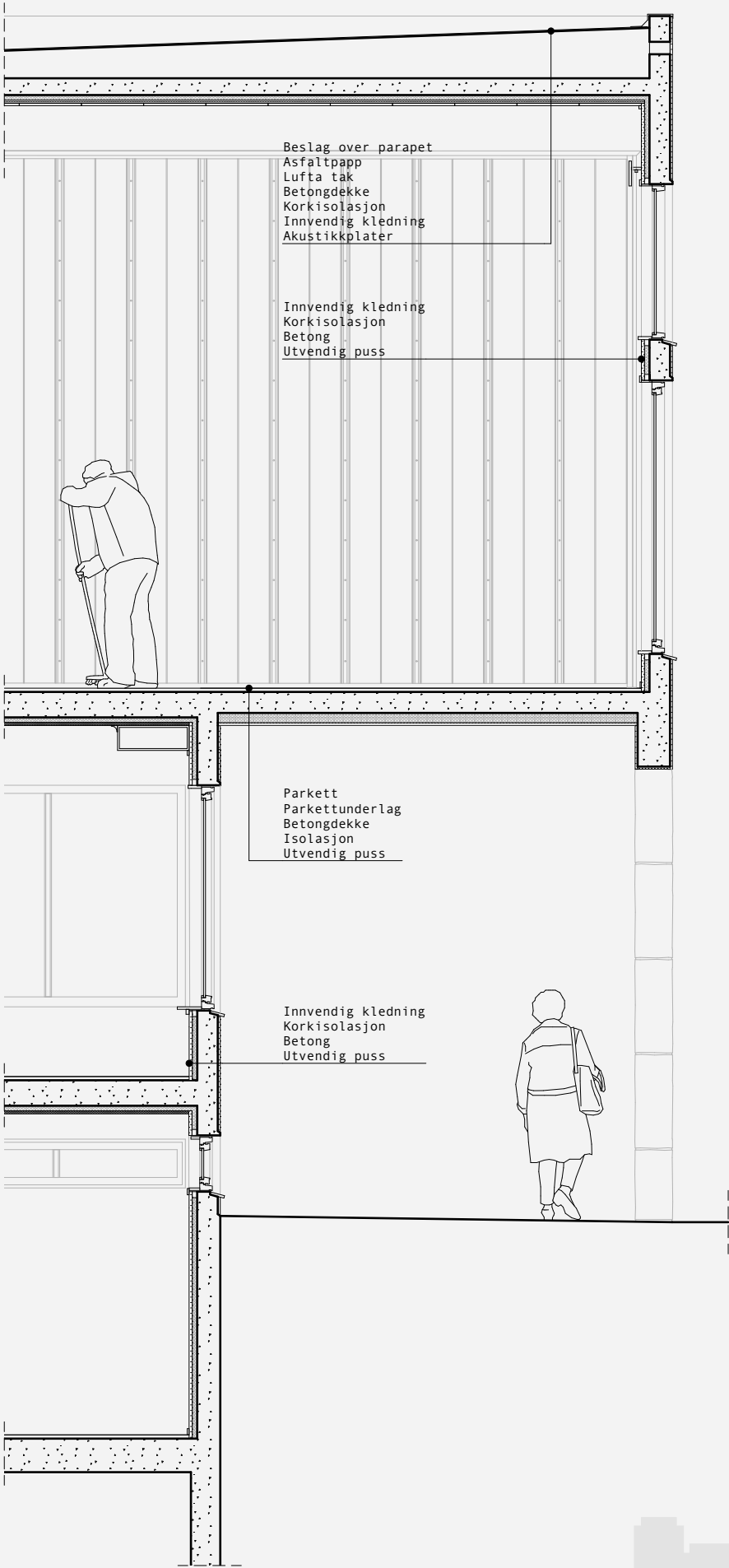
Festsalane illustrerer ei av hovudutfordringane ved energioppgradering av eldre betongbygningar: betongsøyler og dekke er gjennomgåande i klimaskallet og fører til store varmetap, og utan utvendig etterisolering er det vanskeleg å oppfylle energikrava fullt ut.

