



RAPPORT

OPPDRAGSNAVN: Namsos Kutorhus

EMNE: Kulturteknisk vurdering

DOKUMENTKODE: 31595-kul-001-2021102





Med mindre annet er skriftlig avtalt, tilhører alle rettigheter til dette dokument **WSP Norge AS**.

Innholdet – eller deler av det – må ikke benyttes til andre formål eller av andre enn det som fremgår av avtalen. WSP Norge har intet ansvar hvis dokumentet benyttes i strid med forutsetningene. Med mindre det er avtalt at dokumentet kan kopieres, kan dokumentet ikke kopieres uten tillatelse fra WSP Norge.

RAPPORT

Oppdragsnavn: Namsos Kulturhus

Oppdragsgiver: Namsos Kommune

Kontaktperson: Ann Evy Duun

Emne: Kulturteknisk vurdering

Dokumentkode: 31595-kul-001-2021102

Ansvarlig enhet: Samfunnsutvikling

Utført av:

Trond Sjørgjerd og Jomar Ertsgaard

Tilgjengelighet: [Tilgjengelighet]

Dato:

02.11.2021

SAMMENDRAG:

Namsos kulturhus huser i dag flere virksomheter med ulike behov. Huset har mange rom som er gode å oppholde seg i for besøkende til de forskjellige virksomhetene. Men det er gjennom befarings og intervjuer avdekket en gjennomgående svakhet: Arealdisponeringen gir en svært krevende logistikk. Mangel på egnede støttearealer i umiddelbar nærhet til primærfunksjoner gjør det svært ressurskrevende å drifte virksomheten på en faglig forsvarlig måte. For en videre drift med dagens institusjoner anbefales derfor utvidelser og betydelig ombygging/oppgradering av eksisterende bygg.

Byggets beliggenhet og utforming gjør at Kulturhuset ikke blir et naturlig sted å oppsøke. Inngangspartiet ligger tilbaketrukket og opphøyet i en «borggård», er lite inviterende og gjør det lite naturlig å oppsøke Kulturhuset uten et forhåndsbestemt ærend. Beliggenheten er i seg selv relativt sentral med gangavstand fra hele «sentrum» og parkeringsmuligheter like utenfor. Det mangler derimot andre ting som aktiverer og stimulerer til fotgjengerferdsel mellom Kulturhuset og resten av sentrum. Skal Kulturhuset bli en attraktiv møteplass for byens innbyggere, må en oppgradering av huset støttes med byplanmessige grep som danner tydelige kommunikasjonslinjer til resten av byen.

03.11.2021

X

Utarbeidet av

Signed by: Sjørgjerd, Trond Valvik (NOTS130937)

REV. DATO BESKRIVELSE

0.0 02.10.2015

03.11.2021

X Jomar Ertsgaard

Godkjent av

Signert av: Ertsgaard, Jomar (NOJE130708)

UTARBEIDET AV GODKJENT AV

Innholdsfortegnelse

1.	Bakgrunn og mandat.....	5
1.1.	Bakgrunn	5
1.2.	omfang.....	5
1.3.	Medvirkning.....	5
2.	Konklusjoner og anbefalinger	6
3.	Bakteppe for kulturutvikling	9
3.1.	Kulturliv i endring	9
3.2.	Den gode og pulserende møteplassen	9
4.	Scene	10
4.1.	brukergrupper.....	10
4.2.	Salen	10
4.3.	Støttefunksjoner	13
4.4.	Generell betraktning av planløsning	15
4.5.	Ekstra sal.....	15
5.	Innbyggertorg/bibliotek.....	16
5.1.	FOrmål og utviklingsmuligheter	16
5.2.	Publikumsarealer	16
5.3.	Magasiner	16
5.4.	Arbeidsplassareal.....	16
5.5.	Serveringstilbud	17
5.6.	Arrangementer	17
5.7.	Folkeverksted	18
5.8.	Uttrykte ønsker fra Biblioteket	18
6.	Knunstmuseet.....	19
6.1.	Butikk	19
6.2.	Utstillingsarealer.....	19
6.3.	Magasiner	22
6.4.	VERKSTEDER	24
7.	Frivillige lag og organisasjoner	25
7.1.	Husflidlaget.....	25
7.2.	Spillum Damekor	25
7.3.	Barne- og ungdomskorpset	25
7.4.	NAMSOS MUSIKKORPS	25
7.5.	Namdal Symfoniorkester	25
7.6.	Kulturskolen.....	25
8.	samlet vurdering.....	26
8.1.	Araeldisponering.....	26
8.2.	Tilgjengelighet(UU)	26
8.3.	Fasiliteter	26

1. BAKGRUNN OG MANDAT

1.1. BAKGRUNN

Namsos kommune jobber med en hehetlig plan for utvikling av kulturtilbudet i Namsos sentrum. Som en del av beslutningsgrunnlaget for den videre utviklingen, er det bestilt en vurdering av byggets kvaliteter i et kultuteknisk perspektiv sett opp mot dagens og ønsket fremtidig bruk.