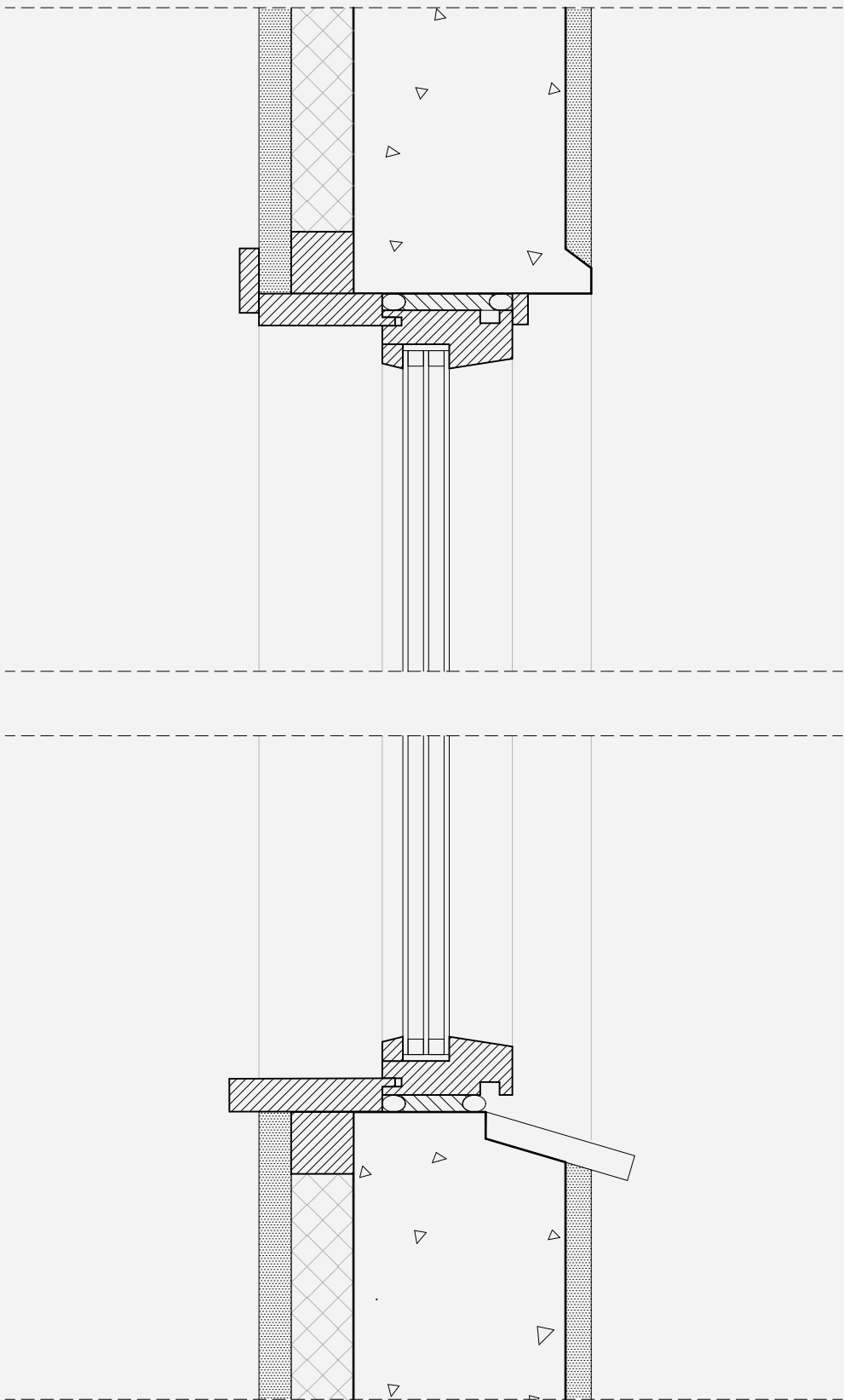
Festsalane har om lag 107 m² med glasflater av totalt 490 m² veggflate – vindauga utgjør dermed om lag 20 % av veggarealet. Det er difor openbert at oppgradering av glas vil ha stor effekt på energibehovet. Me føreslår å setja inn trelags vindauge med integrert solskjerming, på same føresetnader som i kontorfløya – at dei eksisterande teakkarmane talar vekta av tyngre glas.

Sjølv om Festsalane har store arkitektoniske kvalitetar innvendig og me ynskjer å ta vare på dei, er det nokre avgrensa tiltak som let seg gjennomføra. I dekket ned mot loggiaen vert det isolert utvendig. Taket si oppbyggjing er noko usikker, men dei mange små ventilane øvst på fasaden indikerer at det er eit lufta tak.

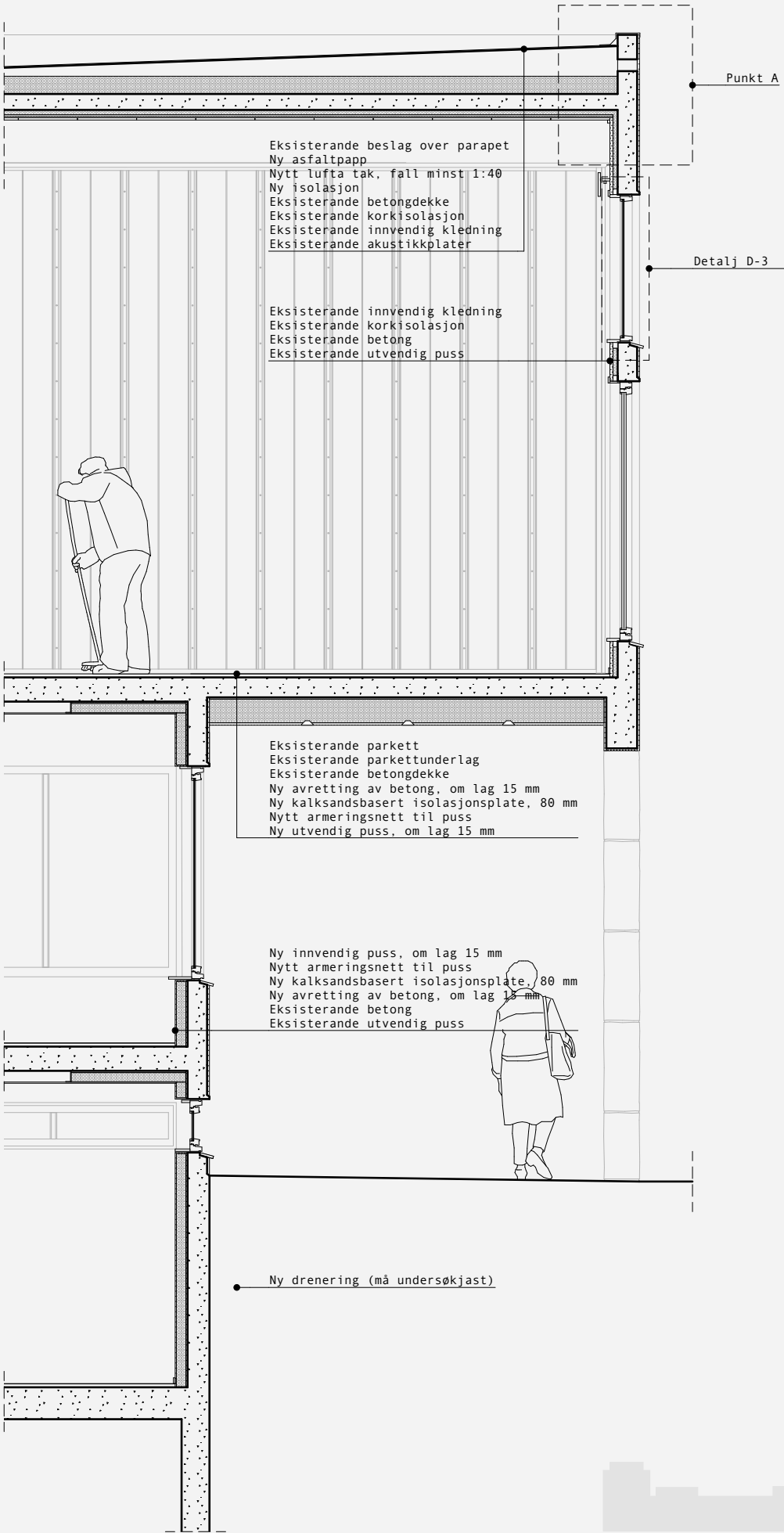
Her vil det i så fall vera mogleg å leggja ny isolasjon med betre isolasjonsklasse enn det som er der i dag. Dette vil likevel kunna føra til kuldebruer i knutepunkt mellom tak og vegg, til dømes i punkt A. Sidan fasadane er verneverdige er utvendig etterisolering ikkje aktuelt for å redusera desse.

Veggane innvendig vert ikkje etterisolerte, med unntak av dei delane av Festsal 3 som ikkje er originale. Samla sett vil tiltaka i festsalane gje ei merkbar betring av energisituasjonen – utan at dei arkitektoniske kvalitetane vert svekte.

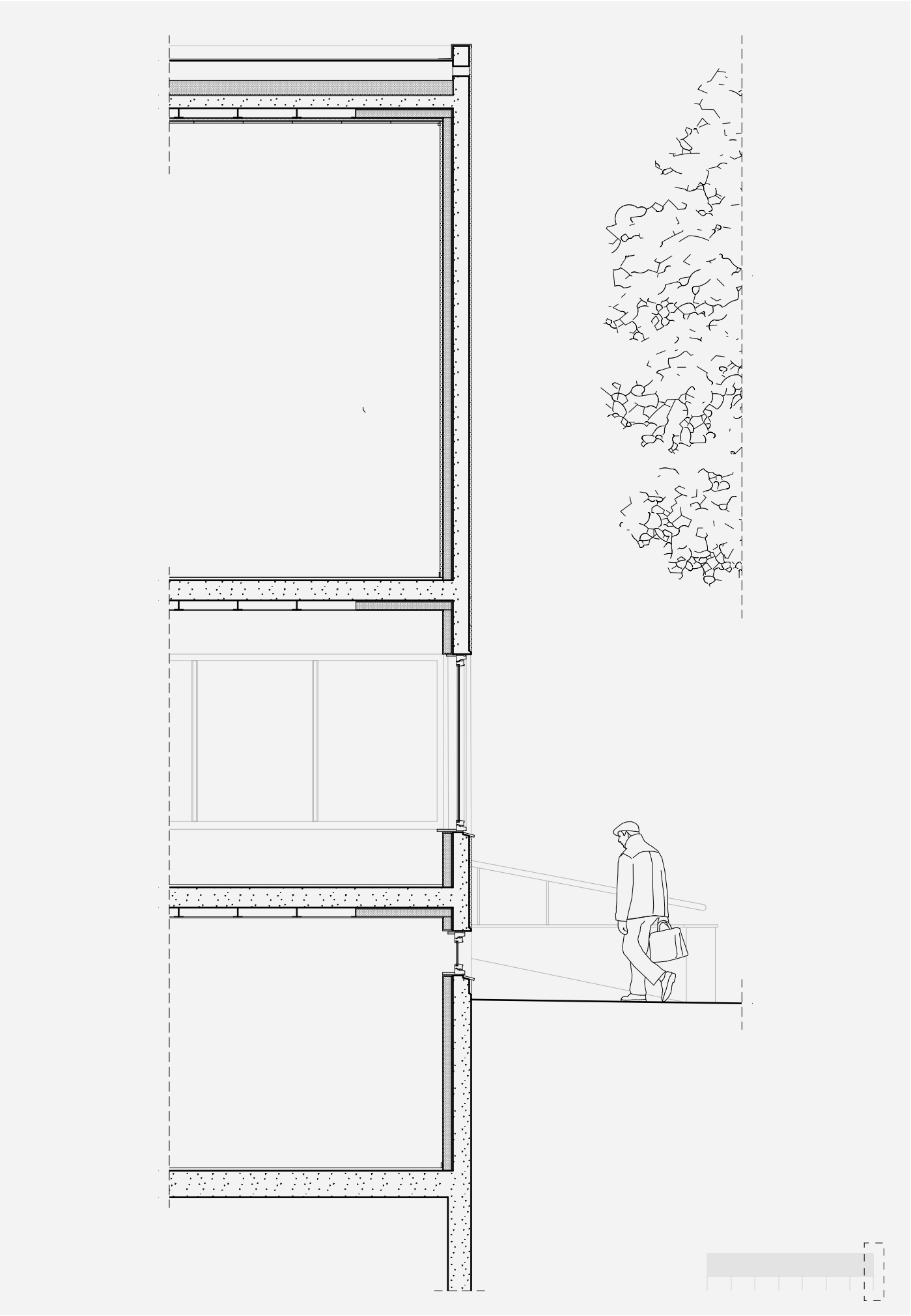




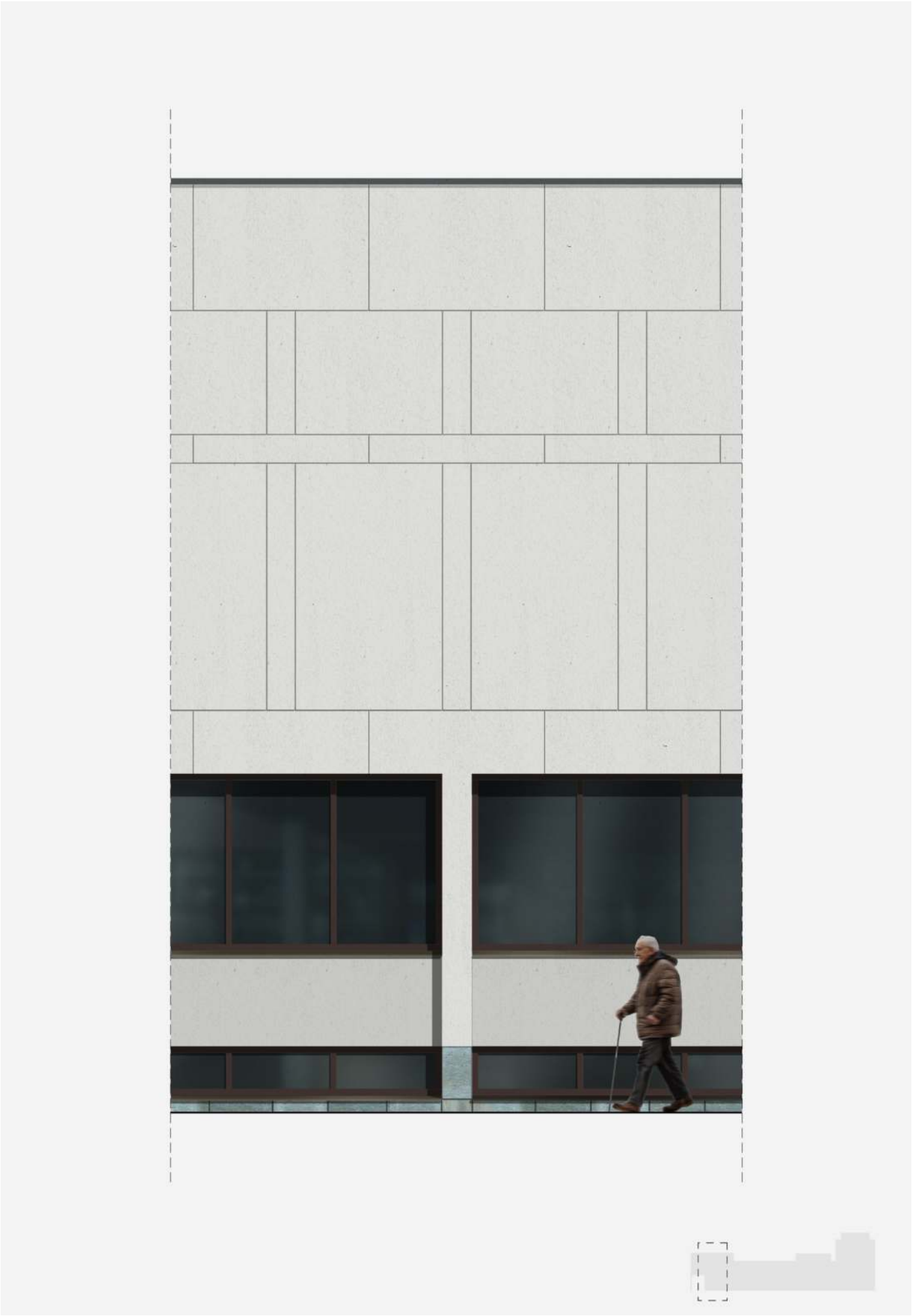
D-3 Ny vindaugdetalj til faste vindauge 1:5