1.2. OMFANG

Rapporten tar for seg dagens virksomhet i Kulturhuset. Kommunen leverer et bredere kulturtilbud som bl.a kulturskole, kino, øvinslokaler for kor og korps mm fordelt på andre lokasjoner. Dersom man ser på en relokalisering av alle disse gir dette andre rammebetingelser for samlet arealdisponering. Dette er ikke vurdert i denne rapporten.

1.3. MEDVIRKNING

Utover egne observasjoner og vurderinger, er det gjennomført befarings av huset sammen med brukerrepresentanter og avholdt en møteserie med husets enhetsledere. Det er også gjennomført et inspissmøte med frivillige lag og foreninger med tilknytning til Kulturhuset.



Figur 1fojer

2. KONKLUSJONER OG ANBEFALINGER

Det er identifisert vesentlige mangler i innvendig arealdisponering, byggets interaksjon med omgivelsene, teknisk infrastruktur og udekkede arealbehov opp mot hva som forventes for et moderne kulturhus.

Dersom en legger opp til videre drift med dagens institusjoner i Kulturhuset har vi følgende anbefalinger:

Sidescene

En av de største begrensningene for effektiv drift av scenen er mangel på side- og bakscene.

Dersom man har et langsiktig mål om å beholde driften av scenen, må kulturhuset utvides for å gi plass til sidescener. Dette kan da kombineres med UU-adkomst til scenen.

Teknisk oppgradering og utvidelse av støtte-rom for salen

Korridorer, garderober og greenrom bør gjennomgå en teknisk oppgradering og utvidelse.

Magasiner

Kunstmuseets magasiner er underdimensjonerte og flere i dårlig teknisk forfatning.

For å møte arealbehovet med tilfredsstillende sikkerhet for samlingen, må det etableres mer magasinareal og eksisterende magasiner med vannlekkasjer må utbedres eller flyttes.

Belysning galleri

Lysanlegget i galleriet bør byttes til et moderne anlegg med høyere lyskvalitet og mulighet for lokal styring.

Administrasjonsarealer

Det er ikke tilstrekkelig arbeidsplassrelatert areal til at alle kan jobbe samtidig eller spise samlet. Dette er uheldig for det sosiale arbeidsmiljøet og ekstra uheldig at man ikke har en felles møteplass mellom institusjonene på bygget.

Arbeidsplassrelatert areal (kontorer, møterom, kantine) økes, og i den grad bygningskroppen gjør det mulig, samlokaliseres mellom institusjonene.

Inngangsparti/aktivering stasjonsgata

Det relativt anonyme eksteriøret og innadvendte fasaden med tilbaketrukket hovedinngang gjør at huset fremstår lukket mot omverdenen. Dette er en barriere for spontant bruk av bygget.

Vi anbefaler at hovedinngangen trekkes sørover mot Stasjonsvegen, fortrinnsvis i et tilbygg i gårdsrommet som møter arealbehovet, alternativt i en ombygging og åpning av gavlveggen i biblioteket. Det må også tas byplanmessige grep for å gjøre Stasjonsvegen mer attraktiv for opphold.

Bibliotek

Bibliotekene er i endring, og forandrer seg i takt med den teknologiske utviklingen. Biblioteket vil også fremover være en viktig møteplass, et sted for ny kunnskap, opplevelse av kultur og møte med nye mennesker på tvers av generasjoner, alder, religion og kultur. Et fremtidsrettet bibliotek der det er mange konserter, forestillinger, foredrag, møter, studieplasser, «gaming» og utlån av nye og gamle formater krever fleksible fasiliteter som i seg selv skaper et engasjement. Hvis dagens bibliotek skal bygges om og tilpasses til forventet utvikling og forventinger krever det mye tilpasninger og ombygging av dagens bygningsmasse. Hvis biblioteket pusses opp er vi likevel usikre på om biblioteket blir den mest sentrale møteplassen i byen for alle på grunn av sin beliggenhet og plassering på tomten.