D-4 Nytt snitt gjennom yttervegg i Festsal 3 1:20



D-5 Nytt snitt gjennom sørgavl i Festsal 3 1:50



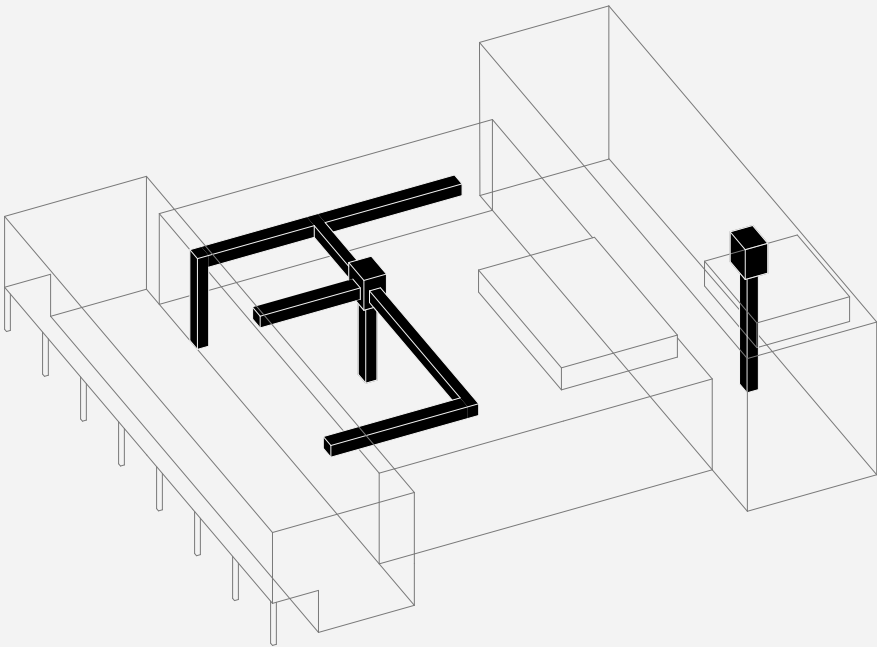
Fasadeoppriss sørgavl i Festsal 3 1:50

VENTILASJON

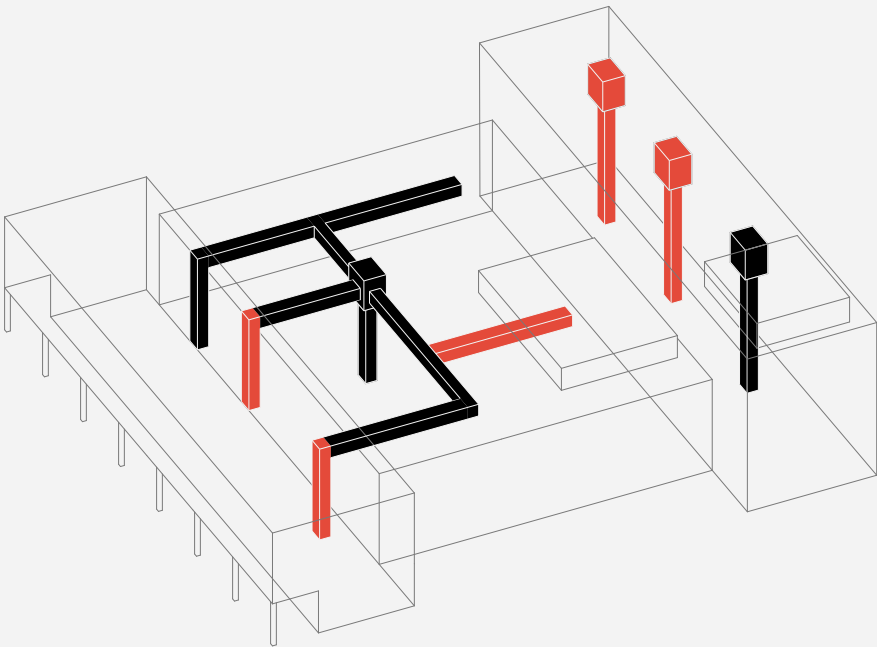
Som nemnt tidlegare var dårleg inneklima i kontorfløya ein av hovudgrunnane til at kommuneadministrasjonen valde å flytta ut av Samfunnshuset. Saman med temperatursvingingane var ventilasjonen blant dei viktigaste årsakene. Eit hovudfokus for oss har difor vore å leggja til rette for eit betre ventilasjonsanlegg i heile bygningen, utan at dette medfører store endringar i struktur eller tekniske volum på tak.

I kontorfløya er det etablert tre vertikale sjakter som strekker seg frå kjellar til tak. Grunnen til at me har valt tre sjakter framfor ei sentral, er den låge etasjehøgda på 2,5 m under himlinga. Dette gjev avgrensingar for ventilasjon, som kan vera plasskrevande installasjonar. Med tre hovudsjakter vert røyrdimensjonane mindre, og problema knytte til etasjehøgda vert redusert. Sjaktene er kopla til tekniske rom i kjellaren og på taket.

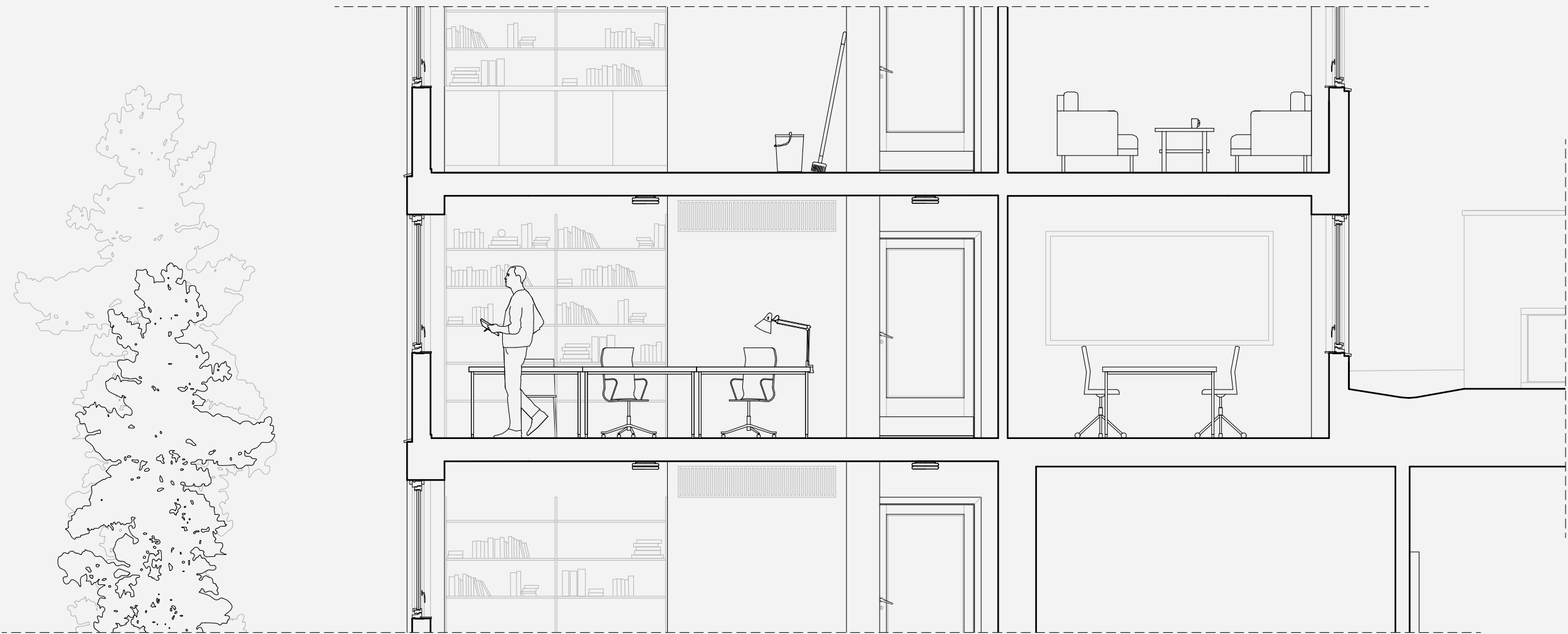
Midtfløya og vestfløya vert fasiliterte av ei ventilasjonssjakt med inn- og uttak i eit felles volum på taket. Dette volumet eksisterer allereie, men tener i dag berre vestfløya og kinosalane. Me utvidar det slik at ventilasjonsrøyr òg kan førast inn i kantina og midtfløya. I kantina, festsalane og kinosalane vert lufta ført via røyr som er skjulte i sjakter bak veggane. Tilluft og avsug skjer gjennom rister i veggane, slik at anlegget ikkje er synleg i romma og dei arkitektoniske kvalitetane vert tekne vare på.