Aktivering av parken i vest

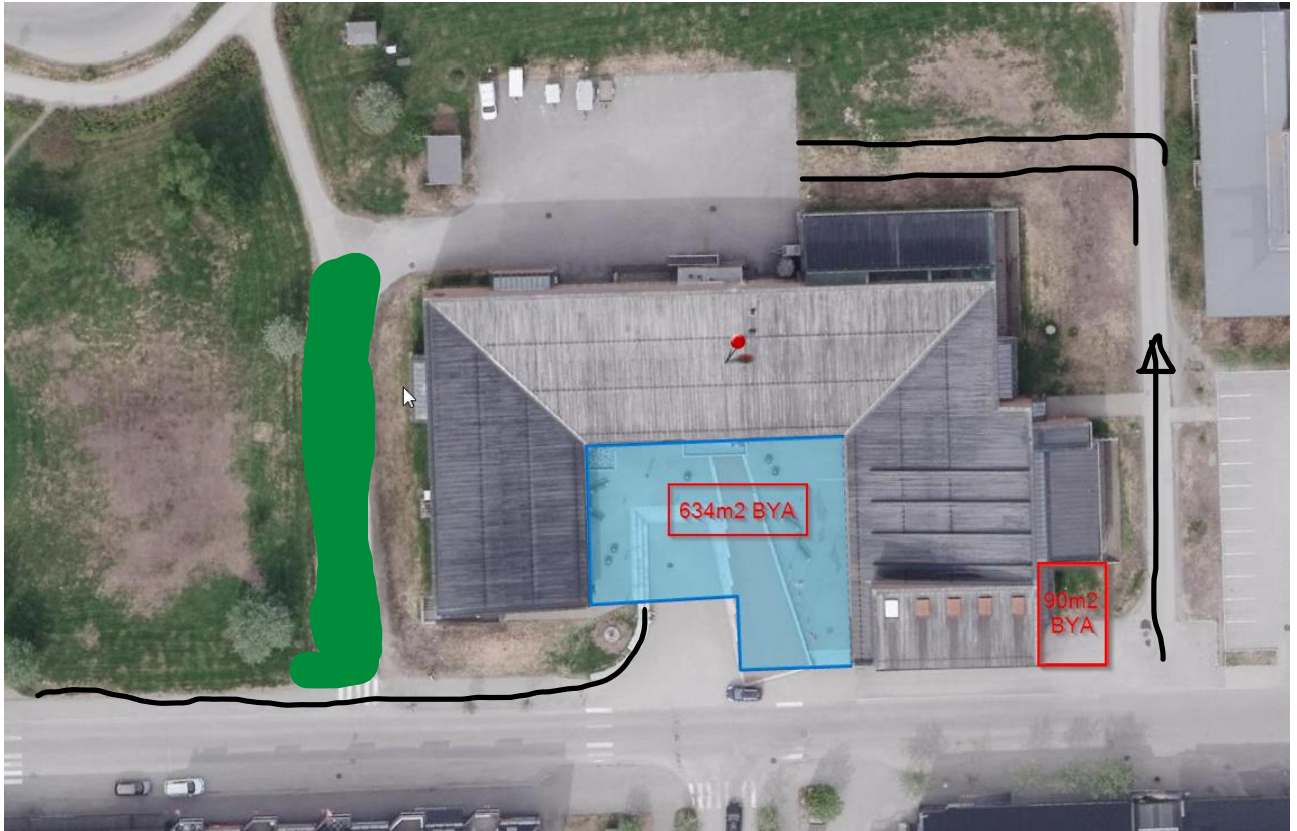
Med adkomstvei til servicearealer og parkering på baksiden av bygget lagt på vestsiden mellom Kulturhuset og parken, dannes en barriere som begrenser aktiv bruk av uteområdet.

Ved å flytte adkomst til østsiden av bygget, sammen med omsorgsboligene i Jorun Ekkers veg, kan man bedre utnytte det flotte grøntarealet. Dette bør kombineres med en oppgradering av utearealet sør for biblioteksfløyen for å danne en naturlig sammenkobling mellom inngang og parken. Adkomst under lossing ved sceneområdet er et konfliktområde også med dagens situasjon. Konflikt med trafikk i Stasjonsgata må utredes nærmere. Mulig oppstilling kan være parallelt med Stasjonsgata med port på sydsiden av utvidet sidescene.

Tilleggsarealer

Med bakgrunn i identifiserte underdekkede behov, er anbefalingen en utvidelse med ca. 650m² funksjonsareal. Bruttoareal vil avhenge noe av arealdisponering og kapasitet i eksisterende teknisk infrastruktur, men et sannsynlig nybyggareal er rundt 1000m² BTA.

Sal 2	200	(6-7m romhøyde)
Sidescener	100	(høyde som trekk+ nødvendig overhøyde)
Garderober/greenrom	50	
Lager	100	
Magasiner	100	
Administrasjon/arbeidsplassrelatert	100	



Figur 2 Konseptskisse mulig nybyggareal

En utbygging i gårdsrommet og en sidescene øst for salen, vil kunne møte det mest presserende arealbehovet. Det markerte arealet på tegningen viser mulig bruttoareal på ca. 720m² på ett plan. For å få plass til de 650m² funksjonsareal som er identifisert som behov for dagens virksomhet, må deler av arealet være i to etasjer. I denne sammenheng er det naturlig å se på arealfordelingen, hvor sal 2 kan plasseres i dagens galleri, mens kunstmuseet får en posisjon i nybygget i midten. Gitt eksisterende byggs form, med ensidig takfall inn mot gårdsrommet, er dette ikke en bygningsteknisk optimal løsning. En må også hensynta teknisk tilstand og kapasitet til eksisterende bygg for å kunne gjøre en økonomisk realitetsvurdering av et slikt grep. Med tanke på de krevende grunnforholdene i området, er det grunn til å anta at det må gjøres omfattende sikringstiltak for å begrense setningsskader på eksisterende og omliggende bygg ved et tilbygg.

Det er trolig bygningsteknisk mer rasjonelt å bygge tilleggsarealer på byggets nordside, men vi mener en viktig premiss for vellykket utvikling av Kulturhuset, er at man i langt større grad åpner huset mot Stasjonsgata.