01 Eksisterande situasjon



02 Ny situasjon



UNIVERSELL UTFORMING

Universell utforming er ei hovudutfordring som må løysast. Huset skal vera tilgjengeleg for alle – og det på ein god måte. Berre slik kan bygget takast skikkeleg i bruk att.

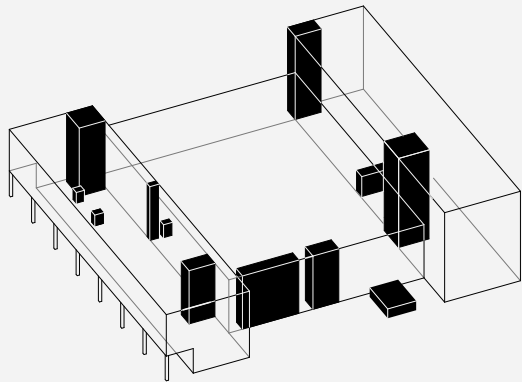
Dersom ein ser vekk frå kinosalane, består fyrste etasje i dag av sju ulike nivå. Me føreslår å redusera det til seks. Nivået i foajéen vert heva der det tidlegare var toalett og den gamle inngangen til den opphavelege kinosalen. Det tidlegare uutnytta bassengrommet vert inkludert i same nivå som hovudinngangen på sørsida. For å kunna nytta heisen i kontorfløya som lyfteplattform vert dette nivået utvida inn i kontorfløya, slik at ein får tilgang til heisen.

For å kopla saman etasjen etablerer me to nye innvendige ramper – éin i inngangspartiet mot Abel Meyers gate og éin i foajéen. Desse får meir plass enn dei eksisterande og fungerer betre med den nye planløysinga. På sørsida kjem det ein ny utvendig rampe knytt til hovudinngangen mot Bråholmgate, der rampa

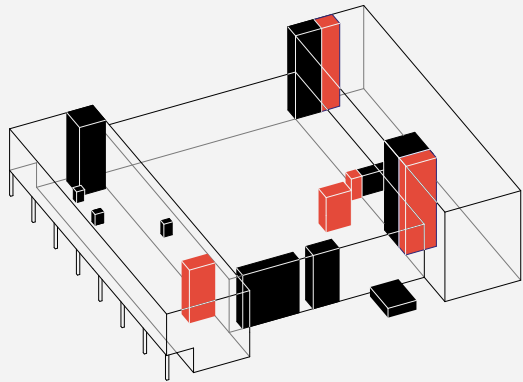
vert kopla saman med den eksisterande trappa.

Den eksisterande heissjakt i kontorfløya vert utvida og oppgradert til å oppfylla dagens krav, og fungerer samstundes som lyfteplattform opp til kontornivået. I kantina kjem ei sentralt plassert trapp opp til mesaninen, som òg er tilgjengeleg via denne heisen. Det eksisterande trapperommet frå kjellaren og opp til festsalane vert gjort om til ei ny heissjakt. Denne heisen er stor nok til å romma bærer, slik at festsalane kan nyttast til livsnøytrale seremoniar som gravferd – og gje ei verdig ramme rundt viktige stunder i livet.

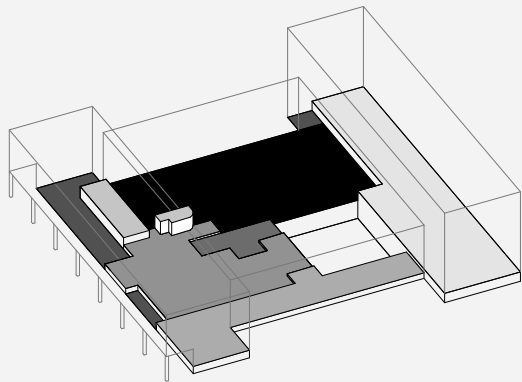
Samla sett gjer tiltaka Samfunnshuset til eit bygg der alle kan delta på like vilkår – noko som er ein føresetnad for at huset skal kunna vera den storstova for byen det ein gong var.



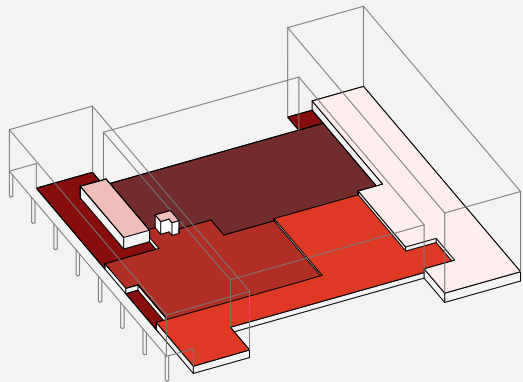
01 Eksisterande vertikalkjerner



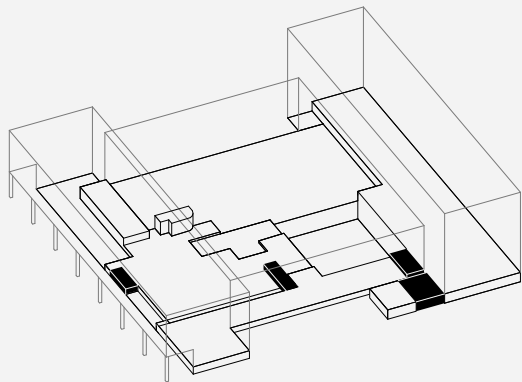
02 Nye vertikalkjerner



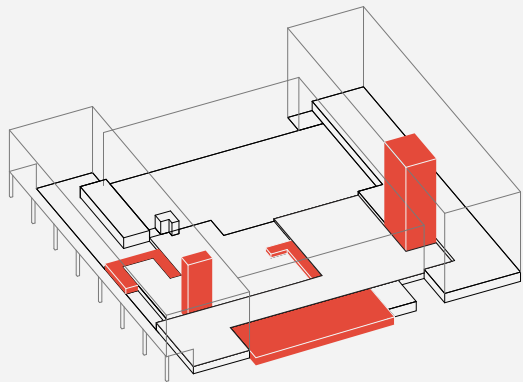
03 Eksisterande nivåskilnader



04 Nye nivåskilnader



05 Eksisterande ramper



06 Nye ramper og heisar



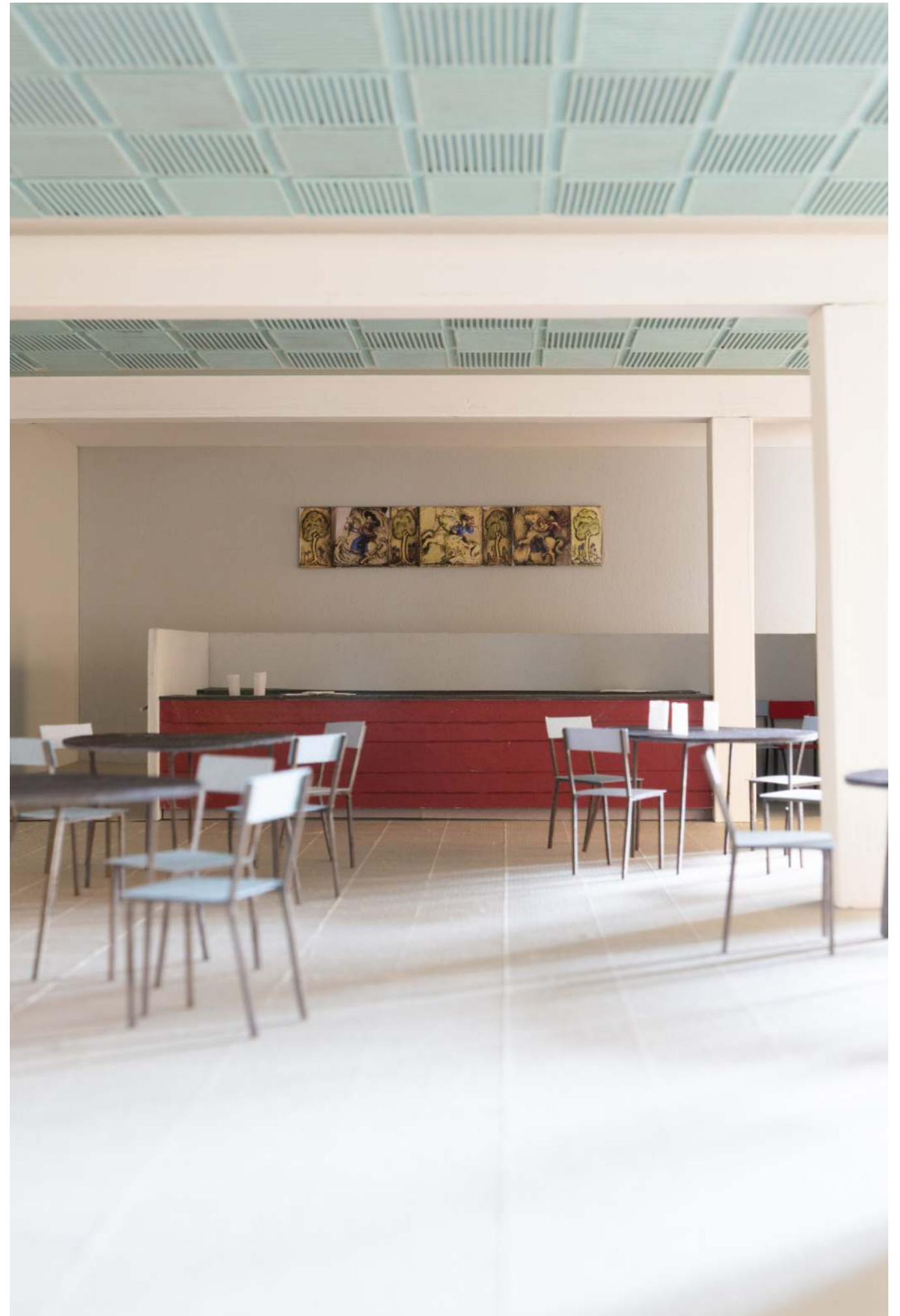
04 ETTERORD

ETTERORD

Namsos samfunnshus vart utgangspunktet vårt for å utforska gjenreisingsarkitekturen i Noreg – eit omdiskutert arkitektonisk område som mange har sterke meiningar om, men som få kjenner seg nært knytte til. Me gjekk inn i prosjektet med eit ope blikk, og kom ut med ei overtyding: her finst arkitektonisk kvalitet, moglegheit for gode løysingar og verdiar det er verdt å ta vare på.

Samfunnshuset er ikkje eit einståande tilfelle. Det er eit døme på ei utfordring som vil melda seg i by etter by, i åra som kjem. Kva gjer me med ein arkitektur som er historisk viktig, men som mange opplever som framand og grå? Og korleis handterer me dei store bygningsfysiske utfordringane som melder seg når betongbygningar frå denne tida no når ein kritisk alder? Dette er spørsmål som krev svar på nasjonalt nivå. Som arkitektar har me eit ansvar for å vera med i den samtalen – og kanskje endå meir: å visa fram kvalitetane og koma med gode løysingar, slik at fleire får auga opp for kva denne arkitekturen faktisk er og kan vera.