Kulturskolen

At kulturskolen ikke er samlokalisert med Kulturhuset ser vi på som en klart begrensende faktor for aktiviteten og besøket til Kulturhuset. Vår klare anbefaling er at uavhengig av konseptvalg for videre utvikling av kulturtilbudet i Namsos, må det jobbes for en samlokalisering mellom kulturskolen og byens kulturarena. Dette tror vi vil gi positive synergier for alle aktørene.

3. BAKTEPPE FOR KULTURUTVIKLING

3.1. KULTURLIV I ENDRING

Siden grunnsteinen for Kulturhuset ble nedlagt i 1986, har det vært vesentlige endringer i det lokale og regionale kulturlivet i Norge. Viktige stikkord er profesjonalisering, større tilbud og økt mobilitet i befolkningen. Dett har gitt nye vaner og forventninger til kvalitet på både kulturelt innhold og fasiliteter blant publikum. Ny teknologi skaper behov for nye og annerledes kulturbygg (virtuell teknologi, multimedia, sosiale medier osv.)

Kulturavdelingene i kommunene har fått en mer sentral rolle med samordning, markedsføring, arrangøransvar, tilskuddsordninger / økonomiske garantier osv. i samarbeid med andre aktører lokalt og regionalt. Biliboteket har blitt en stadig viktigere arena for kunnskap og demokratibyggning, formalisert i ny Folkebiblioteklov fra 2014.

3.2. DEN GODE OG PULSERENDE MØTEPLASSEN

Gode møteplasser ute og inne er sentralt i moderne byutvikling

Økt mobilitet i befolkningen og raskere skiftninger i arbeidslivet gjør dette viktigere enn noen gang for å skape et levende og trivelig bymiljø. Mange steder har kafeen i butikkssenteret blitt møteplassen. Vestibylen i kulturhuset er mange steder det viktigste treffstedet ikke bare for spesielt interesserte, men for alle. Det er viktig å styrke slike «ikke-kommersielle» møteplasser, som formidler andre verdier og kunstneriske opplevelser

Skal en slik møteplass fungere, er beliggenheten helt avgjørende. All erfaring viser at beliggenheten er avgjørende for stort spontant besøk til f. eks. bibliotek, utstillinger og serveringssteder i en kulturarena. Et rent arrangementshus som folk drar til bare når de har kjøpt billett, kan nesten ligge hvor som helst, og slike arenaer fungerer ikke som møtested.

En kulturarena som god møteplass må også ha en appell som gir alle mennesker lyst til å oppsøke det. Samtidig bør et kulturhus ha et uteområde av høy kvalitet, både som innfallsport til bygget og som arena for ting som kan skje både inne og ute. Uteområdet må ikke bare være fint, men også være planlagt forog innby til daglig aktivitet.

4. SCENE

4.1. BRUKERGRUPPER

Scenen i Kulturhuset benyttes i dag til mange ulike aktiviteter, med kulturskolen som den største aktøren.

4.2. SALEN

4.2.1. PUBLIKUMSSETER/KAPASITET

Setene er plassert i et amfi med 356 faste seter. I bakkant av salen er det 4 rullestolplasser. Kulturhusets driftsorganisasjon opplever at dette normalt ikke er et kapasitetsproblem. Men det er ikke usannsynlig at ved enkelte forestillinger vil det reelle behovet være større. I tillegg er det ved spesielle arrangementer muligheter for et antall rullestoler i forkant av scenen når orkestergraven/forscenen ikke er i bruk. Dette er imidlertid krevende mtp evakuering og krever stor bemanning.



Figur 3 Orkestergrav

Dagens kapasitet på 356 seter (400 uten forscene/orkestergrav) oppleves i flere tilfeller litt for liten. En ideel kapasitet ville være 550 seter.

En ombygging til flatt gulv og teleskopamfi vil øke fleksibiliteten i bruken, men man vil miste sårt tiltrengt lagerplass både under amfi og scene.

4.2.2. MIKSEPOSISJON



Figur 4 Oversiktig mikseposisjon

Plasseringen på midten, bakerst i salen gir god oversikt over salen. Det er imidlertid trang adkomst bak mellom stolradene og ikke hev/senk pult.

4.2.3. SCENEROMMET

Scenens bredde og dybde er for de fleste aktuelle formål tilstrekkelig for aktiviteten. Fravær av sidescener og bakscene setter store kreative begrensinger for produksjoner. Det er heller ikke mulig å gå bak scenen gjør at man under forestillinger må gå lange omveier rundt salen.



Figur 5 Scenerommet

Scenetrekkene har svært liten løftekapasitet. De har også grunnet skrått tak begrenset løftehøyde som gir få muligheter mtp kulissebruk. Fraværet av sidescene gjør det siste mer til en teoretisk begrensning, men ville være reelt ved en utvidelse med sidescene. Scenetrekk vil ikke bli godkjent av krankontrollen, og planlegges byttet i 2022.

Sikringskap er uheldig plassert på sidescenen, hvor det ofte er blokkert av kasser.

Innlast fra lange biler sperrer adkomst til nabobygg.