Berekraftig arkitektur handlar ikkje berre om energi- og materialbruk. Det handlar òg om å ta vare på det som allereie finst – å sjå verdien i det eksisterande og lyfta det fram, heller enn å riva og byggja nytt. For oss har dette prosjektet vore eit forsøk på nettopp det: å framheva kvalitetane som ligg i Samfunnshuset, slik at fleire kan opna auga for kva gjenreisingsarkitekturen faktisk er og kan vera.



TAKK

Takk til Gudrun Flatebø i Namsos kommune for all hjelp med innhenting av informasjon, tilgjenge på Samfunnshuset og god tilrettelegging gjennom heile prosessen.

Takk til Rolf Hestvik for omvisning og for å ha delt sin kunnskap om Samfunnshuset under opphaldet vårt i Namsos.

Takk til alle som tok seg tid til å prata med oss i Namsos. De gav oss verdifulle innblikk i historia, i debatten og i mange ulike syn på framtida.

Takk til rettleiaren vår Thomas Haupt for verdifulle innspel gjennom semesteret – og for å ha utfordra oss til å finna betre løysingar då me stod fast.

Takk til Trond for gode råd undervegs.

Takk til medstudentar for gode diskusjonar.

Takk til familiane våre.



05 KJELDER

NOTER

- 1 Felles-Avisa. *Samfunnshuset i 1971*. Foto. 1971. Lasta opp 27. mars 2015. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/16323726654/in/photostream/>.
- 2 Felles-Avisa. *Gammeldans i 1972*. Foto. 1972. Lasta opp 30. juni 2015. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/22599044042/in/photostream/>.
- 3 Namdal Arbeiderblad. *Bibliotekar Karl Renbjør*. Foto. U.å. Lasta opp 11. september 2022. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/52349512378/in/photostream/>.
- 4 Espen Sandmo. *Janne Bugge*. Foto. U.å. Lasta opp 31. desember 2020. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/50781663283/in/photostream/>.
- 5 Namdal Arbeiderblad. *Namsosmartnan i 1984*. Foto. 1984. Lasta opp 10. september 2019. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 11. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/48710409236/in/photostream/>.
- 6 Namdal Arbeiderblad, «Namsosmartnan i 1984» [fotografi], 1984, lasta opp 10. september 2019, Flickr, Namsos Bys Historielag, lese 11. mai 2026, <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/48710409236/in/photostream/>.
- 7 Namsos Bys Historielag. *Havnegata i 1935*. Foto. 1935. Lasta opp 25. juni 2015. Flickr. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/19141678835/in/photostream/>.
- 8 Namsos kommune, «Områdeplan – Namsos sentrum, sjøfronten og østre byområde», saksframlegg med vedtak, saksbehandlar Lars Anders Myklebust, 25. april 2023, https://namsos.kommune.no/planportal/_f/p16/i3f3ddf78-777f-4508-a429-2345a318146e/saksframlegg-med-vedtak-sentrumsplanen.pdf.
- 9 Wenche Wolff Hatling og Gunn Hege Lande (Trøndelag fylkeskommune), i samtale med forfatarane, 13. februar 2026.
- 10 Vitruvius, *De architectura*, omset. av Frank Granger, Loeb Classical Library (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1931), bok I, kap. 3.
- 11 Bernt Røthe. *Samfunnshuset i 1961*. Foto. 1961. Lasta opp 14. august 2023. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 11. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/53116029463/in/photostream/>.
- 12 Kommunal- og moderniseringsdepartementet, Forskrift om tekniske krav til byggverk (Byggteknisk forskrift), FOR-2017-06-19-840, § 14-1, lese 11. mai 2026, https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-06-19-840/KAPITTEL_14#§14-1.

LITTERATURLISTE

Kommunal- og moderniseringsdepartementet. Forskrift om tekniske krav til byggverk (Byggteknisk forskrift). FOR-2017-06-19-840. Lese 11. mai 2026. https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2017-06-19-840/KAPITTEL_14#§14-1.

Namsos kommune. «Områdeplan – Namsos sentrum, sjøfronten og østre byområde». Saksframlegg med vedtak. 25. april 2023. https://namsos.kommune.no/planportal/_f/p16/i3f3ddf78-777f-4508-a429-2345a318146e/saksframlegg-med-vedtak-sentrumsplanen.pdf.

Vitruvius. *De architectura*. Omset. av Frank Granger. Loeb Classical Library. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1931.

FOTO

Felles-Avisa. *Gammeldans i 1972*. Foto. 1972. Lasta opp 30. juni 2015. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/22599044042/in/photostream/>.

Felles-Avisa. *Samfunnshuset i 1971*. Foto. 1971. Lasta opp 27. mars 2015. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/16323726654/in/photostream/>.

Namdal Arbeiderblad. *Bibliotekar Karl Renbjør*. Foto. U.å. Lasta opp 11. september 2022. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/52349512378/in/photostream/>.

Namdal Arbeiderblad. *Namsosmartnan i 1984*. Foto. 1984. Lasta opp 10. september 2019. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 11. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/48710409236/in/photostream/>.

Namdal Arbeiderblad. *Namsosmartnan på 1980-tallet*. Foto. 1980-talet. Lasta opp 28. juli 2018. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 11. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/42784174945/in/photostream/>.

Namsos Bys Historielag. *Havnegata i 1935*. Foto. 1935. Lasta opp 25. juni 2015. Flickr. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/19141678835/in/photostream/>.

Røthe, Bernt. *Samfunnshuset i 1961*. Foto. 1961. Lasta opp 14. august 2023. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 11. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/53116029463/in/photostream/>.

Sandmo, Espen. *Janne Bugge*. Foto. U.å. Lasta opp 31. desember 2020. Flickr, Namsos Bys Historielag. Lese 8. mai 2026. <https://www.flickr.com/photos/89083298@N06/50781663283/in/photostream/>.