4.2.4. AKUSTIKK

Salen er i dag relativt tungt dempet. Sidevegger er dekket med tepper som kan trekkes til og fra. Salen fungerer lydmessig bra med PA-anlegg. Reflektorer på sidevegger ble i forbindelse med overflatebehandling remontert i feil posisjon/orientering. Dette gjør at lydforholdene er mindre gode når tepper på sidevegger er trukket fra og fører til at salen nå er mindre egnet til kor og akustiske instrumenter.

Lydgjennomgang gjør samtidige arrangementer i salen og galleriet problematisk.



Figur 6 Reflektorer på vegg feil montert etter overflatebehandling.

4.3. STØTTEFUNKSJONER

4.3.1. GREENROOM

Mangler kjøkken, ikke spesielt god atmosfære, men har i det minste himling.



Figur 7 Greenroom

4.3.2. LAGER

Med mange ulike brukere av kulturhusets scene kommer også et stort behov for lagringskapasitet. Lagerfasiliteter er ikke tilfredsstillende med hensyn til dagens behov og drift.



Figur 8 Lager under amfi

4.3.3. GARDEROBER

Garderobene har alt for liten kapasitet, ligger langt fra scenen og har sårt behov for kosmetisk oppgradering.



Figur 9 Garderobefasiliteten kan i beste fall kalles spartanske

4.4. GENERELL BETRATKNING AV PLANLØSNING

For en effektiv drift av en scene er det viktig med gode støttearealer i umiddelbar nærhet til scenen. I Namsos kulturhus er det tilgjengelig areal for lager, garderobes og pauserom svært begrenset, og det lille som er ligger som en følge av husets utforming, i hovedsak langt fra scenen. Dette medfører en svært krevende logistikk hvor omrigging er svært tidkrevende. Fravær av sidescene gjør det i praksis umulig å sette opp flere forestillinger innenfor samme tidsperiode. I takt med stadig utbygging av kulturhus med langt bedre fasiliteter, står kulturhuset i fare for å bli en stadig mindre attraktiv scene for turnevirksomhet.

4.5. EKSTRA SAL

Fast planlagt aktivitet blir ofte flyttet pga. turnerende produksjoner og andre større arrangement. Behov for øving i forkant av oppsetninger synliggjør behovet for en ekstra sal. Dette kan være en mindre sal med flatt gulv og skyveamfi, som vil ha en langt større fleksibilitet og tilfredsstillende flere brukergrupper.

5. INNBYGGERTORG/BIBLIOTEK

5.1. FORMÅL OG UTVIKLINGSMULIGHETER

Bibliotek og innbyggertorg er åpne, inkluderende og lett tilgjengelige arenaer for formidling av informasjon, kunnskap, leseglede og kulturopplevelser – et sted å være - tilgjengelig for alle på tvers av generasjoner, etnisitet og andre ulikheter som skiller. Vi tilbyr tjenester både gjennom møter mellom mennesker og digitalt.

Biblioteket er i dag samlokalisert og organisert sammen med innbyggertorget. Besøket rapporteres som svært varierende. Besøk og utlån er lavere enn gjennomsnittet i Norge. Særlig dårlig besøkt er det av ungdommer.

Utvikling av Namsos folkebibliotek til å tilfredsstille framtidens krav til tjenester og tilbud synes vanskelig i dagens lokaler. Fokus på biblioteket som relevant og viktig kunnskapsinstitusjon, møteplass, kultur- og debattarena og aktiv formidler er nasjonale strategier som legges til grunn for utviklingen.

5.2. PUBLIKUMSAREALER

Publikumsområdene store åpne arealer over to etasjer(hovedplan/mesalin). Den åpne løsningen og store vindusflater gir mye dagslys og behagelige oppholdsrom, men lite veggplass for plassering av reoler. Plan 1 er innredet med høye, åpne reoler som gir en opplevelse av et tradisjonelt magasin/utlånsrom. Åpenheten gir lite skjerming og kan gi en uønsket demping av aktivitetsnivået.

Mesalinetasjen er tilgjengelig for bevegelseshemmede via vareheis i bakgangen.

Eget aktivitetsrom for barn med mulighet for avstening mot fellesarealet er et positivt tilskudd til biblioteket. Ungdomsavdelingen fremstår som lite attraktiv, og skulle vært bedre avskjermet mot barneavdelingen med mulighet for tilpasset tilbud.

Solskjerming mot borggården kjøres manuelt, og mot vest er det ingen solavskjerming. Dette, kombinert med et dårlig ventilasjonsanlegg, gjør at det kan bli svært høye temperaturer på ettermiddagene, særlig på mesalinen.

5.3. MAGASINER

Grunnet skjevsetninger i bygget fungerer ikke rullearkivet som det skal.

5.4. ARBEIDSPASSAREAL

Det er for lite plass til at alle ansatte kan være på jobb samtidig. Mangler også stor nok felles pause/spiserom og dårlige møteromsfasiliteter.



Figur 10 Stillerom/nødkontor i biblioteket/innbyggertorg

5.5. SERVERINGSTILBUD

Serveringsfasiliteter er viktig for et attraktivt bibliotek. I dag er det kun torsdag ettermiddag overlappende åpningstid mellom biblioteket og Barrique vinbar. Antallet besøkende på biblioteket/innbyggertorget er ikke tilstrekkelig for å bemanne en café.

5.6. ARANGEMENTER

En del av formålet til folkebibliotekene er å fremme «opplysning, utdanning og annen kulturell virksomhet, gjennom aktiv formidling..» I dag er man avhengig av å låne stoler fra kulturhuset og det mangler også AV-hjelpemidler. Manglende solavskjerming mot kulturhusparken i vest gir ikke bare utfordringer for inn klima, men også sjenerende for aktiviteter med blanding og vanskelige visningsforhold.

5.7. FOLKEVERKSTED

Tilgjengelig areal er svært begrenset og det mangler infrastruktur som vann og avløp. Plassering også at det kan bli sjenerende støy for studieplass og kontor som ligger like innenfor.



Figur 11 Tilgjengelige arealer for folkeverkstedet

5.8. UTTRYKTE ØNSKER FRA BIBLIOTEKET

Ønsker mulighet for meråpent bibliotek (tilgang med kort utenfor ordinær åpningstid). I dag er ikke dette mulig grunnet felles inngang med kulturhuset.

6. KNUNSTMUSEET

6.1. BUTIKK

Salg av effekter har blitt stadig viktigere i finansiering av formidling av kultur. Kunstmuseet har en butikk i sine lokaler som ligger bak vinbaren Barrique. Museumsbutikken mangler lager i rimelig nærhet, og er ikke synlig fra hovedinngangen.



Figur 12 Museumsbutikken

6.2. UTSTILLINGSAREALER

Utstillingslokalets utforming fører til utfordrende logistikk og unødvendig tids- og ressursbruk i forhold til sambruken av lokalene med kunstforeningen, Riangalleriet og Kunstmuseets egne utstillingsprogrammer. Kunstmuseet NordTrøndelag opplyser selv at en romløsning med definert lokale til kunstforeningen og fast samling, som er direkte tilgjengelig uten gjennomgang i øvrig utstillingslokale, vil forenkle utstillingsprogrammering for alle involvert.

Demonterbare «snurrevegger» i utstillingsrommet ivaretar fleksibilitet med mulighet for underdeling av det store rommet. Men løsningen reduserer funksjonaliteten i åpen konfigurasjon, da søyler og bjelker er visuelt forstyrrende. Det er også HMS-relaterte problemstillinger knyttet til å håndtere veggelementene grunnet størrelse og tyngde.



Figur 13 Galleriet. Demonterbare "snurrevegger" gir fleksibilitet, men bæresystemet gir visuell støy i åpen konfigurasjon.

Det er også utfordringer med tanke på akustikk i galleriet. Dette er en gjenganger i store åpne rom med stor takhøyde. Dette kan utbedres ved å øke andelen lydabsorberende himling. Mellom Rian-galleriet og salen er det en del lydgjennomgang som gir begrensninger for samtidig bruk.



Figur 14 Avlukke i utsillingsarealet, forsøk på blanding.

Stort innslipp av dagslys og ventilasjonsanlegg uten mulighet for kontroll av temperatur og luftfuktighet utgjør en sikkerhetsrisiko for utstilte verker, og det er dermed også begrensinger på innlån. Dagslys er positivt i en arbeidsplass eller i en sosial setting, men for produksjon av utstillinger er UV-stråling skadelig for verkene og skiftende lysforhold gjør komposisjon av utstillinger krevende. I tillegg til behov for kontroll av dagslysinnslipp er det også et preserverende behov for oppgradering av belysning, både mtp lyskvalitet og ikke minst styringsmuligheter. Mulighet for lysstyring (inkl blanding) er også nødvendig for gode fremvisningsmuligheter for digital kunst.



Figur 15 Riangalleriet. Lydgjennomgang fra salen virker sjenerende.

Kunstheis med direkte adkomst mellom magasin og utstilling er svært positivt, selv om den ideelt sett skulle vært noe større.

Bygget er fortsatt i bevegelse som gjør at det kan være utfordrende med rullestativer som drar avgårde på egenhånd når telen går om våren og dører som kiles fast. Snurreveggene kan også komme i spenn og sitte fast.

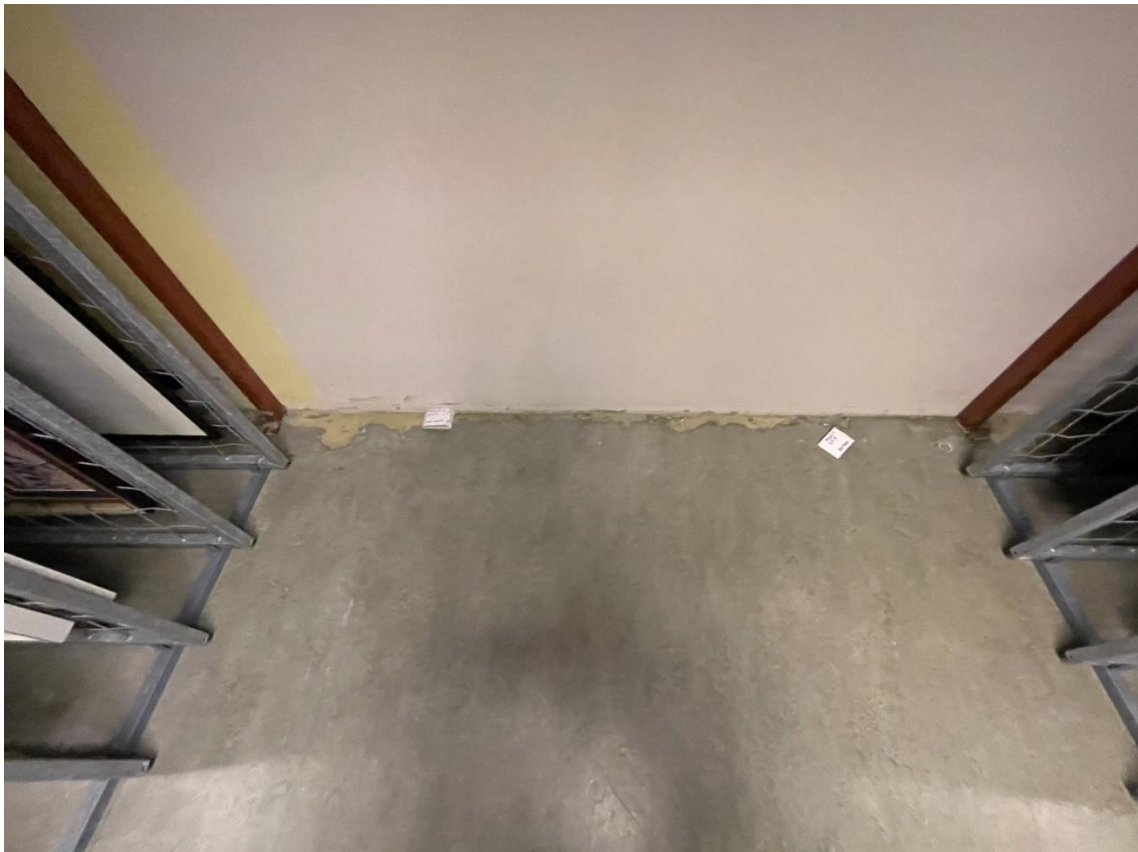
6.3. MAGASINER

En av Kunstmuseets oppgaver er å sikre trøndersk samtidskunst for framtiden. Dette innebærer nye innkjøp hvert år, men ingen avhending. Følgende er det et stadig økende behov for magasiner. I dag er magasinene spredt rundt i kjelleren på Kulturhuset. Flere av rommene har store problemer med lekkasjer og utgjør derfor en risiko for samlingen. At magasinene er spredt rundt gir også ekstra logistikk og sikkerhetsutfordringer knyttet til konservering og restaurering. Det er installert separat ventilasjonsanlegg for magasinene som gir et langt mer stabilt klima enn ellers i bygget.

Forsatt utvikling av skjevsetninger er også et problem i magasinarealene, hvor uttrekkbare kunstvegger kiles fast. Det medfører også en økende risiko og omfang av lekkasjer.



Figur 16 Et av magasinrommene i kjelleren.



Figur 17 Fuktskader etter lekkasjer i magasin. Ny lekkasje uken etter befaringen

6.4. VERKSTEDER

Tilgang til verkstedlokaler er viktig for Kunstmuseets drift og virksomhet, og det brukes svært hyppig i formidlingsprogrammet. Lokalet som brukes i dag er ikke egnet for slik virksomhet uten dagslys, uten utsug og god ventilasjon, for lite areal og lite synlig beliggenhet i Kulturhusets gamle garderobe i kjelleren. Dette er fasiliteter som er viktig for videreutvikling av virksomheten, og kan sees i sammenheng med etablering av folkeverksted i biblioteket.



Figur 18 Kunstverksted i kjelleretasjen. Mangler dagslys

7. FRIVILLIGE LAG OG ORGANISASJONER

I tillegg til de institusjonene som har fast daglig drift i Kulturhuset, har det også vært en sentral plass for frivillige lag og organisasjoner i Namsos.

I etterkant av befarings på huset ble det avholdt et innspillsmøte.

7.1. HUSFLIDLAGET

Husflidslaget disponerer i dag egne lokaler i kulturhuset. Det har en vevstue hvor det står 3 vever. De mener det er grunnlag for totalt 5-6 vever.

Husflidslaget gjennomfører møter og et betydelig omfang av kurs innen håndarbeid. Det ble ytret ønske om mulighet til også å jobbe med matlaging. Det er det ikke tilstrekkelig fasiliteter mtp strøm og vann (og mangler kjøkken). Dagslys er også mangelvare.

7.2. SPILLUM DAMEKOR

Rotlaus tilværelse. Hadde tidligere øvinger i kaféen og biblioteket, men har nå flyttet sine øvinger til en barnskole på grunn av mange kollisjoner med arrangementer i Kulturhuset. Bruker kulturscenen ved konserter. Scenen har ikke akustikk tilpasset kor i sin nåværende form. Garderobefasiliteter oppleves som svært dårlige. Ingen egnede lokaler for større korstevner. Øvingslokaler egnet for kor er en generell mangelvare.

7.3. BARNE- OG UNGDOMSKORPSET

Øver i dag i samfunnshuset (frem til nyttår).

7.4. NAMSOS MUSIKKORPS

Øver en dag i uken, dvs 48 øvelser i uken. Øver for tiden i samfunnshuset. Legger beslag på storsalen en hel uke i forkant av nyttårskonsert. Salen skulle vært større ved denne konserten med ca 550 plasser. Svært krevende logistikk ved avvikling av konserter, krever egne folk som fungerer som inspisienter. Stort ønske om lager for trommeutstyr i nærheten av scenen. Korpset har medlem som sitter i rullestol, noe som ikke fungerer noe bra i dagens fasiliteter.

7.5. NAMDAL SYMFONIORKESTER

Har blitt «forvist» til samfunnshuset. 20-25 i daglig øvingsituasjon, nærmere 40 ved konserter i tillegg til kor.

Har notearkiv av historisk betydning.

7.6. KULTURSKOLEN

Har ingen fast undervisning i kulturhuset, men er husets største aktør med belegg på ca. 6000 seter i året. Ved skoleforestillinger er det behov for flere seter i salen. Det største oppsetningene har 200 barn som deltar. Sterkt savn av sidescene, særlig under større oppsetninger.

Det er ikke kapasitet til å inkludere kulturskolens daglige aktivitet i dagens kulturhus.

8. SAMLET VURDERING

8.1. ARAELDISPONERING

Generelle behov, krav og forventninger blant brukere og publikum har endret seg mye de siste årene når det gjelder fasiliteter for kulturformidling og offentlige møteplasser. Teknologisk utvikling, endret frivillighet og mer profesjonalisering har bidratt til dette. Det krever andre type arenaer og fasiliteter. Hvis Namsos kulturhus skal fortsatt være byens møteplass og kulturelle storstue krever det omfattende ombygging. Bygget har for lite støtteareal og lange kommunikasjonsveier, det bidrar i dag til lite effektiv drift der driftsressursene kunne vært bedre utnyttet med et mer moderne hus. Et moderne kulturhus som inkluderer bibliotek bør være en sentral pulserende møteplass i byen som har lav terskel for bruk og besøk. Skal dagens kulturhus oppnå nettopp dette krever det vesentlig omdisponering av areal og utbygging. Det må etableres en ny adkomst som binder funksjonene bedre sammen, samt at inngangen blir tilgjengelig og synlig i «bybildet». Det er spesielt støtteareal (garderober, lager og magasiner) som krever omfattende restaurering og ombygging noe som må gjøres. Det bygningsmessige med betongkonstruksjoner og planløsningen gjør at det blir kostbart og utfordrende å gjennomføre.

For å sikre en rasjonell og effektiv drift er det avgjørende med fleksible lokaliteter som sørger for sambruk, samarbeid og samtidig bruk (lydgjennomgang). Driftssituasjonen og arbeidsmiljø både hos ansatte, frivillighet og profesjonelle er den viktigste suksessfaktoren for et kulturhus. Hvis dagens kulturhus skal videreutvikles må dette ivaretas med grundig brukermedvirkning. Vår observasjon tilsier at det som kreves av bygningsmessige tilpasninger og utbygging kan bli like omfattende og kostbart som å bygge nye fasiliteter.

8.2. TILGJENGELIGHET(UU)

Krav til universell utforming må naturligvis ivaretas for videreutvikling av kulturarenaer i Namsos. Det må være god tilgjengelighet for rullestolbrukere, hørselshemmede, synshemmede, osv. både som publikum og brukere/artister. Dette er viktig for å gjøre hele bygget og området omkring tilgjengelig og attraktivt for hele befolkningen. Kommunen har også et spesielt ansvar for at en kulturarena tilpasses mennesker med psykiske lidelser. Dagens bygg er utfordrende å bevege seg i med rullestol. Det er utfordrende å synliggjøre tilbudene (f.eks. kunstverksted, møterom etc.) Det bidrar til høyere terskel for bruk, samt å nå ut til nye og flere brukere. For ukjente er det krevende å orientere seg i bygget.

8.3. FASILITETER

Ved en utbygging og oppussing av kulturhuset kreves det for alle funksjoner. Fasiliteter for besøkende og publikum må prioriteres, men HMS for alle som jobber i huset daglig er like viktig. Det gjelder blant annet:

- dagslysbehov
- kontor- og møteromsfasiliteter
- pauserom
- garderober og WC
- forskrifter knyttet til matservering
- akustikk og lydgjennomgang mellom rom

Disse forskriftskravene må ivaretas ved utbedring av kulturhuset. Ved en ombygging tar dette mye mer areal enn om det legges inn som en del av nye planløsninger.